EX CIPIET
GAV
ECCES
PARENS
PATRIA
DIGNI
VOTA PERSOLVT
LIBENS TE DIGNA
SOBOLES
VNVS NON SVFFICIT ORBIS
FIESTAS
DELA SANTA IGLESIA
de Seuilla
Al Culto, nueua mente
concedido
Al Señor Rei San FERNAN
DO III de Castilla i Leon.
Año de 1671
D.Fr. de Herrera ynv
Matinas Arteaga sc. ulp.
SVM
CVI TOTA SVOS HISPANIA
PALLADIO BETIS VMBRATVS CORNVA RAMO
OCEANO ATQVE ALTERNIS ÆSTIBVS HISPAL

FIESTAS
DE LA
S. IGLESIA
METROPOLITANA,
Y PATRIARCAL
DE SEVILLA,
AL NVEVO CVLTO
DEL SEÑOR
REY S. FERNANDO
EL
TERCERO DE CASTILLA
Y DE LEON.

CONCEDIDO
A todas las Iglesias de España, por la Santidad de Nuestro Beatissimo Padre
CLEMENTE X.

OFRECELO
A LA AVGVSTISSIMA MAGESTAD
DE
DON CARLOS II. N. S.
REY DE LAS ESPAÑAS,
LA MISMA SANTA IGLESIA.

Y ESCRIVIOLO
DE ORDEN TAN SVPERIOR,
DON FERNANDO DE LA TORRE FARFAN, Presbytero, Natural de Sevilla.
CON LICENCIA.

EN SEVILLA, [illegible]
[illegible]

Vera effigies Diui FERDINANDI III Regis Castellæ & Legionis.
Magni FERDINANDI, veros in imagine vultus
Aspicis expressit quos tibi docta manus.
Huius Alexandri faciem qui pinxit Apellem
Fors dedit, ast animum pingere nemo potest.
Mathias Arteaga sculp.

LICENCIA, Y FACVLTAD A LA Santa Igleſia Metropolitana de la Ciudad de Sevilla, para que qualquiera Impreſſor de la dicha Ciudad pueda imprimir la Relacion de la Celebridad de las Fieſtas que en ella ſe hizieron por el SANTO REY D. FERNANDO.

(***)

DON CARLOS, POR LA GRACIA DE DIOS Rey de Caſtilla, de Leon, de Aragon, de las dos Sicilias, de Jeruſalen, de Navarra, de Granada, de Toledo, de Valencia, de Galicia, de Mallorca, de Sevilla, de Cerdeña, de Cordova, de Corcega, de Murcia, de Jaen, Señor de Vizcaya, y de Molina, &c. Y LA REYNA D. MARIANA DE AVSTRIA ſu Madre, como ſu Tutora, Curadora, y Governadora de dichos Reynos y Señoríos. Por quanto por parte de Vos el Dean y Cabildo de la S. Igleſia Metropolitana de la Ciudad de Sevilla, ſe nos hizo Relacion, que por Cedula Nueſtra ſe avian mandado celebrar las Fieſtas en la dicha Ciudad al Nuevo Culto, concedido por ſu Santidad al SANTO REY D. FERNANDO III. En cuya conformidad ſe avia executado con la Grandeza, y Luſtre que ſe devia: Y por dichas Cedulas ſe mandáva, que de lo que ſe executaſſe en orden á la dicha Celebracion, ſe dieſſe quenta á los del Nueſtro Conſejo, y que para obedecer lo mandado con mas expreſſion, y brevedad, y que ſe pudieſſe dar, para que todos particip áſſen de la Celebracion que ſe avia hecho, neceſsitavades de que ſe imprimieſſe lo eſcrito, y que ſe eſtampen las Laminas de lo executado: y para poderlo hazer, ſe nos pidiò, y ſuplicò mandáſſemos deſpachar Nueſtra Carta, y Proviſion, para que qualquier Impreſſor de la dicha Ciudad lo imprimieſſe, ſin incurrir en pena alguna, ó como la Nueſtra Merced fueſſe. Y viſto por los del Nueſtro Conſejo, fue acordado devíamos mandar dar eſta Nueſtra Carta para Vos en la dicha Razon, y nos lo tuvímos por bien. Por la qual damos Licencia, y Facultad á qualquier Impreſſor de eſſa dicha Ciudad de Sevilla, para que por eſta vez, y aviendo precedido

ver sin expressa Licencia y Mandado Nuestro, so las penas en que caen [illegible] las Personas que lo hazen sin [illegible] de Nos para ello. De lo [illegible] esta Nuestra Carta, sellada con Nuestro Sello, y [illegible] por los del Nuestro Consejo en esta Villa de Madrid a veinte y nueve Dias del Mes de Agosto de Mil y seiscientos y treinta y un Años. - El Conde de Villa-vmbrosa. Doct. Don [illegible] de [illegible]. Lic. Don Gil de Castejòn. Lic. Don [illegible]. Licenciado Don Goncalo Fernandez de Cordova.

Yo Diego de Vrueña Navamuel, Secretario de Camara de su Magestad, la fize escrivir por su mandado, con Acuerdo de los de su Consejo.

Registrada.
Don Pedro de Castañeda.

Canciller Mayor,
Don Pedro de Castañeda.

Secretario Vrueña.

APROBACION DEL DOCTOR *Don Iuan Ioseph de la Calle, del Consejo de su Magestad, y su Oydor de la Real Audiencia de Sevilla; Cavallero del Orden de Santiago, Alcayde Perpetuo del Castillo y Fortaleza de la Ciudad de Villena.*

POR COMISSION DEL CONSEJO he visto este Libro; en que pura y fielmente se refieren las Luzidas Demonstraciones con que la Illustrissima Metropoli de Sevilla solemnizó la Fiesta del SANTO REY DON FERNANDO III. de Castilla y su Conquistador y Fundador. Y juzgo deverse de Justicia la Licencia que solicita; pues ayudando el Buril, y la Pluma à la Explicacion, que solo pudo expressar el Original, colegirà España, y participarà el Mundo de la Magnanimidad, Zelo, y Grandeza con que tan Gravissimo Cabildo supo reconocer el comun Vassallage al Monarca SANTO, y desempeñar la Particular Obligacion de hallarse Relicario de su Sagrado Cuerpo. Pagóle enfin el Templo con Altares, y la Conquista con Pechos inflamados de Devocion: Aplaudió con Arcos sus Triunfos, y aumentó à la Fama las Tareas con Assumpto de Culto tan Solemne: El qual assegura su Mayor Encarecimiento con la Puntualidad de su Narracion. Assi lo siento, y afirmo en Sevilla 12. de Março de 1672.

Doctor Don Iuan Ioseph de la Calle.

COMISSION

Para ver el Libro de la Deſcripcion de las Fieſtas del SANTO REY D. FERNANDO.

DON AMBROSIO IGNACIO Spinola y Guzman, por la Gracia de Dios, y de la Santa Sede Apoſtolica Arcobiſpo de Sevilla, del Conſejo de ſu Mageſtad, &c. Por el tenor de las preſentes cometemos, y remitímos al Doctor D. Juan Felix de Leon, Canonigo Magiſtral de dicha Nueſtra Santa Igleſia, la Reviſion y Cenſura de vn Libro intitulado: Deſcripcion de las Fieſtas, que celebró la Santa Igleſia de Sevilla al Culto nuevamente confirmado, del Señor Rey San Fernando el IIJ. Compueſto por *Don Fernando de la Torre Farfan, Presbytero, Natural deſta Ciudad*, para que por lo que á Nos toca le reconozca y vea ſi es digno de darſe á la Eſtampa. Dada en Sevilla á diez y ocho de Agoſto de mil y ſeiſcientos y ſeténta y vn Años.

Ambroſio Ignacio, Arçobiſpo de Sevilla.

Por mandado del Arçobiſpo mi Señor.

Don Pedro Valencuela.

APRO-

APROBACION
del Doct. D. Juan Felix de Leon, Canonigo Magiſtral de la Santa Igleſia de Sevilla.

(***)

DE ORDEN, Y POR COMISSION DE V.S. Illuſtriſſima he viſto la Relacion de las Feſtas, que eſta Santa Igleſia Metropolitana celebro al Nuevo Culto de ſu SANTO Reſtaurador el Señor REY SAN FERNANDO el III. eſcritas por D. Fernando de la Torre Farfan, Presbytero, Natural deſta Ciudad, ofrecidas a la Mageſtad Catholica del REY N.S. D. CARLOS II. En cuyas dos Sacras Acciones ſe ſatisfazen otras tantas Reales Deudas; Pues en la una le buelve al REY SANTO lo que ha mucho que le debia; Y en la otra le reſtituye a Nueſtro Catolico Monarca lo que ſiempre ſe le debia. Ambas fueran el Aſſumpto de mis Alabanças, ſi, como ſoy una Leve Parte deſte Graviſſimo Capitulo, fueran mias todas las Trompas, que (ſin eſta dependencia) pozean azia la Immortalidad. El Autor, à quien ſe le fueron las eſcriviendo con Claridad Ingenua: Y aunque el Aſſumpto es por tantos, y tan Soberanos Titulos Grande, ſu Talento ſatisfizo en eſta Obra a todos los Humanos Afectos; Pues ſin faltar a la Brevedad, y Pureza, la adornó del Caſto Eſtilo, y Elegancia devida en ſemejantes Intentos, reduciendo la Explicacion de la Pluma aquello, que, viſto, parecia impoſible comprehenderſe; Y eſto ſin tropezar en la Santa Doctrina, ni oponerſe à las Buenas Coſtumbres. Por lo qual es digna eſta Obra de ſalir a la Luz Publica, para que quien no vió tan Grande Original, logre ſu Fidelisſima Copia. Aſſi lo ſiento, y es mi Parecer. En Sevilla diez, y ſiete de Marco de mil y ſeiſcientos y ſetenta y dos Años.

Doct. D. Juan Felix de Leon

LICENCIA

Para imprimir la Descripcion de las Fiestas del Señor REY SAN FERNANDO.

DON AMBROSIO IGNACIO SPINOLA, Y GUZMAN, por la Gracia de Dios, y de la Santa Sede Apostolica Arçobispo de Sevilla, del Consejo de su Magestad, &c. [illegible] de León, Canonigo Magistral de dicha Nuestra Santa Iglesia [illegible] Fernando [illegible] la Santa Iglesia de Sevilla, al Culto nuevamente [illegible] SEÑOR REY SAN FERNANDO el III. [illegible] y seis de Marzo de mil y seiscientos y setenta y dos Años.

Ambrosio Ignacio, Arçobispo de Sevilla.

Por mandado del Arçobispo mi Señor.

Don Pedro Nuñez.

FEE DE ERRATAS.

PAGINA 3. preconijs, diga præconijs. Pag 4. protrectis, diga porrectis. Pag. 5. Annullo, diga Annulo. Pag. 10. Arrovos, diga Arroyos. Pag. 10. se los, diga se los. Pag. 17. ayudavan diga ayudan Pag. 20. Pincipales, diga Principales. Pag. 24. Pilastones, diga Pilastrones. Pag. 33. Fechas, diga Flechas. Pag. 52. Ombos, diga Ombros. Pag, 53 *Leonem*, diga *Leonum*. Pag. 68. a Jaen, diga Jaen. Pag. 73. Edandartes, diga Estandartes. Pag. 73. *complevexat*, diga *compleverat*. Pag. 73 *steruit*, diga *sternit*. Pag. 77. Oprobio, diga Oprobrio. Pag. 79. DOMIMO, diga DOMINO. Pag. 84 *loquata*, diga *locuta*. Pag 95. *Duxtrix*, diga *Ductrix*. Pag 96. Dulcisisimos, diga Dulcissimos Pag. 106. *libet*, diga *licet*. Pag, 114. DOMINI, diga NOMINI. Pag. 126 Nenessidad, diga Necessidad. Pag. 128. desayudavan, diga desayudan. Pag. 131. Moro, diga Moab. Pag. 145. Acedio, diga Assedio. Pag. 156. las Matizes, diga los Matizes. Pag. 185. Negros, diga Blancos. Pag. 187 supleifluidad, diga superfluidad. Pag. 190. Imperio, diga Impireo. Pag. 201. *lucta* diga *licta*. Pag. 201, Dristribucion, diga Distribucion, Pag. 213, esparciosa, diga espaciosa. Pag. 215. Subteraneo, diga Subterraneo. Pag 222. CONSVMMATTA, diga CONSVMMATA. Pag 230. sirve, diga sirvio. Pag. 246. IMMITET, diga IMMITTET. Pag, 251. Requado, diga Requadro. Pag. 259. CYBILI, diga CVBILI Pag. 266. su Vestisto, diga su Vestido. Pag. 269. mi Ador, diga mi Ardor Pag 278 cogida, diga cogido. Pag. 28[illegible] Gon nueva, diga Con nueva, Pag. 305. se mezclavan, diga se mezclavan. Pag. 327. presidiendo, diga precediendo Pag. 329, Acccion, diga Accion. Pag. 332. para si, diga por si. Pag. 336 *submensa*, diga *submersa* Pag. 337. assi, diga a si. Pag. 339 Silicio, diga Cilicio. Pag. 240. tambien, diga tan bien. Pag. 340. Reconociole, diga Reconocio. Pag. 340. Inciesso, diga Incienso.

SE-

Hinc Auspicia
Carolo II Hisp Regi Eccles Hispalensis D.O.
Concipe preteritos
Respublica uerte triumphos
D. Fr. de Herrera F.

SEÑOR.

DELANTE DE LOS REALES Ojos de V. M. ſe pone, como Auguſto, y Clariſsimo Eſpejo, la Deſcripcion de las Fieſtas, que celebrò la Santa Igleſia de Sevilla al Culto nueuamente confirmado de ſu Glorioſiſsimo Dezimo quarto Abuelo de V.M. el Señor Rey San FERNANDO el Tercero en ſus Catolicos Reynos de Leon y Caſtilla; Para que en el comiençen à mirarſe, y componerſe los Años Tiernos, y Felices de V. M. que Dios corone de Siglos, y Triunfos para aumento de la Igleſia, y Gloria de ſus Imperios.

No es la Coronica de ſus Auguſtos Hechos, que eſſa ſera Aſſumpto de mayores Plumas; Pero es la Corona de ſu grande Santidad, ſobrado Aſſumpto para la cortedad de la mia.

Cæſaris arma canant alij, mea Cæſaris Aras,
Et quoſcunque Sacris addidit ille Dies. Ouid. Lib. 1. Faſt.

Sacando de las Proeças claras de la Vna la Quinta Eſſencia para las Conſequencias divinas de la Otra, Pues tan glorioſa Vida no ſolo ſupo perfeccionar la de vn Perfecto, y Santo Principe: Pero es Eſtampa, que enſeña a hazer Principes Santos, començando por las Lineas ajuſtadas de Perfectos.

No es mi Aſſumpto, pues, eſcrivir tan grande Hiſtoria, ſino ſolo preſentarle à V. M. en la Deſcripcion deſtas Fieſtas la Vida marauillosa, y las Hazañas Inclytas de vn Monarca verdaderamente Heroe, y con toda Perfeccion Santo; Pues no contiene parte ſu Demonſtracion, que no merezca ſer Modelo Glorioſo, por donde puedan cortarſe las Altas Medidas de Grandes Santos, y de Maximos Heroes: Ajuſtado todo en Symbolos, Pinturas, y Hieroglificos, que ſignifican ſiempre aquel Magnanimo Eſpiritu, à quien las Penitencias no embotaron la Eſpada, ni el perpetuo Vſo de la Eſpada le quitò el lugar à la Continuacion de las Penitencias.

Demueſtranſe ademas ſus ineanſables Exercicios, Oficioſos ſiempre en la Exaltacion de la Igleſia, y la Conſervacion Chriſtiana de ſus Vaſſallos, ſin que jamas el ocio, ladron de caſa, pudieſſe robarle algo à ſu Ocupacion infatigable, por quien, mejor que de otro Heroe, pudo cantar Silio:

Sil. Ita lib. 15.

——— Nihil vita peragi ſine laude placebat.

En tan glorioſas Proeças eſperamos ſus humildes Vaſſallos ver heredado a V. M. como lo es ya en ſus Poderoſos Imperios, baptizandonos para la comun Felicidad el Vaticinio profano.

Virg. Ec. 4. ante.

——— Hunc Progeniem virtute futuram
Egregiam, & totum quæ viribus occupet Orbem.

Aſsi deſeamos ſe configa en los Progreſſos dichoſos de V. M. por la interceſsiõ de tan Claro Aſcendiente.

LA noticia de ſu Culto, deſeado aſsi por mas de Quatro Siglos, llegò à eſta, muchas vezes Leal, Cabeça de Eſpaña, Martes tres de Março deſte Año de mil y ſeiſcientos y ſetenta y vno, Decretado nue-

vamente con Miſſa, y Rezo de Rito Doble por el Oraculo de la Igleſia Catholica N. SS. P. CLEMENTE X. cuya Edad ſe dilate para Dios, y los Fieles, Cordialmente Solicitado deſta Metropoli, y Soberanamente Influido de la Reyna nueſtra Señora, Madre Ceſarea de V.M. cuyo Tenor es:

CLEMENS PAPA X.

Ad futuram rei memoriam.

GLorioſiſsimos cœleſtis Hieruſalem Cives, illos præſertim, qui in diebus peregrinationis ſuæ, tametſi in rerum humanarum ſublimitate poſiti eſſent, non ſperarunt in lubrico divitiarum, nec in Regiæ potentia dignitatis, ſed magna illa virtute humilitatis, qua fit, vt omnia terrena cacumina temporali nobilitate nutantia non humano vſurpata faſtu, ſed divina gratia donata celſitudo tranſcendat, ſolidati bellarunt bella Domini, & vnico illi fundamento, quod eſt Chriſtus Ieſus, innixi, ſuperædificarunt aurum, argentum, lapides prerioſos, manentiſque operis mercedem in æternæ ſalutis ſtabilitate accipere meruerunt, congruis honorum, laudumque preconijs in terris celebrandos eſſe merito cenſemus; ac proinde flagitantia id ipſum Regum orthodoxorum non minus pietatis, aliarumque Chriſtianarum virtutum, quam Regij faſtigij ſplendore fulgentium vota paterno affectu exaudimus, ſicut ad Eccleſiæ Catholicæ decus, ſpiritualemque fidelium populorum ædificationem, atque devotionem fovendam, & promouendam conducibile in Domino fore arbitramur. Cum

itaque alias, videlicèt, die xxix. Maij M.DC LV, Congregatio tunc exiſtentium S.R.E. Cardinalium ſacris Ritibus Præpoſitorum ex deductis in proceſſu authoritate Apoſtolica confecto ſuper caſu excepto declaraverit, de illo conſtare ex Cultu exhibito Servo Dei FERDINANDO III. Regi Caſtellæ, & Legionis, cognomento Sancto, per immemorabilem temporis curſum excedentem metam centum annorum ante Decreta fel. rec. Vrbani Pap. VIII. prædeceſſoris noſtri, cum ſcientia, vel tolerantia Ordinariorum, & emanatum deſuper dicte Congregationis Decretum rec. mem. Alexander Papa VII. etiam prædeceſſor die xxxj. eiuſdem menſis approbaverit, & inter alia pleniſsimè conſtiterit de celebratione Miſſarum in honorem prædicti Servi Dei, prout de Sanctis celebrari ſolent, tam in Sacratio veteri, quam in Cappella Beate Marię Regum nuncupata Metropolitanæ Eccleſiæ Hiſpalenſis, vbi extat illius ſepulchrum. Hinc eſt quod Nos pijs, entixiſque chariſsimi in Chriſto filij noſtri Caroli Hiſpaniarum Regis Catholici, ac chariſsimæ in Chriſto filiæ noſtræ Mariannæ earundem Hiſpaniarum Reginæ Catholicæ, Viduæ eius Genitricis precibus, nobis per dilectum filium nobilem virum Petrum de Aragonia Ducem Segorbiæ, & Cardonæ, Regni Neapolitani Proregem, ac eiuſdem Caroli Regis apud Nos, & Sedem Apoſtolicam Oratorem, ad præſtandam Nobis ipſius Caroli Regis nomine obedientiam miſſum, ſuper hoc humiliter prorrectis, favorabilem aſſenſum, quantum cum Domino poſſumus, præbere cupientes, vt in omnibus Regnis Hiſpaniarum, & Ditionibus eidem Carolo Regi ſubiectis, & in Eccleſia SS. Iacobi, & Ildephonſi de Vrbe nationis Hiſpanorum, de memorato Servo Dei FERDINANDO Tertio

Rege,

Rege, Miſſa, & Officium, de Communi Confeſſorum non Pontificum, ſub ritu duplici, iuxta Rubricas Breviarij, & Miſſalis Romani, quotannis in perpetuum die xxx. Maij, qua idem Servus Dei obdormivit in Domino, celebrari, & ab omnibus vtriuſque ſexus Chriſti fidelibus, qui ad horas Canonicas tenentur, recitari liberè, & licitè poſſint, & valeant reſpectivè, authoritate Apoſtolica Tenore præſentium concedimus, & indulgemus. Non obſtantibus Conſtitutionibus, & ordinationibus Apoſtolicis, ac Decretis, cæteriſque contrarijs quibuſcumque. Volumus autem vt earumdem præſentium Litterarum tranſumptis, ſeu exemplis etiam impreſſis, manu alicuius Notarij publici ſubſcriptis, & ſigillo perſonæ in Eccleſiaſtica dignitate conſtitutæ munitis, eadem prorſus fides ab omnibus, & vbique tam in iudicio, quàm extra illud habeatur, quæ haberetur ipſis præſentibus, ſi forent exhibitæ, vel oſtenſæ. Dat. Romę apud S. Mariam Maiorem ſub Annullo Piſcatoris die vij. Februarij M. DC. LXXI. Pontificatus Noſtri Anno Primo. I. G. Iuſtus.

HISPALENSIS.

SANCTISSIMVS D. N. D. CLEMENS PAPA X. Ad preces Excelentiſsimi Dñi D. Petri de Aragonia, Segorbę, & Cardonæ Ducis, Neapolis Proregis, & apud Sanctitatem ſuam Oratorem Obedientiæ Maieſtatis Catholicæ, inhęrendo indulto per eundem Sanctiſsimum, eidem Maieſtati conceſſo die 4. Februarij currentis, & litteris Apoſtolicis in forma Brevis inde expeditis Celebrandi, & Recitandi ab omnibus Chriſti fidelibus vtriuſque ſexus, qui ad Horas Canonicas tenentur in omnibus Regnis Hiſpaniarum, & ditionibus eidem Regi Catholico ſubiectis, in Eccleſia Ss. Iacobi,

& Ildephonsi Nationis Hispaniæ de Vrbe, Missam, & Officium in honorem Servi Dei FERDINANDI III. Regis Castelle, & Legionis cognomento SANCTI, de Communi Confessor non Pontific sub Ritu Duplici quolibet anno die xxx. Maij, Anniversarij Eiusdem obdormitionis in Domino, benigne quoque concessit, vt præsenti anno, & pro vnica vice tantum celebrari, & recitari possit dicta Missa, & Officium sub eodem ritu in præfata Ecclesia Ss. Iacobi, & Ildephonsi Nationis Hispaniæ de Vrbe, in Metropolitana Hispalensi, & in omnibus alijs Ecclesijs Matriti, & Hispaniarum, die commoda, & bene visa, firmo tamen remanente dicto indulto pro alijs futuris annis. Hac die 11. Februarij 1671.

M. Ep. Porto. Card. Gin. Loc. ✠ Sig. *Bern. [illegible] Sec.*

RECibiòse con Alegre Susto; Porque aunque no lo dudava la Esperança, no lo sospechava tan Prompto el Deseo; De donde se formò vna Competencia de Afectos, que quebraron en Lagrimas, como acontece al Caudal de algun Arroyo detenido, que, roto el Embaraço, baxa mas Impetuoso a buscar el Centro.

Llego esta Feliz Nueva dicho Dia por la Mañana, a tiempo que en el Cabildo Eclesiastico se conferian Negocios Arduos de la Comunidad, que entonces Suspendidos, cedieron Todos a la Gravedad Deste, tantas vezes Primero. Significòse assi en los Afectos de tan Graves Varones, cuya Continua Modestia dio à Entender entonces, que ay Acasos, que no caben en la Circunspeccion, y rompen por la Quietud del Seso; Aunque lo Acuse la Autoridad de las Personas, y lo Condenen las Circunstancias del Sitio.

Diputòse luego Aviso a nuestro Prelado Don Ambrosio Ignacio Spinola y Guzman, Digno des-

ta Primera Silla, como Preſentado para Ella por la Eleccion de V. M. Participòſe tambien al Cabildo de la Ciudad; Cuyo Gozo de todos no pareciò repartido en Partes; Pues qualquiera lo mirò como Entero Aſſumpto de ſu Obligacion.

Sucedieron luego las Vozes de las Campanas, que Alegres como Siempre, y Feſtivas como Nunca, fueron Diſperrando el Alborozo de la Gran Ciudad, comprehendiendo ſus Diſtancias, al modo que ſuelen las Atalayas con los Fuegos, irſe entregando de Vnas à Otras las Noticias.

Llegò la Tarde deſte Gran Dia, y con ella la Promptitud de ambos Cabildos a ſu Solemnidad, moſtrando Todos el Interior Regozijo; Vnos en los Aplauſos llenos de Ternura, y los otros en lo miſmo, y las Galas, y Joyas con que acompañaron la Proceſsion, que llena de Solemnidad rodeò los Eſpacios del Gran Templo; Teniendo antes Coronadas las Altas Tribunas de Copias Sonoras de Inſtrumentos; Cuyo Acordado Ruydo enterneciò el Gran Concurſo: De ſuerte, que aun no baſtavan las Vozes de los Inſtrumentos a diſimular el Clamor lleno de Alegria, que ſubia al Cielo entre los Solloços del Innumerable Pueblo; Cuyo Concurſo entonces mas pareciò Movido de Inſpiracion, que de Noticia; Efecto con que talvez la Providencia ſuele moſtrarſe con alguna Parte Superior en los Coraçones Fieles.

Procediò eſta Pompa a la Capilla Real, Cantando con la Solemnidad poſsible el *Te Deum Laudamus*: Començando aſsi a bolverle a Dios ſus Glorias en Perfumes, y Canticos, y al Monarca Santo en el miſmo Caudal los Aplauſos, y Parabienes.

Fue Adornado eſte Triunfo de todas las Circunſtancias de Mageſtad, que permitiò el Tiem-

po; Antecediendo las Insignias Felices de nuestra Redencion en todas las Cruzes de las Parroquias, prosiguiendo todos los Ministros de la Iglesia, repartidos a sus Ministerios, a quien seguian la Copia Grande, y Lustrosa de sus Prebendados con Pluviales Blancos, presidiendo el Prelado, Vestido de Medio Pontifical, cerrando el Seglar Cabildo, y su Assistente con la Autoridad, que suele assistir a Semejantes Actos; Como es la Copia Grande de Ministros de Vara, Maceros, y Clarines, y la demas Familia de su Acompañamiento.

Dirigiòse esta Pompa a Visitar la Urna Gloriosa del Señor Santo Rey, donde ya estava Colocado vn Simulacro de su Sagrada Efigie, Formado de Elegante Talla. Su Sitio fue sobre el Altar, que es Centro de su Admirable Capilla, y sirve de Sagrario a su Incorrupto Cuerpo; Donde nuestro Prelado con Solemnidad, y Ternura pronunciò la Oracion: *Deus, qui Beatum FERDINANDVM*, &c. à quien respondiò el Coro con la Musica, y los Ojos del Innumerable Pueblo con Lagrimas.

El Dia se avia hecho Corto para los Parabienes Reciprocos, y sucediò la Noche, solo Diferenciada con el Nombre; Bolviendo a amanecer otro Dia Artificial en las Hachas, y Hogueras, que encendieron las Calles, y las Ventanas, prosiguiendo tres Noches con la misma Solemnidad, añadida de los continuos Repiques de la Ciudad, y los Fuegos que cupieron en el Breve Espacio del Tiempo.

Alegrò la Nobleza de la Ciudad las Calles aquella misma Noche con vn Passeo Publico a Cavallo, con todas las Galas, y Lustre, que ministrò el Deseo, aunque lo estorvasse la Brevedad; No olvidando el Afecto comun sus Mascaras, conforme las pudo adornar la sazon del Tiempo.

Des-

Desde aqui empeçò el Dean, y Cabildo a medir la Solemnidad futura con su Grandeza, y Obligacion; Suponiendo que Esta es no menos, que la que deue al Primero Fundador de su Culto, y Aquella toda la que el Orbe adora por la Magestad de su Silla, ambas leuantadas sobre la Possession de aquella Sagrada Vrna, donde sin ofensa de la Corrupcion, parece que Triunfa de los estragos de la Muerte el que a tanto, que inceſſablemente Triunfò de los enemigos de la Iglesia. Y assi todos los Intentos demostrados en Fabricas por el Estudio de los Artifices, que a este Tiempo sudauan en apurar la Arquitectura, se le presentauan cortas al Deseo, y cortissimas a la Magnanimidad: Qual si el mayor Orbe pretendiera vestirse la estrecheza del Globo Terrestre.

El intento, aunque Grande, cabia todo en la Deuocion de los Capitulares, y solamente se estrechaua en el Tiempo; Pues computado el ya difinido para la Solemnidad, aun no dexaua Treinta Dias para su Perfeccion, que fue el Veinte y quatro de Mayo, auiendose passado lo restante en los embaraços forçosos de la Quaresma, y en las Conferencias, y Arbitrios de lo que, auiendo de ser Superior en su Fabrica, era fuerça proporcionarlo en la Decencia de los Sitios: Considerando principalmente, que era forçoso excluir la Capilla Mayor de otro Adorno, que el proprio con que està construida su Immensurable Fabrica, sin auer consentido jamas otras diferentes Composturas, variando solo de mas, o menos Luzes, ò multiplicada, ò ceñida la Copia de los Ministros, segun el Rito, ò Classe que entonces celebra la Iglesia; Y assi, aunque huvo Arbitrios en orden a leuantar sobre el Grande Pavimento de la Capilla vn Altar, confor-

me à ſu Capacidad, y ſu Elevacion, ſe ſuſpendiò el Intento, echada à otra Mano la Pompa, y los Artificios.

Hizo con eſtas Dificultades la Igleſia, ya Procedidas de lo breue del Tiempo, ya variadas con la Diferencia de Arbitrios, lo que acontece al Oceano con las Ocurrencias prolijas de los Rios, y los Arroyos, que aunque mas procelosos ſe losarroje la Continuacion de las Pluvias, ò le alteran poco, ò no le alteran. Bien que à la ſazon concurria, no ſolo con la Solemnidad del Gran Dia del Corpus, (Grande por ſi, y por las circunſtancias con que le celebra eſta Igleſia, donde es venerable Admiracion de las Naciones.) Pero ademas por implicarſe entonces con el Termino de los Edictos de la Magiſtral, donde era preciſſo el Expediente de los Opoſitores para no alargarles con la Dilacion el Trabajo, ſiendo Numero entre los Inconuenientes, la Correſpondencia a los Parabienes multiplicados de todo el Reyno en Cartas de ſus Prelados, y Republicas Seglares, y Eccleſiaſticas, como a la que es tan primeramente Intereſſada en eſta Felicidad.

En tanto continuava la Devocion los regozijos en las demonſtraciones publicas, compueſtas de Maſcaras, y otros Alborozos Decentes de Pueblo; Bien que no ſe dio permiſsion à las Parroquias, y Comunidades, a que ſe anticipaſſen à ſus Cultos, haſta que la Matriz huvieſſe perficionado los de ſu Primera Obligacion: Reſpeto debido à la Metropoli.

Conſideravaſe en eſte Intermedio la Expectacion en que eſtauan las Igleſias de Eſpaña a las Demonſtraciones de la de Sevilla, para trasladarſe dellas; Pues aunque la reſpetaſſen Primera a las Obligaciones del Santo Rey, Ninguna de todas pudo

eſcu-

eſcuſarſe de Deudora a ſus Religioſas Liberalidades, ni menos Copioſas en Numero, ni mas favorecidas en Dones, que lo fueron las del Orbe Romano a las Fabricas, y Dones de Conſtantino.

Eſtas Circunſtancias, aunque no enflaqueciеſſen el Animo, davan Fuercas a la Dificultad: Culpa toda del Tiempo; Principalmente aduirtiendo, que ſi eſta ſe pretendieſſe vencer, multiplicando Artifices, podria acontecer el ſeruir de Confuſion lo que ſe elegia para Remedio, como acontece con la Pluralidad de Eſpiritus en las Neceſsidades del Coraçon, que en vez de ſocorrerlo, ſuelen ſufocarlo.

Ocurriòſe con todo, a los Primeros del Arte en eſta Ciudad, reconociendo, que en Ingenio, ya que excedan en Numero, no ſon mas los de Italia, ni lo fueron los de Grecia, bien que les aya acontecido mas Sonora la Fama; Y por lo menos quedara Dudoſo, ſi aprouecharian tanto la Breuedad del Tiempo

GRANDEZA

DEL TEMPLO.

EL Intento Principal fue medir el Gran Templo, como Cuerpo, cuyas partes auian de veſtirſe, haſta donde lo Impoſsible no lo deſeſperaſſe, arrojando las Valentias del Arte tras los Ardores del Atreuimiento. Y es ſin duda, que ſe le diera mas a lo Mucho que pide el Sitio, ſi la Grandeza del Animo cupiera en la Brevedad de los Dias.

Es la Fabrica deſte Iluſtre Edificio Incomparable aunque Antigua, y Veneracion Admirable de las Naciones, que el Gran Comercio deſta Ciudad arraſtra deſde lo mas Remoto del Orbe, aun deſpues

de auer visto los Milagros Esparcidos en la Hermosura de Italia, y Abreuiados en la Soberania de Roma.

Su Arquitectura es Gotica, ò por ser la mas Excelente en aquella Edad, ò porque se reputaria por la de Mayor Sufrimiento, como Obra que se criava para sufrir el Peso Continuado de los Siglos, y mantener en ellos el Cetro de la Magestad, assegurado en las Columas de su Fortaleza. Tal se venera en el Archiuo desta Iglesia el Acuerdo de aquellos Insignes Capitulares, que con Santo Dictamen dexaron las Suyas para labrarle a Dios tan condigna Casa.

Su Hermosa Situacion corre puesta la Cabecera al Oriente, dilatando al Poniente su Estremo. Costumbre, que se obseruaua entonces en la disposicion de Semejantes Edificios. Rito Antiguo de la Iglesia: Segun Lat. Pacat. en el Paneg. al Emperador Theodos. *Diuinis rebus operantes, in eam Cœli plagam ora conuertimus, aqua lucis exordium est.*

Fue esta Grande Obra de las mas Opuestas a la Corrupcion, y à la Lima Sorda del Tiempo, por la Solidez de su Materia, donde la Madera, ni otro Genero de Tablazon tuvo alguna parte, por ser todas las Columas, y Bobedas perfeccionadas de fuertes Sillares de piedra, assi en las interiores partes, como en las exteriores: De donde procede, que la Grande Techumbre por la parte de afuera vaya formando Plaças, y Calles espaciosas, formadas de los muchos Arcos, que coronan el Edificio para la Seguridad, y Firmeza, ayudando à leuantar su Hermosura la Variedad continua de Remates, y Capiteles diuididos en bellos Obeliscos, y corpulentos Piramides, cuya Labor llaman *Crestaria*, y cuya Pintura no cabe en la Descripcion, y solo puede examinar-

OCCIDENS

la la Comprehenſion de la Viſta ; Aunque no ſe eſcuſa el dezir, que quien ſube à tantearlo Curioſo, ſiempre buelve Confuſo ; Y ordinariamente los que van à buſcar Diverſion, ſuelen hallar Laberintos.

(***)

LAS Medidas deſte Singular Templo, Computadas con las que ſe hallan en Muchos Eſcritores, que hizieron Aſſumpto deſte Intento, padecen Variedad. Y aſsi los Maeſtros, q ſe convinieron a las Preſentes, rigieron Eſtas por las Antiguas, que guarda el Archivo, tomadas con Particular Diligencia el Año de Mil y quinientos y treze, por el Famoſo Architecto que entonces era Maeſtro Mayor de las Obras deſta Santa Igleſia con Otros que entonces concurrieron por Particular Acaſo à eſte Examen, bolviendo aora à tantearlas de Nuevo, y computarlas con Aquellas.

La Diſtancia, que ocupa por Largo deſde la Puerta Grande que mira al Poniente haſta la Puerta de la Capilla Real, cuya Eſpalda buelve al Oriente, incluye Trecientos y Setenta y Nueve Pies de à Tercia, ſegun la Geometria: En cuya Continuacion caben los Eſpacios de Ocho Naves atraveſadas de à Quarenta Pies en Quadro; A cuya Longitud ſe Correſponde con la Latitud de Docientos y Diez y Siete: Donde corren derechas, ſin el Hueco de las Capillas, Cinco Naves de Diſtintas Latitudes; Porque la Nave de en Medio con ſu Crucero, que es en todo Mayor, corre con Cinquenta y Nueve Pies de Hueco, levantandoſe à la Clave de de la Bobeda en Ciento y Treinta y Quatro de Alto, Repartidos en Setenta y Dos, que es la Longitud de los Pilares, Sobre quien cargan los Cimazos, con Treinta y Quatro Pies haſta la Parte, donde los Arcos empieçan a tener ſu Movimiento, y deſde alli a la Clave acaban de ſubir con Treinta y Ocho; que hazen los Ciento y Treinta y Quatro Pies referidos.

Las Naves Colaterales, que ſon Quatro, Re-

partidas à Dos en cada Lado, tienen à Quarenta Pies de Quadro, y ſuben con Noventa y Seis de Altura, por ſer en ambas Cantidades menores, que la Principal, que eſta Situada, como Preeminente entre Todas.

Los Pilares, ſobre que carga eſte Edificio, ſon por Todos Seſenta, incluyendo los que ſe arriman à los Muros de la Igleſia, en quien ſe levantan los Arcos de las Capillas, contando Diez por Largo, y Seis por lo Ancho del Templo.

Su Labor ſe Compone de Eſtrias Grandes Moldadas: De donde procede; que Forman Cuerpos Ochavados. Las Cornisas, que ſon Impoſtadas, van guardando la miſma Diſpoſicion, Reveſtidas de Hojas, y Cogollos.

Todos eſtos Pilares convienen en la Forma: Pero ſe diſtinguen en las Cantidades de ſus Circunferencias; Porque los Quatro, entre quien median la Puerta de la Capilla Mayor, y la del Coro, que es la Parte Principal del Crucero, exceden à Todos los demas en Groſezas de ſus Macizos: Pues eſtos, como Obligados a mas Peſo, tienen a Quarenta y Seis Pies en Redondo; Y todos los demas del Cuerpo de la Igleſia tienen à Quarenta y Tres de Circunferencia.

Los Otros que ſuſtentan las Portadas de las Capillas, aunque ſe continuan con la miſma Labor, y Altura, en la Cantidad ſon ſolamente Medios, y aſsi tienen à Veinte y Vn Pies y Medio, que es la Mitad de los Otros.

Las Bobedas Todas, que cubren el Grande Crucero, van diferenciadas en Competentes Labores, que aunque no ſon demaſiadamente Coſtoſas, porque aun no avia cundido en aquel Tiempo a Eſpana el Vſo de los Follages, y Adornos, à que

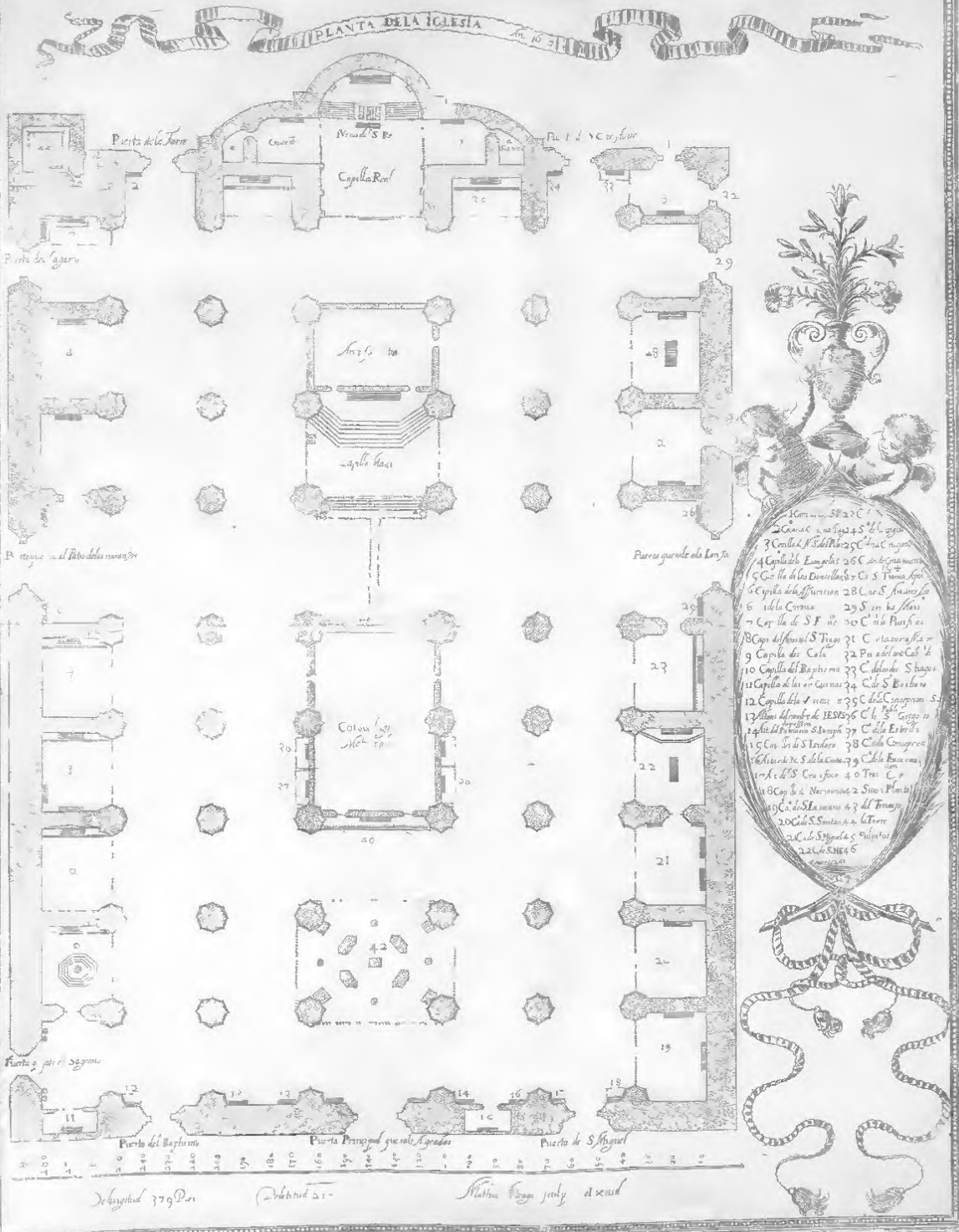
oy

oy ſe ha adelantado el Arte, no ſin Murmuracion de algunos, que quiſieran guardarle el Reſpeto a la Venerable Antiguedad: Con todo van continuadas de Lazos Ondeados, Reveſtidos de Cogollos, proſiguiendo en las Otras las Labores; que, aunque Liſas, no deſcaecen de Hermoſas.

El Fondo de las Capillas es, en cada Vna de a Treinta y Siete Pies; y en Altura ſuben haſta Quarenta y Nueve, con el miſmo Ancho que les permiten las Naves. Su Numero contiene Quarenta y Dos en la Circunferencia del Templo: Sin otras Muchas, que adornan el Alto, y Hermoſo Muro, que con Alabaſtros de Excelente Eſcultura, eſtà guarneciendo el Coro, ſin la Poſterior de ſus Partes; Donde es Superior la Admirable Fabrica de Iaſpes, y Bronces; que ſirve de continua Guarnicion a Vnas Peregrinas Hiſtorias relevadas en Preciosas Liminas, de aun mas Superiores Alabaſtros; Cuyo Nombre comun es el Ieas-Coro: Obra Grande dedicada a vn Altar Fabricado con la Elegancia de las Proprias Piedras: Cuya Advocacion es de Nueſtra Señora de los Remedios.

Todo el Gran Crucero corre Adornado de Eſpacioſas Tribunas al Peſo de la Corniſa: Eſtas ſon de la Materia miſma del Templo: Cuyos bolados Antepechos; que ſon Calados de Ingeniosas Labores, no ſolo ayudavan la Hermoſura del Edificio: Pero tienen Oficio en los Miniſterios de las Feſtividades. Deſte Adorno ſe Corona el Crucero, y ſe continuan algunas de las Otras Naves; ſegun la Neceſsidad, y Hermoſura de tanta Fabrica.

Las demàs Partes deſte, caſi Inmenſo Todo, rendràn deſpues el Lugar mas de ſu propoſito: Quedinſe aqui por dar mas claridad, y embaraçar menos la Noticia.


PLANTA DELA IGLESIA
Capilla Real
Puerta del Lagar
Puerta del Baptismo
Puerta Principal que sale a Agrados
Puerta de S. Miguel

PREVENCIONES

ANTECEDENTES.

DEterminò la Igleſia Dos Noches diſtintas para Solemnes Fuegos: Vnos antecedentes à la Fieſta, y Otros poſpueſtos para ſu Terminacion; anticipando los Vnos, como Precurſores de tanto Iubilo, y ſucediendo deſpues los Otros para Razgos Lucientes de ſu Deſcripcion; Cuya Repeticion no ſe atreviò à Otras Noches, por el Peligro de las Maderas, y el Velamen, que era neceſſario para poder trabajar en Semejantes Dias.

Los Primeros ſe executàron en la Torre, anticipados à Diez y Siete de Mayo, por el referido rieſgo; Y porque mientras mas ſe acercaran à la Fieſta, era mas contingente el Peligro, por eſtar multiplicados, y mas diſpueſtos los Materiales: Principalmente los Muchos, con que ſe avia de Veſtir el Patio de los Naranjos, y averſe de aventurar al rieſgo de las Mayores, y mas Luzidas Maquinas, que jamas ſe encendieron en aquella Iluſtre Piramide.

Empaveſſaronſe primero de Paños Roxos todos los Contornos de las Varandas; Cuya Militar, y Agradable Viſta, era Devota Demonſtracion de vn Sagrado Trofeo, levantado de las Armas vencidas, y entregadas à Dios, deſpues de conquiſtarle eſta Gran Ciudad; Cuya Significacion ayudavan ſin Numero Vanderas, Gallardetes, y Flamulas: Cuya Magnitud de Algunas, con ſer tal la de la Torre, baxavan haſta la Tierra, ò como que la beſavan por Devocion, ò porque la halagavan en Rendimiento.

PRIMEROS
FVEGOS.

LLegò la Noche: Yal Clamor Devato, y Alegre de las Campanas, acompañado de la Mulica Militar, y Sonora de Copias Grandes de Trompetas, y otros Inſtrumentos, ſe fue encendiendo aquel Innienſo quanto Hermoſo Fanal: Apareciòſe caſi de improviſo en Forma de Superior Firmamento, por la Alteza del Sitio, y por la Multiplicada Copia de Eſtrellas, que imitaron las Luminarias, continuando eſte Luciente Adorno el Contorno dilatado de las Coronaciones de la Igleſia.

Durò vn Buen Eſpacio la Repeticion de diverſos Artificios de Cohetes; haziendo Varias Ardientes Formas en el Ayre: A quien deſpues fueron ſucediendo, con Buen Orden, y Diſpoſicion las Quatro Frentes, que haze la Torre, opueſtas à los Quatro Pincipales Vientos; quedando en cada Vna con Luzido Artificio, dibuxadas las Armas de Leon, y Caſtilla, rodeadas de Hermoſo Follage; Sobre cuyas encendidas Frentes reſplandecio la Gran Corona de Eſpaña: De donde aſpiro el Fuego por ſu Orden a otros Lucientes Artificios de Ruedas, y Maquinas Admirablemente Viſtoſas, haſta rematar en Vn Echna de Copioſiſsimas Luzes, en Forma de Penacho rizado de Eſtrellas, que por Grande Eſpacio tuvo en el Ayre fingido Segundo Firmamento, ſi no lo deſmintieſſe la Copia de Errantes Ardientes Aſtros.

PLANTA

DEL TRIVNFO.

(*_*)

YA, Sin que baſtaſſe à impedirlo la eſtrechez del Tiempo, avia perfeccionado la Igleſia ſus Muchas, y Eſpacioſas Capillas, y en ellas Hermoſamente ſus Altares; Cuya Riqueza, y Primor de Todas fue el que deſpues abreviaremos, porque pueda caber en eſta Noticia lo que apenas hallava lugar en aquella Gran Diſtancia.

Quedavan tambien ya Veſtidos los Quatro Pilares que median entre el Coro, y la Capilla Mayor: Cuya Longitud, y Circunferencia es de la Grandeza que yà diximos: Su Adorno fue de Brocado Alto, y Terciopelo con Zanefas correſpondientes, guarnecidas de Ancha Flocadura de Oro: Colgadura Rica, y propria de la Santa Igleſia.

La Capilla Mayor ſin mas Adorno, que el manifeſtar ſu Grandeza, y levantar vn Ara, donde ſe colocò el SANTO REY, rodeada de las Riquezas, que obſerva Particulares a ſemejantes Cultos, tenia ya llenos los Ojos de Admiraciones.

Las demas Partes deſte Gran Todo; quales ſon ſu Gran Capilla de los Reyes, y la Admirable Nueva Maravilla del Sagrario, que ſeràn deſpues Partes no Inferiores de nueſtro Aſſumpto, con las otras Circunſtantes de Contaduria, Sacriſtias, Cabildo, y Ante-Cabildo: Cuerpo cada Vno de por ſi, que merecia vn Volumen, quedavan ya con la Perfeccion que deſpues veremos.

Eſtava, ademàs, Situado con ſu Vltima Perfeccion el Principal deſtos Edificios, à quien llamaremos Triunfo; Nombre, que le diò la Acepcion del Pueblo por la Imitacion que hazia à los Arcos Triunfales Antiguos, y Modernos, Compueſtos de Hiſtorias, y Blaſones de los Heroes, que celebravan: Intento, que con mas Sagrada Direccion ſe perfeccionò en eſta Maquina.

El Sitio, que, con acierto Particular, tomò, fue el que mediò entre las Tres Eſpacioſas Diſtancias que haze la Igleſia entre el Tras-Coro, y la Puerta Grande, que es la que mira al Poniente, y que es Centro en la Parte Poſterior de las Cinco Naves, que componen eſte Gran Templo; Sitio Dedicado ſiempre à aquel Sacro Mauſoleo de Dios, que ſirve de Monumento, y de Nueva Admiracion cada Año. Diòſele acordadamente eſte Lugar: Porque ya que eſte Edificio no avia de contenir Luzes Artificiales, pudieſſe Gozar mejor las Naturales, que por la Capacidad de aquella Grande Puerta le Miniſtra el Dia.

Eſte Eſpacio ſe eſtiende con Cinquenta y Nueve Pies en Quadra, y ſube, Deſcollandoſe en Ciento y Treinta y Quatro de Alto, haſta tocar en la Clave de la Bobeda: Capacidad, que ſiendo menos, malograria el Deſeo de los que ſe Dipuraron à eſta Obra, y era fuerça, que eſtrechaſſe el Intento de los Artifices, que avian de Executarla.

Para conſtruir eſta Fabrica ſe adornaron los Quatro Grandes Pilares, entre cuya Diſtancia avia de executarſe, ſin que lo deſeſperaſſe la Longitud, ni el Contorno, que es tal, como dexamos dicho. El Adorno fue Damaſcos, y Terciopelos; Cuya Colgadura no ſe hizo al Propoſito, porque no diò lugar el Tiempo: Aunque para ello eſtuvo ya el Cre-

dito en Granada, y atravesada la Cantidad que pudo hallarse en Sevilla; Las Goteras fueron de lo mismo, y la Flocadura de Oro: Baxaba desde la Cornisa, de donde comiencan los Movimientos de los Arcos, hasta los Anchos Pedestales; Y porque se començasse à explicar la Direccion, y el Obsequio al Santo Monarca, se ocuparon las Espaciosas Frentes, que los Pilares buelven a todos Lados, con Grandes Escudos bordados de Oro sobre Terciopelo Carmesi, donde resplandecian las Armas Gloriosas de Leon, y Castilla, ceñidas de su Poderosa Corona.

SV FABRICA

POR MAYOR.

LA Fabrica, que se executo, fue Quadrada, no Elegida assi por la mas Favorecida de la Elegancia en el Arte, sino por averse rancado para este Lugar, como mas Oportuna; Principalmente, aviendo de atarla, por necesidad de la Obra, con los Quatro Pilares referidos del Templo, cuyas Estaturas, aunque tan Grandes, avian de servir de Miembros Architectònicos en este Hermoso, y Grande Cuerpo: Su Organizacion, no sin Novedad, se reduxo à Vno solo, quiça, porque aun en esso, fuesse Vnico este Edificio.

La Orden, sobre quien se construyò, fue la que llaman Compuesta, estribando en Fundamento Dorico; Artificio de Buena Eleccion para conseguir, que la robusticidad del Vno pudiesse recibir los Adornos, y Galas necessarias al Otro: Donde siendo solo Vn Cuerpo, y de tanta Magnitud, era fuer-

ca, que ſe adelantaſſe el Ingenio, para que en vez de Parto, no abortaſſe vna Monſtruoſidad.

Començò ſu Fundamento a proportionarſe en Quatro Machones, ò Pilaſtones de Veinte y Vn Pies de Longitud deſde los Pedeſtales a la Cornija, con la Latitud de Quatro, cuyos Grueſſos tenian a Pie y Medio; Levantabanſe ſobre Zocolos Hermoſos de Laſpe del Color, que ſuelen llamar Sangueleche, con la Altura de Tres Pies y Medio, y los Grueſſos poco mas abultados, que los Pilaſtrones: Eſtos ſubian a recibir Quatro Bellos Eſpacioſos Arcos, que ſe movian Garboſos para formar Templo de Quinze Pies en Quadro, Ajuſtados de Reglamientos, y Simetrias, haziendo Portadas a la parte de adentro; que, ſubiendo deſde el Plano a la Clave, contenian Veinte y Nueve Pies de Alto, repartidos en Veinte y Vno de los Pilaſtrones, y los Ocho deſde ſus Cornijas haſta las Claves de los Arcos que cargan ſobre ellos: Eſtos hazian Centro, y dexavan Ambiente à los Lados para formar otros Quatro Arcos Menores, que cortaban por la Linea Diagonal, que aquellos hazìan; naciendo de ſus Angulos, haſta entivar en los referidos Quatro Pilares del Templo, de donde ſe formaron otras Quatro Menores Portadas en Arco, con Diez y Nueve Pies de Longitud haſta ſu Clave, y Diez de Latitud; A quien ſe ataron otras Quatro Medias Pilaſtras correſpondientes a la Altura de aquellas, y Vnidas con los Pilares de la Igleſia.

En ſus Quatro Hazes, que obliquamente miravan a dentro, ivan repartidas otras tantas Hiſtorias del SANTO, y Muy Glorioſo Principe; ò bien de ſus Heroicas Piedades, ò de ſus Religioſas Hazañas, careadas con otras Quatro de los miſmos Aſſumptos, que hazian Frente en las Hazes de los Pi-

laſtro-

laſtrones de adentro, con quien ſe correſpondian? Cuyas Elegantes Pinturas, y Valientes Significaciones ſe quedan para el Lugar que les pertenece.

Ninguna Parte deſte Cuerpo ſe contentò con Vestirſe de la Riqueza, y la Gala, aſpirando aun mas a la Alma de la Erudicion, y el Ingenio; Y aſsi las Hazes que miravan à fuera, formadas de las Pilaſtras Interiores, recibieron ſobre los Adornos Calados de Plata; De que ſe continuava el Edificio por ſus Campos, y Circunferencias; Veinte y Quatro Geroglificos, repartidos à Tres en cada Pilaſtròn.

Ivan eſtos diferenciados de Otros, que tomaron diſtintos Lugares, y ſe incluian en vnos Cereos Grandes, en forma de Coronas; Cuyas Hojas eran de Plata, pabonadas de Eſmalte Verde. Eſte Adorno ſe paſſava de lo Bello à lo Ingenioſo, imitando Vna de las Ceremonias Romanas, celebrada en las Felicidades de ſus Auſpicios; Donde, para demonſtrarlos al Pueblo, los ceñian de Hojas de Laurel: Ceremonia que eſtendieron a las Cartas Miſsivas, en que publicavan los Anuncios de ſus Victorias, y a quien llamaron: *Tabellas Laureatas.*

Los Quatro referidos Pilaſtrones cortavan Rectos por la Parte de adentro, para que el Cuerpo Interior quedaſſe en la Forma Ochavada, dexando Quatro Hazes correſpondientes; que, mirandoſe Vnas a Otras, dexavan Capilla de la Diſpoſicion de Ochavo, con Ocho Pies de Frente cada Fachada; Donde ſe repartieron Otras tantas Hiſtorias, correſpondientes a las Glorioſas Hazañas del REY SANTO, demonſtradas con la Viveza que pudieron darles las Lineas de Elegantes Pinceles; Donde las Guarniciones de Plata Calada ſuplian por Marcos del Ancho de Vna Tercia; Sin otros Hermoſos Follages, que ayudavan la Buena Diſpoſicion: Cu-

yas Significaciones, y los Intentos de los Geroglificos ivan en Motes, y Letras Latinas, y Castellanas, que se quedan tambien para su Particular Sitio.

Sobre esta Obra corrìa el Arquitrabe, à quien resaltava el Friso con Buelo bastantemente Ayroso; Donde, sirviendo de Impòsta, corrìa el Cornisamento, no solo lleno de Garbo: Pero ayudado de Riqueza; Pues en todo proseguia sus Adornos la Plata Calada de Ingeniosas Labores, y Lazos Peregrinos.

Pendìan luego de las Claves de los Arcos Mayores, y Principales; que eran los del Cuerpo Interior, Otros tantos Grandes, y bien Obrados Escudos, guarnecidos de Cortezas, y Festoncillos de Oro, fiados al Ayre en Grandes Lazos de Ligas Carmesies; En cuyas Tarxas se pintàron Armas pertenecientes à los Soberanos Dueños, que servian de Assumptos à las Inscripciones Dedicatorias, que aora dirèmos, y que se colocàron sobre la Clave del Arco, de quien cada Escudo pendìa.

Entre las Enjutas, que dexava cada Vno destos Quatro Arcos Mayores, se formava vn Espacioso Requadro, ò Tambanillo de Quatro Pies en Alto; bolviendo con Ocho de Largo, esparcido entre Cortezas, y Follages de Plata, y como suspendido cada Vno de Dos Alados, y Desnudos Muchachos de Medio Relieve; Cuya Hermosura se enredava en Vandas Carmesies, y Plata.

Cada Vno destos Requadros se adornava, en la Parte que le pertenecìa, de Vna Inscripcion, que se continuava en Todos; Aunque repartida en los Quatro, con la Conformidad que se sigue:

A la Frente Principal, que correspondìa à la Capilla Mayor, y mirava al Oriente, se le consagrò la Parte Primera, y Perteneciente à Nuestro Glorioso,

y SANTO REY con abultadas Letras, y tal Diſpoſicion:

FERDINANDO REGI,
PIO, FOELICI, TRIVMPHATORIQVE
PERPETVO,
INTER DVCES AVSPICATISSIMO,
INDIGETES INTER FOELICISSIMO,
OB REM CHRISTIANAM
OPTIME GESTAM,
PIETATE POTIVS, QVAM ARMIS
ASSERTAM IN REGNVM,
RELIGIONEMQVE BAETICAM,
MAVRORVMQVE GENTEM ATTRITAM,
SACRIS HISPANORVM FASTIS
QVONDAM ADSCRIPTO,
RECENS CVLTVI EXPOSITO.

En el Requadro que eſtava ſobre el Arco que hazia Frente a la Puerta Grande, mirando al Poniente, Segundo en Dignidad al referido, iva Otra Parte de la Inſcripcion dedicada al Obſequio de N. P. SS. CLEMENTE X. a cuya Sagrada Voz deve tanto eſte Aſſumpto, y el General Agradecimiento de la Igleſia Catholica, juntamente con lo Fauſto de ſu Nombre, à las Conſequencias Felices de Nueſtro SANTO Monarca; Pues el Dia de San CLEMENTE, el Primero deſte Glorioſo Apellido, Triunfò en Sevilla, Laureado de la Mayor entre ſus Grandes Conquiſtas, y en el proprio le logrò à los Favores del Cielo, el Primogenito Principe Heredero de todo ſu Catholico Imperio, y de muchas de ſus Heroicas Virtudes; con que llenò las Vozes del Mundo

del

del Renombre de Sabio. La Inſcripcion dezia aſsi, como pronunciada con el Coraçon de todos los Fieles:

CLEMENTIS X.
NOMINE IPSO FOELICITATEM
DIVO FERDINANDO PRAESAGIENTIS,
ÆTERNO SÆCVLORVM PLAVSV
VICARIAM DEI POTESTATEM AGENTIS,
VNIVERSO CHRISTIANI
ORBIS CONSENSV
SACROS HONORES
ETIAM DECERNENTIS,
MVNIFICENTIAE
INTEGERRIMAE.

En el Coſtado Derecho; que fue el que ſe inclinava al Medio Dia, iva otra Parte de la Inſcripcion dedicada al Agrado de V. M. que Dios nos guarde Coronado de Felices Años, y Auguſtas Proeſſas, como la Chriſtiandad deſea, y neceſsita. Su Tenor fue:

CAROLI II. HISPANIARVM REGIS,
VEL AB INFANTIA,
ET MONSTRIS FORMIDANDI,
NOMINE MAGNO
THRACIAM CONCVTIENTIS,
SPE LAETISSIMA
ECCLESIAM AFFICIENTIS,
PROGENITOREM DIVVM
IDEAM SIBI PRAESCRIBENTIS.
EIVSQVE SACRA
A SVMMA SEDE IMPETRANTIS,
CATHOLICISSIMIS AVSPICIIS.

Al otro opueſto Coſtado; que era el que carga-

va al Septentrion, iva la Vltima Parte, ofrecida al Cesareo Afecto, y Catholico de la Reyna Nuestra Señora, Augusta Madre de V.M. à cuyas Instancias devemos tan Glorioſos Expedientes, y de cuyas Influencias eſperamos las Conſequencias reſtantes. Terminavaſe la Inſcripcion aſsi:

MARIANAE AVSTRIACÆ, AVGVSTAE,
MAGNAE IN CVNIS,
MAGNAE IN TORO, MAGNAE IN PROLE
FERDINANDI
QVARTAEDECIMAE SOBOLIS
ORBIQVE REGES
DIVA POSTERITATE LARGITVRAE
PIISSIMIS OFFICIIS
GRATITVDINIS ERGO
PATRIARCHALIS HISPALENSIS
ECCLESIA.

Sobre los Quatro Arcos Diagonales, que eran los Menores, y que vnian el Edificio con los Pilares del Templo, decendian ſobrepueſtas otras tantas Pieças Grandes, y Hermoſas, à modo de Arbotantes, que nacian de los Angulos del Cuerpo de en Medio, y bolvian à vnirſe con los Pilares dichos: Eſtos ivan veſtidos de la miſma Obra; que fue ſiempre Plata Calada, y Orlados de Galones Anchos, ò Franxas de la miſma Materia.

Todos ſervian de Grandes Miembros de aquella Principal Corpulencia: Y aunque ſe viſtieron de las miſmas Coſtòſas Galas, excedìan en Eſculturas, y Enſamblages, Calado el Medio de cada vno con vn Obalo Grande, en cuyos Claros, que tuvieron de Fondo Ocho Tercias, ſe puſieron por Centro otros tantos Eſcudos de Armas, guarnecidos de Feſtonci-

llos, y Cortezas Eſtofadas ſobre Campos de Oro, y pendientes en Ligas Carmeſies, y Plata.

Los Eſpacios deſtos Eſcudos iyan diferenciados con diſtintos Blasones de Armas por vnas, y otras Haces: En los Vnos ſe pintaron los deſta Muy Noble Ciudad, repartiendo à la Primera Frente los que oy vſa ſu Veneracion, que conſtan de la Imagen del SANTO REY, en el Trono guarnecido de los Santos Arçobiſpos Leandro, y Iſidoro; ocupando los Reverſos con el Antiguo Symbolo de ſu Lealtad, que es en Campo Azul vna Madexa de Oro entre las Letras NO. DO. eſcritas con Caracteres de Plata, cuya Cifra es: *No me ha dexado.*

En otras Tarxas ſe repartian las de Nueſtro Prelado, añadidos à los Timbres de Guzman los Honores de Spinola, proporcionados al miſmo Adorno de Follages, y Galas de Excelentes Dibuxos.

En las Tarxas reſtantes ſe repartieron las Armas que vſa nueſtra S. Igleſia; ò bien las que ſe componen de las Tarxas pobladas de Azucenas, entre cuyo Candido, y Limpio Symbolo medra la Celebrada Torre: O las otras que ſe obſervaban en ſu Antigua Veneracion, y conſtavan de la Imagen de N. Señora, que oy aſsiſte en el Altar Mayor deſte Grande Templo, cuyo Apellido es: De la Sede; Donacion del Señor S. FERNANDO, en cuya memoria ocupa aquel Lugar, y en cuyo Agradecimiento ſe refirió al Preſente.

Los Eſpacios Colaterales, que dexavan eſtos Obalos, ſe galanteavan con Sendos Hieroglificos, entre Molduras enlazadas de Cogollos, y Labores de Plata, Matizadas, ò Realçadas de diverſos Colores. Eran por todos en Cantidad Diez y Seis, y en Ingenio, y Artificio, como deſpues veremos.

Sobre el Convexo de cada vno deſtos Arbotantes, à proporcion del Obalo, ſe levantava vna Re-

piſa Rica de Adornos, y Galas de la Eſcultura, veſtida del Primor, y Riqueza, que el Cuerpo de la Fabrica; Y ſobre qualquiera ſe proporcionò vna Forma de Vrneta, entretallada de Feſtoncillos, y Maſcarones; y de ſu Cuello procedia al Cielo vna Palma, en cuyo Alto Maſtil (donde con el Relieve ſe imitò el Natural) pendian Azerados Arneſes, de los comunes al Vſo nueſtro; quales ſon, Petos, Eſpaldares, Manoplas, Golas, Morriones, y Eſcudos; Entre cuya Travazòn ſe cruzavan Eſpadas, Lanças, y Picas rebuxadas en Eſtandartes, y Vanderas; Sobreponianſe alli, como Triunfantes de otras Eſtrañas, y Barbaras, que en otro Inferior Pedeſtal, que formava el Eſtremo del proprio Arbotante, pendian del Tronco de vna Encina, formando Trofeo levantado de Vencidos, y Poſtrados Deſpojos de Enemigos de la Religion.

Tuvo particular Aluſion eſta Variedad de Formas de Trofeos (que es forçoſo llamarlos aſsi a vnos, y otros, aunque entre ellos ſea tan diſtinta la Significacion) Pues en los que pendian de las Palmas, pretendiò ſignificarſe la Memoria Glorioſa de Nueſtro SANTO REY, como celebran las Verdaderas Hiſtorias de los Bienaventurados, de quien dixo, que: *Florecerán como la Palma*. En las Armas pendientes ſe ſimbolizaron ſus Triunfantes Virtudes; Pues los Santos ſuelen veſtirſe dellas, al modo de ſus Lorigas; ſignificadas aſsi en las que pendian deſte Arbol Triunfante, Floridas ſiempre en Honores de Dios, y Aumento de ſu Igleſia. Eſta Significacion, aun mas amplia, ſe eſparciò entre las Hojas del Arbol, y las Piecas de las Armas con vn Texto de Iſaias, en el Capitulo 59. repartido en Quatro Cartones, y enredado cada vno à ſu diſtinta Palma: En el que ſe rodeava a la Primera dezia:

Pſa. 91

INDVTVS EST IVSTITIA VT LORICA.

Viſtio el Sagrado Monarca
La Iuſticia: Y oy la obliga
A ſu Loor, ſiendo Loriga.

Entre los Arneſes de la Palma correſpondiente, proſeguia otra Tarxa:

GALEA SALVTIS IN CAPITE EIVS.

Su Frente ciñò de Azero,
Que templado en la Virtud,
Fue Celada, y es Salud.

La Tarxa que ceñia el Arbol ſiguiente, iva continuando el Texto aſsi:

INDVTVS VESTIMENTIS VLTIONIS.

Viſtiendo Santa Vengança,
Y Armado de Alto Rigor,
Brillò Rayo, y Redemptor.

La Tarxa vltima, con que ſe perfeccionava eſte Penſamiento, acabava con eſta Parte:

ET OPERTVS EST QVASI PALLIO ZELI.

Eſta Capa de Zafiros,
En Premio de ſu Deſvelo,
Le dio el Cielo por ſu Zelo.

Seguianſe inferiores en las Repiſas baxas los que con Perfecta Significacion, imitavan los Trofeos Antiguos, compueſtos de las Armas Vencidas, como aqui ſe practicò en Quatro Arboles, donde, imitando los Troncos de las Encinas cercenados de Ramas,

ivan, ya veſtidos, ya colgados, los Barbaros Deſpojos Moriſcos, compueſtos de ſus Carcaxes con Flechas, Alfanges, y Adargas, Sobre eſcritas de Medias Lunas entre Marloras, y Capellares, donde Cruzava Copia de Lanças, con otras Haſtas: De donde ſe tendìan al Ayre Muchas Deſtroçadas Vanderas.

Huvo quien, por mirar mal eſtos Arboles, los ſopechaſſe Ciprezes; ſin conſiderar, que eſtos que referimos, ſon los que ſiempre ſe dedicaron a eſta Gran Ceremonia; quica, porque ſus Ramas ſe conſagravan a las Coronas Civicas, ofrecidas al que con Valor defendìa la Salud de algun Ciudadano; Cuyo Titulo fue: *Ob Cives Servatos.* Como lo diràn mejor las Medallas, y Monedas Antiguas, y otros ſemejantes Inſtrumentos; de donde paſſavan à ſuſpender las Armas Enemigas en los miſmos Arboles, que davan ſemejantes Coronas.

Mas, porque, tocando en eſto, no ſerà juſto llegue à los Pies de V.M el Dictamen de quien prefiriò las Encinas à los Ciprezes para Erigir los Trofeos, ſin alguna razon; ya que por la brevedad no pueda ſer toda, nos limitarèmos al parecer de *Gorop. Becan. lib. 5. Gallorum*; Cuyo ſentir es tal: *Videamus, quam Maximam Arborem Dedicare ſoleant Trophæis. Ne te-*
rem, ſeu Delphicum quoddam Poetarum Oraculum adeamus. ls. XI. Eneid.

Ingentem Quercum, deciſis undique Ramis,
Conſtituit Tumulo, fulgentiaque induit Arma
Mezentij Ducis exuvias tibi magne Trophæum
Bellorum.

Hablò el Poeta del que levantò Eneas ſobre eſte Arbol, con las Armas, y Deſpojos de Mezencio, à quien avia muerto, y cuyo Exercito dexava vencido; Y proſigue *Goropio*, levantandoſe à mas alta tradicion:

Videor mihi hanc Quercum videre Sichemitam, ex quâ Iacob, & Iosue Trophæum ac Idolis constituerunt. Donde, para que aqui sea mas decente, se vè esta Ceremonia vsada de aquellos Triunfantes Caudillos de Dios en las proprias Encinas.

Puede ser, que replique el Critico, que el Poeta dixo: *Constituunt Tumulo.* Presumiendo este Symbolo en las Pompas Ferales: Engaño forçoso, mientras no se advierte, que vsaban levantar los Trofeos en Lugares Eminentes à los Otros: Porque se expusiessen mas à la Vista; Cuya Advertencia es de Servio sobre las proprias Palabras: *In Colle, quia Trophæa non figebantur nisi in Eminentioribus locis, &c. Ex quo nunc Trophæa Arcubus exædificatis in Vrbibus figuntur.* Del proprio Virgilio se puede bolver à tomar el Exemplo; Refiriendo el Arrogante Voto de Palante, à las Arenas del Tiber, blandiendo vna Hasta, antes de entrar en el Certamen de Haleso:

Virg. Eneid. lib. 10. *Hæc Arma, exuviasque viri tua Quercus habebit.*

Tuvo tambien el Ciprez su direccion en la Antiguedad: Pero fue con diferente Rito, ò Dictamen. Proporcionavanlo entonces con los Tumulos de los Heroes, de cuyas Funestas Ramas colgavan sus Blasones. Assi lo refinò Virgilio en las Exequias de Miseno: Cuya Pyra construyò Eneas delante deste Arbol, donde suspendiò sus Armas en Honra vltima, y Decoro del Heroe: Cantòlo assi el Poeta:

Idem lib. 6.

Ingentem extruxere Pyram, cui Frondibus Atris
Intexunt latera, & Ferales ante Cupressos
Constituunt, decorantque super fulgentibus Armis:

Sobre

Sobre eſtos Quatro Trofeos ſe reperia vn proprio Mote, eſcrito en Vna Galan Tarxa, que ſe enredava entre las Ramas, y los Deſpojos; Cuya Letra dezia:

FERNANDVS HAEC DEO
DE PERDVELLIBVS ARMA.

Eſtos Trofeos, FERNANDO,
Buelve à Dios, como Teſtigos
Del Bien de ſus Enemigos.

Fue aluſion, ſegun parece, de vn Verſo de Virgilio:

Æneas hæc de Danais Victoribus Arma.

En eſtos Arbotantes, ſobre quien cargavan los Arboles ſupueſtos, ſe colocavan Diez y Seis Geroglificos, à Dos en cada Frente, proporcionados à los Lados del Obalo, donde ivan los Eſcudos de Armas, que ya diximos. En el que reſultava del Coſtado Derecho, por el Angulo que mirava entre Levante, y Medio Dia, ivan Dos en la Diſpoſicion ſiguiente:

En el Vno, que ſe adornava del Follage competente de Cortezas de Oro (Obra continua en todos los Otros) ſe pintò vn Cielo con toda Serenidad, donde reſplandecian las Armas de N. SS. P. CLEMENTE X. formando vn Sol, aunque ſe componen de Eſtrellas: Luego en el Ayre otro Inferior Eſcudo, con los Blaſones deſta Santa Igleſia, que es: La Torre entre las Azucenas; Y Copia de Angeles, que cortavan deſtas Candidas Flores, para echarlas ſobre vn Sepulcro, que inſinùava ſer del REY SANTO; apartando otros Lyrios Cardenos, que de antes lo Floreciàn; Donde juzgo, que

se pretendiò significar la Declaracion Gloriosa de Nuestro Beatissimo Padre, sobre este Candido Culto, à las Preces de la Santa Iglesia: Y assi el Mote:

MANIBVS DATE LILIA PLENIS.

El Sol, que en Estrellas Brilla,
Multiplica, à Manos llenas,
De Nuevo mis Azucenas.

Lilia Syderibus splendent; quæ nigra fuere
Saxa, manent, Nivei, Candida, Floris ope.

En Otra Tarxa correspondiente en Sitio, Cantidades, y Adornos, se pintò vn Monte Grande; Y en Vno de sus Costados Muchos Obreros cabando: De cuya Labor resultava el ir descubriendo vna Corona de Oro, cercada de Resplandores; Cuya Significacion sospecho, el Cuydado Oficioso de quantos, Gloriosamente ocupados en esta Labor, logran oy Resplandeciente esta Santa, y Real Corona: El Mote dezia:

SIMILE THESAVRO ABSCONDITO.

Sude en Buen Hora el Cuydado,
Pues Corona su Decoro
Quien halla tan Gran Tesoro.

Candida marmoreo ditissima carcere, mundum
Ditescunt Sancti membra reperta Ducis.

En la Otra Tarxa deste proprio Arbotante ivan, con la misma correspondencia, otros Dos Geroglificos, revestidas sus Tarxas con las Galas que los antecedentes. En el Vno se formò vna Escala, Fabricada de vna Espada, y vn Cetro; Cuyos Escalones

eran hechos de Coronas Reales: Su Eſtremo tocava en el Cielo, donde ſe oſtentava vna Hermoſa Puerta, aunque cerrada, y de entre vnas Nubes ſalia vna Mano con vna Llave, como que llegava à abrirla, al Pie de la Eſcala vna Muger, que tocada de la Torre, y con otras Inſignias pertenecientes ſignificava à Sevilla, con ademàn de aſpirar à ſubir por ella. La Significacion fue el Aſcenſo que Nueſtra Ciudad le mereciò al SANTO REY, pues con ſu Eſpada, y Cetro (en quien ſe ſimbolizò ſu Santo, y Poderoſo Zelo) le fabricò la Eſcala Altiſsima del Conocimiento de Dios, y aſsi dezia el Mote:

HAC ITVR AD ASTRA.

Deſte Cetro, y deſta Eſpada
Hago Eſcala deſde el Suelo
Por donde ſubas al Cielo.

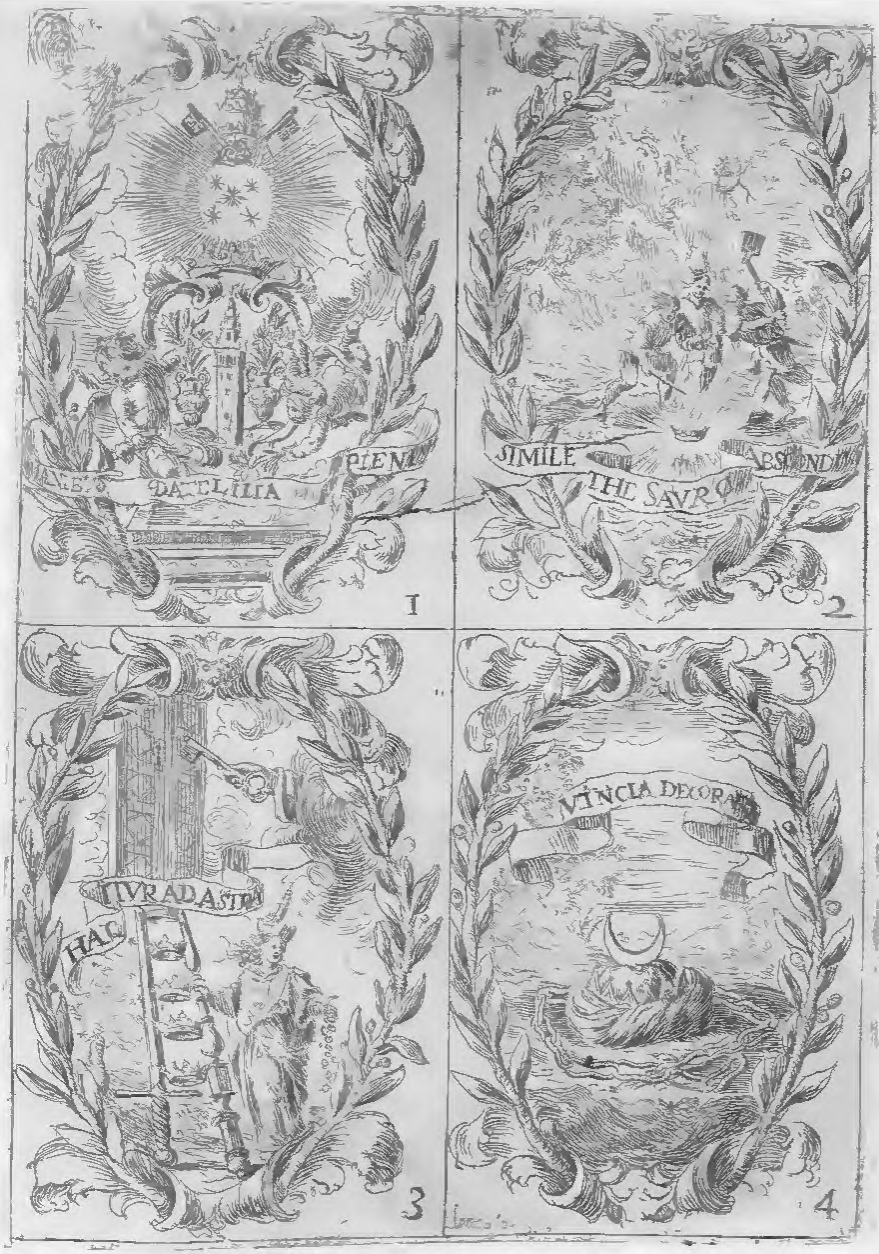
Ætheream tibi, Maure, viam mea obtulit Enſis,
Clauis ineſt, facilis Cælica Porta patet.

Al lado correſpondiente, en ſu Adornada Tarxa, ſe pintò vn Turbante Moriſco, ceñido de vna Grande, y Hermoſa Cadena de Oro, en cuyo Epilogo ſignificò la Brevedad, el Luſtre ineſtimable, que conſiguieron los Moros de Andaluzia, reducidos a Mejor Dueño con las Priſiones del SANTO REY, explicado del Mote en eſta forma:

VINCLA DECORANT.

La Cadena, que el Gran Rey
Puſo al Moro, como Pena,
Fue Preciosa, aunque Cadena.

Dum tua ſuppoſita Mauros ceruice reuinxit
Dextera; ſunt victis Vincla decora deus.


PLENA
SIMILE
1
2
3
4

EN el Arbotante ſiguiente, que procedia del Angulo, que mirava entre el Medio Dia, y el Poniente, ſe diſpuſieron otros tantos Hieroglificos correſpondientes à los referidos. El Primero de la Frente Principal contenia vna Corona Real, dentro de otra Mayor, y de Eſpinas, ambas en Gran Circulo de Reſplandores; Contraſtado todo de Varios Vientos, que ſe pintaron con la demonſtracion de los Cherubines ſoplando. Donde parece, que ſe intentò ſignificar las Santas Munieiones, con que el REY SANTISSIMO aſſegurava ſus Triunfos, y ſus Hazañas, que ſueron ſiempre Cilicios, y Auſteridades, ſobre Altas Meditaciones de la Paſsion, contra quien no pudo prevalecer la fuerça de los Enemigos. El Mote fue:

FIRMA SALVS.

Que Rieſgos contraſtaran
Mi Corona, ſi la Abona
El Cerco de tal Corona?

Alma Corona, Sacro ſuperas circumdata Muro;
Non poteras vllo tutior eſſe modo.

Al Lado correſpondiente ſe pintò vn Rio Caudaloſo, cuyas Ondas Encreſpadas, parecian movidas de Grande Tempeſtad; Las Señas de la Torre del Oro, y Puente de Triana lo davan a conocer por nueſtro Guadalquivir. De la eſpeſura de vna Nube ſalia vn Braço, cuya Mano tenia vna Eſpada por la Punta, inclinando la Guarnicion al Rio, donde naufragavan Muchos Moros, que procuravan aſirſe de la Cruz de ſu Empuñadura. El Intento fue ſignificar el Naufragio Ciego, en que fluctuava Sevilla,

donde sirviò de Tabla la Espada Milagrosa del SANTO REY; Cuya declaracion ayudava el Mote:

HINC SALVS.

De aqui iras à Salvamento:
Que para salir à Luz,
Qual Leño, como la Cruz?

Hinc tibi, Mauro, Salus; hinc nulla pericula terrent:
Accipe, quàm præstat, naufragus, Ensis, opem.

Seguiase el Tercero Arbotante, que resultava del Angulo, que hazia Punta entre el Medio Dia, y Poniente; y en vno de los Espacios de la Frente Principal se pintò vn Paìs, que obscurecido de Sombras, significava estar ocupado de vna Noche Tempestuosa. Entre el horror de las Nubes se via, bien Fingida, la Luz de vn Relampago, cuyo Resplandor aclarava vn Camino, que iva subiendo por la Aspereza de vn Monte, y en el vn Moro, significado en el Trage, que se valia de aquella Claridad para conocerlo; Del Relampago procedìa vna Espada de Fuego en forma de Rayo. La Alusion fue à aquel Rayo Glorioso, que fulminado en la Mano del SANTO Monarca, pareciò Rayo para la Ofensa, y solamente fue Luz para el Mejor Camino. Esta Claridad se ilustrava del Mote:

ITER DOCET IGNIBVS ÆTHER.

Rayo Ardiente fue la Espada;
Pero al Moro le convino
Para acertar el Camino.

Regius in Mauros ruit Ensis, Fulminis instar
Nubigeni; Superum sed docet Ignis Iter.

En correſpondencia deſte ſe pintò otro Hieroglifico. Su Diſpoſicion contenia al Rio Guadalquivir en el Termino Vltimo del Lienço, cuya Gran Corriente reſaltava de vna Vrna, que ſe vertia deſde el Coſtado de vn Hombre Venerable, y deſnudo, y Coronado de juncias (Demonſtracion comun para Semejante Significacion) ſu Corriente baxava haſta el Primero Termino, donde con ſus Aguas alentava vna Fuente, cuya Taza era vna Corona de Oro, cercada de Rayos; Porque ſignificàſſe la del SANTO REY. De la Mitad de ſu Circulo ſubia vn Golpe de Agua al Cielo, y de ſus Nubes ſalia vn Vaſo Precioſo para recibirla. El Mote fue el que ſe ſigue:

SALIENS IN VITAM ÆTERNAM

Baxa, ò Betis, que en llegando
A eſta Corona, que es Fuente,
Subiràs mas Altamente.

Te, Betis, Sacra Vrnula premunt; quo preſſius inde
Exſilit, ut fugax celſius vnda petat.

FIRMA SALVS
HINC SALVS
SALIENS IN VITAM AETERNAM

LABORATORIO DE ARTE
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

SEguiaſe luego el Arbotante, que caia entre el Poniente, y Septentrion; à cuyos Quatro Eſpacios de ambas Haces cupieron otros tantos Hieroglificos. El Primero contenia vn Braço Armado de las Pieças competentes. En la Mano, que tambien eſtava Calçada de la Manopla, empuñava vna Eſpada, Semejante a la de Nueſtro Glorioſo SANTO. Del Lado Contrario ſalia otro Braço deſnudo, eſgrimiendo vn Alfange Moriſco, cruzado à la Eſpada; Sobre eſta dominava vna Corona Real, y ſobre aquel, vn Turbante rodeado de Tocas Africanas. Significando aſsi, que de la Complicacion de aqueſtas Armas reſultò la mejor Vida del Moro, y la Mayor Gloria del SANTO REY, cuya Claridad ſe adelantava con el Mote:

VTRIQVE SALVS.

Cruza, Moro, que eſta Cruz,
Que haze mia la Victoria,
Harà de entrambos la Gloria.

Crux tibi, Maure, Fides, Victor, quam porrigis, Enſis:
Victori, & Victo, Ipſique, Salusque data eſt.

En el que le correſpondia ſe pintò Nueſtro Betis, con la comun Demonſtracion de Anciano Venerable deſnudo, coronado de Palmas, y Olivas, recoſtado ſobre vna Grande Vrna, como dormido, por cuya Boca ſe derramava vn Rio: Añadiòſele à la Mano Derecha vn Trozo de Cadena rota, para ſignificar aſsi la Glorioſa Libertad, que le mereciò la Andaluzia; y particularmente nueſtra Ciudad, à las Diligencias Soberanas del SANTO REY; En cuya Declaracion proſeguia el Mote:

DIRVPISTI VINCVLA MEA.

Dios por ti rompiò mis Laços,
Porque deva à tu Ventura
Este Sueño, y la Soltura.

Ex quo rupisti mihi ferrea Vincula, Muros
Hispalis explentis allue liber aquis.

Al Reverso destos correspondian otros Dos: En el Primero se pintaron Dos Armas iguales en Proporcion, pero distintas en la Forma: La de Mano Derecha fue vna Partesana, ò Hacha de Armas, sobrepuesta de vna Corona, y al Pie la Letra, que dezia: *Ferendo.* La del Lado Izquierdo, era vna Espada tambien Adornada de otra Corona, debaxo de quien dezia la Letra: *Ferendo.* Entre ambos Symbolos mediava la Torre de Nuestra Ciudad, y ellos estavan como que la guarnecian. La Significacion fue a la Proteccion que goza esta Ciudad en sus Dos SANTOS REYES, HERMENEGILDO, y FERNANDO, demonstrados en aquellas Armas, con que el Vno fue Herido de los Contrarios de la Fe, y con que el Otro Hirio à los Enemigos de la Iglesia: Ambos Tutelares de Sevilla, Vno Hiriendo Infieles, y Otro Sufriendo Heridas por la Religion. El Mote, que pretendiò ilustrar el Sentido, fue:

(***)

SVPER MVROS TVOS
CONSTITVI CVSTODES.

Dos Cuſtodios, Gran Ciudad,
En tu Guarda he repartido,
Vno Hiriendo, y otro Herido.

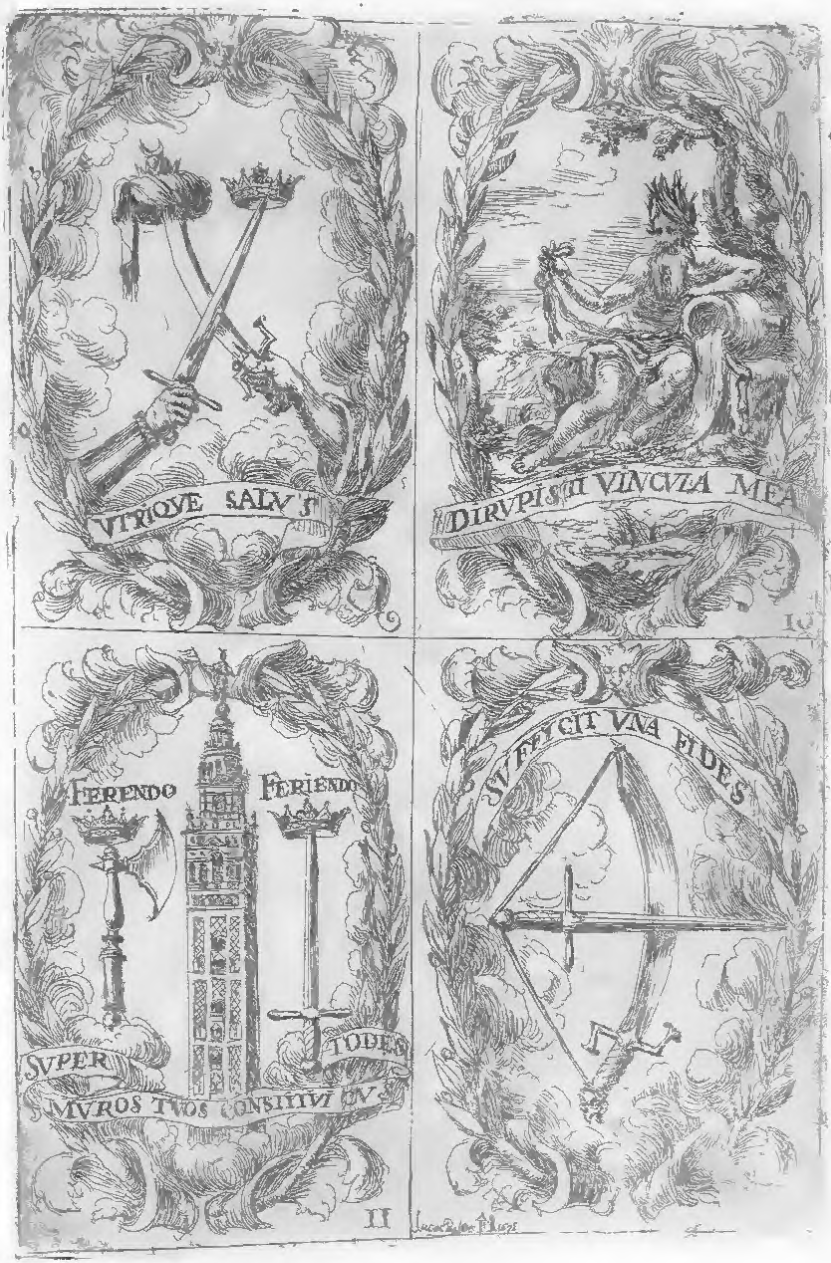
Te Gemmi Reges, Hiſpal, dant vincere; Mauros
Dum ferit Hic: Patria ſauo perit Ille Manu.

En el que le correſpondia, ſe pintò vn Alfange Moriſco, cuya Forma Encorbada ſervia de Arco à la Eſpada del SANTO REY, que atraveſada en el, y eſtrivando el Pomo en vna Cuerda, ligada à los eſtremos del Alfange, eſtava ſirviendo de Flecha. Significòſe aſsi la Fe Conſtante del SANTO Monarca, aſſegurada, aun en las Armas Enemigas: Pues ayudado de Dios, tal vez le ſervian como proprias. Y aſsi dezia la Elegancia del Mote:

SVFFICIT VNA FIDES.

Mi Fe baſtarà à Vencer
Aquella Eſpada Encorbada,
Pues Dios ayuda mi Eſpada.

Quæ vis, quæ Mauri fiſtit nouacula ferro
Nexa tuo? Nexus quæ dedit, vna Fides.


VTRIQVE SALVS
DIRVPISTI VINCVLA MEA
FERENDO
FERIENDO
SVPER MVROS TVOS CONSTITVI CVSTODES
SVFFICIT VNA FIDES
II

LABORATORIO DE ARTE
SEVILLA

EL Vltimo deſtos Arbotantes era el que mediava entre el Septentrion, y el Levante, donde con la miſma Proporcion, que los referidos, ivan otros Quatro Hieroglificos, ſignificando las Glorias, y Virtudes del SANTO Monarca.

En el Primero de la Principal Frente ſe pintò Nueſtro Sacro Rio Guadalquivir, y entre ſus Ondas vn Baxel, cuyas Velas Hinchadas, davan a entender, que navegava ayudado de Segundos Vientos. Las Gavias ſe adornavan de Reſplandecientes Coronas, y ſu Velocidad moſtrava aver quebrado vna Grueſſa Cadena, que atraveſſava el Rio, paſſando a embeſtir la Puente de Triana: Todo acomodado a Exaltar aquella Maravilla tan Ponderada de los Hiſtoriadores, y Propicia a nueſtra Salud Eſpiritual; Cuya Razon Ingenioſamente explicava el Mote, con vna Bella Aluſion al Nombre del SANTO REY.

FER—NANDO SALVTEM.

Baxel de Curſo tan Fiel,
Que dio la Salud Nadando,
Llamariaſe FER—NANDO.

I. Simul, & Populo Nauis FER—NANDO Salutem;
Fert quoque FERNANDVS nando Salutis opem.

Al otro Lado, correſpondiendo al referido, ſe pintò otro Penſamiento. Componiaſe de vn Sol, que començava a tomar Altura por ſu Orizonte, de cuyos Reſplandores parecia, que ſe apartava vna Nube, para no impedir con la Sombra ſu Lucimiento: Entre el Ambiente de

ambos Cuerpos mediava vna Real Corona, que por la Parte, que mirava al Sol, ſe començava à iluminar de Luzes. Eſta Fantaſia fue para ſignificar la Renuncia, que la Señora Reyna Doña Berenguela hizo en el SANTO REY del Reyno de Caſtilla, quando apenas tenia Diez y Siete Años; Reconociendo la Glorioſa Madre los Altos Reſplandores, con que empeçavan à rayar para la Luz del Govierno los Rayos Santos de Semejante Hijo. El Mote ſiguiente ayudava para la Claridad.

VT LVCEAT.

Para que ſuba à Luzir
Sol de Ardor tan Soberano,
Dexo el Orbe Caſtellano.

Sol Oriens, mi Nate, ideo te cedo; noceret
Materna hæc Radijs forſitàn vmbra tuis.

Para cumplir con las Correſpondencias, ſe repartieron al Reverſo otros Dos Hieroglificos: En el Vno ſe pintò, con mucho ayre, la Imagen de la Victoria, añadiendole à ſus conocidas Inſignias vna Ancora: Blaſon tambien del Glorioſo Martyr, y Pontifice San CLEMENTE: Demonſtracion de aquella con que los Incredulos le arrojaron à las Ondas del Ponto. Fue Commemoracion devida en Obſequio del Santo Pontifice; Pues en ſu Dia le mereciò à Dios eſta Ciudad la Reſtauracion del Baptiſmo; en cuya Eſperança firme la Conquiſtò el SANTO REY, y debaxo de cuyo Patrocinio la conſiguiò: Començando la Explicacion en el Mote:

SPES AVTEM NON CONFVNDIT.

El Ancora de Clemente
Me aſſegurò la Victoria
De Sevilla, y de la Gloria.

Spes mihi vincendi certa eſt, & fortibus auſis
Ancora Clementis fundat, & auget opem.

Al otro Lado ſe pintò la Amiſtad incompatible de vn Lobo, y vn Cordero, paciendo juntos las Yervas immediatas de vn Prado; Y à poca diſtancia la Conformidad miſma entre la Braveza de vn Leon, y la Manſedumbre de vn Buey, ambos conformados a comer las Pajas de Vn ſolo Peſebre. Pretendiòſe aludir a la Raríſsima Paz, que el REY SANTO conſiguiò con Virtud Sobrenatural entre la Oposicion odioſa del Chriſtiano, y el Moro, continuada con Vezindad caſi inſeparable, por largo Tiempo en Sevilla; ſin que ſe rompieſſe por la incompatibilidad de las Religiones; antes aprovechando para que todos ſe reduxeſſen a la Verdad de la Nueſtra. El Mote como la Hiſtoria fue de Iſaias cap. 65.

LVPVS, ET AGNVS PASCENTVR SIMVL.

Por ti buelve el Siglo de Oro,
Pues ſupo Amiſtar tu Mano
El Moro con el Chriſtiano.

Tu Pacem Populis, aureaque ſæcula reddis,
Chriſtianos paſcitur ſi Lupus, Aſſer Oves.

FER-NANDO SALVTEM
13
VT LVCEAT
14
SPES NON CONFVNDIT
15
LVPVS ET AGNVS PASCENTVR SIMVL
16

PARTES INTERIORES
DESTA FABRICA.

ANtes de ſubir à las Partes Superiores deſte Hermoſo Edificio, perfeccionaremos lo Interior del que llevamos empeçado; Por reducir à mas facil Comprehenſion con la Pluma vn Cuerpo, que aun ſe hizo Dificultoſo a la Viſta.

Ya dixímos el Eſpacio que tomò el Pavimento, ſobre quien ſe quadrò eſta Erguida Maquina. En el, pues, ſe derramò de Elegantes Bultos vna Hiſtoria de las Principales del SANTO Glorioſiſsimo Monarca, donde ſe practicàron los Frutos de ſus Conquiſtas, ofrecidos deſde ſus Manos Militares à los Pies Triunfantes de Nueſtra Igleſia; Cuyo Intento fue aſsi.

En el Punto Ecentrico deſte Capaz Sitio (que por la Diſpoſicion de la Fabrica, quedò en Ochavo) ſe erigiò vn Belliſsimo Pedeſtal Quadrado, con Siete Pies de Latitud, y de Longitud otros tantos, incluyendo el Buelo de la Corniſa. Las Quatro Frentes, que hazia, correſpondian à los Quatro Claros de las Portadas del Edificio; donde para levantar, y dar Luz à la Hiſtoria, ivan otras Inſcripciones Caſtellanas, y Latinas, con la Elegancia que deſpues diremos.

En eſte Pedeſtal, y ſu Cornisa ſe eſtremò el Primor de Laços, y Dibuxos, cortados ſobre Laminas de Plata, en Cantidad de Medio Pie de Ancho, ſobre Campo Liſo de la miſma Materia, orlando Rica, y Ingenioſamente el Sitio, que ocuparon las Inſcripciones; calçandoſe todos del miſmo Embazamento de Iaſpe, que los Pilaſtrones ya dichos.

La Frente de la Corniſa iva Coronada del Plinto que formò vna Grada de Vn Pie de Alto, ſobre

quien

quien ſe remeria vn Filetòn, que levantava la Obra en Quatro Dedos, y la ceñia en Quadro, de donde procedia vn Eſgucio con ſu Media Caña de Quatro Pies de Altura, à quien coronava otro Filetòn Avroſo, y ſobre el vna Pulida Vrneta, donde no deſcanſava la Labor de Medias Tallas, y otros Adordor ricamente Veſtidos, haſta rematar en Globo, que firviò de Aſsiento à vn Bello Simulacro de Proporcion Natural, cuyo Aſpecto fue de vna Elegante Matrona, que ceñia la Frente de vna Rica Tyara, y cubria los Ombos de vn Mageſtuòſo Pluvial Blanco, Bordado de Coſtòſa Imaginerìa, en la vna Mano las Vniverſales Poderoſas Llaves, y en la otra el Baculo de las Tres Cruzes: Cuyas Señas facilmente la dieron a conocer, y reſpetar por la Igleſia Catholica.

Sobre la Grada, ò Plinto, donde aſſegurava el Pie eſte Belliſsimo Simulacro, ſe arrodillò otro, que con iguales Adornos repreſentava la Imagen del SANTO REY, Armado de las Reales Pieças, con que ſolia admirarle, y temerle la Campaña: Gola, Peto, y Eſpaldar gravados de Oro, Bracales, y Grevas de lo miſmo, Calça entera de Obra, Botas de Ambar, y Eſpuelas de Oro, Sobre los Ombros el Manto Real Bordado de Leones, y Caſtillas, en la Mano la Eſpada Glorioſa, y ſobre la Frente por la Corona de REY, la Diadema de SANTO.

La Accion que practicava, fue, ofrecerle a la Igleſia aquella Triunfadora Cuchilla, y Variedad de Deſpojos Moriſcos, que rodeavan la Circunferencia del Pedeſtal, demoſtrados en Gran Copia de Dorados Alfanges, y otras diverſas Pieças Africanas, embueltas en Vanderas, y Eſtandartes, y principalmente los Quatro Reynos, Frutos de ſus Conquiſtas, quales ſon: Sevilla, Cordova, Iaen, y Murcia.

Estos ivan demostrados en Quatro Gallardos, bien dispuestos Colosos de Proporcion Natural, adornados de sus proprios Trages, competentemente Ricos; Marlotas, y Capellares de distintos Colores, aunque de igual Costa de Bordadutas; Alfanges Dorados à su Vsança, Argentados Borceguies, y cocadas las Frentes de Ayrosos Turbantes, rodeados de listadas Resplandecientes Tocas.

Tenian todos, para facilitar su conocimiento, los Nombres sobre escritos en las Adargas, y debaxo los Blasones, o Armas pertenecientes, ceñidas de sus Coronas; Y en las manos que mostravan tendidas al SANTO REY, las Llaves cada qual de su Reyno, como que en su Alto Nombre las rendian à la Iglesia.

En esta Ceremonia se imitò la Antigua, con que sin duda solian entregarse las Ciudades, Castillos, y Fortalezas; en cuya Verdad sirve de Exemplo la Llave, que con Antiquissima Tradicion oy se guarda, y Venera en el Altar que en la Sacristia Mayor desta S. Iglesia sirve de Sagrario de otras muchas Reliquias. Y porque no falta Autor, que sin mostrar Fundamentos, ha juzgado esta Llave Instrumento de diferente Direccion, no se deve dexar tal Opinion en su sentir, ni callar la Notoriedad que tiene el que sea esta misma la que el Rey, entonces de Sevilla, entregò con la Ciudad al SANTO REY Don FERNANDO: Rico que fue, no solo para estas ocasiones de Guerra; pero vsado tambien en las que las Republicas recebian à sus Principes en la Paz. Assi se halla en las Estampas que demuestran los Recebimientos que muchas Ciudades hizieron a sus Naturales Dueños: ni lo callan los Libros, que celebran Semejantes Acciones. Tal Ceremonia parece que executò Sevilla en la Entrada del Cesar el Señor Carlos Quinto; Y lo repitiò despues en la del Pru-

dente Monarca el Señor Don Felipe el Segundo.

Puede oponerſe la Objeccion de averſe hallado para eſte Rito tan prompto el Inſtrumento en tan Coſtòſa, y bien Labrada Llave; Empero no obſtarà, advirtiendo; que, aviendoſe rendido eſta Ciudad en Veinte y Tres de Noviembre, y dilarandoſe la Entrada à Veinte y Dos del ſiguiente Mes, dia de la Translacion de San Iſidoro, huvo Capacidad baſtante para fabricar Semejante Inſtrumento, y cumplir con tan Principal Ceremonia.

Ni parece que lo dexan à conjectura las Pinturas comunes (bien ſean Antiguas, ò Modernas) repetidas en Numero caſi infinito, con la Imagen del SANTO REY, Armado a la Viſta deſta Ciudad, y Poſtrado el Moro, entregando eſta Llave. Sus Partes juzgo, que ayudaran ſu Fè, y abriràn las mas ciertas, y abonadas Conjecturas.

Su Materia es de Plata ſobredorada; Su Tamaño, aun no llega à Vna Tercia; el Maſtil es redondo, y Groſſo, rematando en Punta Torneada de diſtinto Metal: Por Guardas tiene vnas Labores Caladas, que forman Letras Antiguas, pero no dificiles de leer; Eſtas, con Particular Artificio, ſe comprehenden de vn miſmo Modo por ambas Partes. Lo que contienen en Dos Renglones dize aſsi:

DIOS ABRIRA,
REY ENTRARA.

El Anillo es Redondo, y caſi cerrado, orlado por el Eſtremo con Dos Perfiles; entre cuyo Eſpacio corto ſirven de Orla vnos Caractères Hebreos, que eſcritos con Letras equivalentes Latinas, ſon los ſiguientes:

MELECH HAMALACIN IPHTHA:
MELECH CAL BE HARETS IBOA.

Cuya interpretacion de Varones Doctos, verſados en eſta Lengua, correſponde en la Latina aſsi:

REX REGVM APERIET:

REX VNIVERSAE TERRÆ INTROIBIT.

Y en el Vulgar nueſtro:

EL REY DE LOS REYES ABRIRA:

EL REY DE TODA LA TIERRA ENTRARA.

En cuyo Sentido parece Sentencia equivalente a la Caſtellana, pueſta por los Moros.

Haze medio en el Anillo referido, vn Agujero pequeño, aunque Capaz de recebir el Grueſſo de vn Cordòn: Eſte ſe orla de otras Dos Lineas, ò Perfiles, y el Campo que dexa entre ellos, y los del Eſtremo, es de Plata, con ſu proprio Color, aunque menos Bruñida. Sobre eſto, paſſando al Maſtil, ſe forma vn Cuerpecillo pequeño, en la Forma de vn Dado, con Quatro Haces iguales; donde tiene Eſculpidas vnas Galeras, ò Eſcafas; con alguna Dificultad para el Conocimiento de ſu Obra, ſi es executada con Eſmalte, ò ſi eſtan Labradas con lo que llaman *Nielado* los Artifices: Mediando luego para el Nacimiento del Maſtil vn Bocel Redondo, por cuyo Circulo van con Primor alternados Caſtillos, y Leones.

En eſta Supoſicion, y debaxo deſte Conocimiento, es de advertir, que las Vozes, que aqui ſuenan Caſtellanas; en la Diſpoſicion de Eſcrivirlas perſuaden el ſer, como pronunciadas del Vſo de los Moros, que en Obſequio del Triunfador ſe las quiſieron Gravar en ſu proprio Idioma Chriſtiano. Cuya

Razon es corriente, atendiendo a que eſtan eſcritas, ſin el Articulo que noſotros vſamos, y que ellos no practican: Y aſsi dizen:

DIOS ABRIRA,
REY ENTRARA.

Modo ſuyo proprio de hablar en ſu Natural Lengua, y que vemos lo vſan quando hablan la nueſtra entre Noſotros; Y ſi fueſſen razonadas por Perſonas de nueſtra Nacion, ò otra de las cultas de Europa, dirian con ſu Dialecto proprio:

DIOS ABRIRA,
Y EL REY ENTRARA,

Vſando forçoſamente del Articulo.

Las Letras Hebreas, referidas arriba, no ay quien dude que ſon de aquellos Iudios de la Sinagoga que entonces permanecia en eſta Ciudad, Rendidos tambien al Dominio del SANTO REY, ſin atreverſe a dexar eſta Poblacion, como tan intereſados en ſu Gran Comercio: Pero como Gente de mas Cervìz, aunque exercitàron el proprio Rendimiento, no quiſieron variar ſus Caracteres, ni alterar ſu proprio Idioma.

Eſtos, en la Palabra CAL, que ſignifica VNIVERSO, ò TODO, parece quiſieron llamar al SANTO REY: SEñOR DE TODA LA TIERRA. Y pudieron dezirlo aludiendo à Obſequio de ſus Grandes Victorias; Cuya Fama no ſe contenia en los Limites de Eſpaña, y ſe derramava por los Confines del Orbe. Y aſsi conſta de la Fee de ſus Hiſtorias, que antes de ſu Glorioſa Muerte, previ-

niendo la Conquista de Africa, acordavan ya muchos de los Principes Dueños de aquella Region, rendirle el Feudo de sus Vassallos. Y parece lo proprio que la Santa Escriptura refiere de Alexandro; Pues dirigiendo sus Armas a la Asia, dize el Lib 1. de los Machab. *Silvit terra in conspectu eius.* Porque el Clamor de su Nombre, donde quiera que sonava, se le allanava la Tierra: En cuya conformidad no fue lisonja que a Nuestro SANTO Monarca le llamassen en esta Inscripcion: Rey de todo el Orbe.

Pero vn Varon de Loables Estudios sospecha, que en lugar de la Palabra CAL, que suena como advertimos, puede leerse COL. Cuya Significacion es: *Sonido, o Strepito.* Y en semejante Caso sonava esta Sentencia.

REX REGVM APERIET,
REX CVM STREPITV INTROIBIT.

Que vn REY de Grande Fama, y de Ruydoso Nombre entrara en esta Tierra. Ni tampoco desdeña esta Sentencia que cayga el *Sonido, o Strepito,* sobre la Fama de la Grande Empressa de Sevilla. Y de qualquiera suerte se conforma al SANTO REY; Y el Animo del Hebreo fue pronunciar lo mismo que dixo el Mote Castellano:

DIOS ABRIRA, REY ENTRARA.

Las Galeras, ò Escafas que tiene Esculpidas cerca del Anillo, mejoran nuestras razones, entendido en ellas que fuessen las Armas, que vsavan en Sevilla al tiempo que la posseyeron los Moros; Y pudo ser, que estos las recibiessen assi del Vso de los Godos, y los Romanos: Para cuyo Argumento persuade la Estimacion de los Antiguos, en Celebridades de

Nueſtro Rio; como ſe ve en vna Epigrama de las Ciudades preferidas de Auſonio.

Auſon. Gal. in Vrb. Elias Vinet. in Sil. Ital. lib. 3.

Inter mihi poſſit hos memorabere nomen Iberum
Hiſpalis æquoreus quàm præterlabitur Amnis.

Como Elias Vineto leyò en algunos Exemplares: Ademas Silio, que en ſu Aclamacion dixo.

Et Celebre Oceano, atque alterno æſtibus Hiſpal.

La Vezindad del Betis con el Occeano hizo ſu Comercio abundante; Y lo fue ſobre los demas en Sevilla, el de los Eſcafarios, ò Barqueros; y aſsi aun ſe hallan Piedras, que à peſar del Tiempo, guardan eſte Teſtimonio: Pues hallamos eſcrito en Vnas:

SCAPHARII HISPALENSES.

Ademas vemos Eſculpido en Otras:

SCAPHARII, QVI IVLIAE ROMVLAE NEGOTIANTVR.

Deſtas Memorias eſparcidas en Piedras, y publicas en Eſtatuas, ſe hallan Muchas en Nueſtro Famoſo Berico Rodrigo Caro, en ſu Convento Iuridico de Sevilla Lib. 1. Cap. 9. y Lib 3. Cap. 32. Y no es Vulgar Teſtimonio el que oy da vna Lapida, que poco tiempo ha, ſe hallò cavando vna Zanja en el Patio del Sagrario deſta Santa Igleſia; Colocada oy en vn Angulo de ſu Moderna Obra, junto a la Puerta que llamamos Colorada: Donde eſta notoria ſu Inſcripcion, y las Eſcafas, ò Barcos.

De lo diſcurrido reſulta la Certeza, y infalible Razon que dan las Señas deſta Llave de ſer aquella miſma, que el Rey Mero de Sevilla entregò con la

Ciu-

Ciudad al Señor REY San FERNANDO : Pues se prueva evidente, con la verisimilitud del Hecho, por ser Ceremonia corrientemente vsada en semejantes Entregas.

Confirmase luego evidente, con la Venerable Tradicion de tan Grave Iglesia, que en el proprio Sagrario, donde guarda tan Notorias, y Grandes Reliquias, venera entre ellas esta misma Llave, y la muestra, con la Veneracion que se le deve, por Reliquia del SANTO Monarca, y ser la misma que se le entregò en Ceremonia de la Possesion desta Grande Ciudad.

Ayudòse siempre esta Tradicion para no desfallecer de su Fundamento, con la Realidad Invencible, de las Pinturas, ya Antiguas, ya Modernas, que en Memoria desta Accion pintan al Moro Postrado a los Pies del REY SANTO, entregandole en Gran Fuente este mismo Instrumento : Pintura tan repetida de la Devocion de los Sevillanos, que dudo, que aya Casa donde, entre los Adornos, ya Magnificos, ò ya Vulgares, no se venere esta Demonstracion.

No hazen menos Fee los Motes Hebreo, y Castellano, en la Conformidad que dexamos dicha; Cuya irrefragable Autoridad convence a entender, que fueron hechos para Instrumento que avia de servir de Ceremonia de Entrega de Ciudad, y no para otra cosa. Donde ayuda con Fortaleza, ser Vno de los Motes Castellanos, hablando con estraño Dialecto, y el otro en el Hebreo Idioma, pues en otro Sucesso no era facil que concurriessen las Circunstancias de Hebreos, y Moros, que se rindiessen, y prestàssen la Obediencia juntos.

Y no estimamos por la Menor destas Congruencias la que ofrecen esculpida las Embarcaciones

en

en el Estremo de la Llave; Pues no ay cosa a que mas aptamente puedan acomodarse, que à las Armas, y Blasones Antiguos que en aquel Tiempo vsava Sevilla.

Contra Memoria tan Venerable, que desciende de Tradiciones tan gravemente Antiquadas, y comunmente recebidas, no hallamos Fundamento; ò porque es cierto que no lo ay; ò porque se rezela verlo desvanecido.

Destas Razones parece que se arguye el Cumplimiento de vna Profecia en el SANTO REY, el Dia que entrò en Sevilla, y recibiò la Gloriosa Entrega desta Llave; Que fue el de la Translacion de nuestro Santo Arçobispo Isidoro: Cuya Fee consta de la Autoridad del Obispo Don Lucas, en la Historia desta Translacion; Trasladada assi, por Don Iuan Tamayo de Salazar, Varon Loable de nuestro Siglo, à quien España deve su Doctissimo Martyrologio: Donde aviendo advertido, que el Santissimo Prelado, instruyò de Leyes à los Godos, y fructificò de Eclesiasticas Disciplinas à los Sacerdotes; Prosiguiò assi, con Espiritu superiormente Profetico:

D. Ioa. Tam. Marty. rol. Hisp. Tom. 6 D. 21 Dez.

Cum his Traditionibus permanseritis puro corde, in præsenti vita, pace fruemini, & bonis, & in æterna Gloria coronabimini Laude perpetua. Cum autem hæc præcepta dereliqueritis apprehendent vos mira mala, & cadet Gens Gothorum. Y prosigue à poca distancia: *Cum autem conuersi ad Dominum fueritis, [illegible] suorum, & erit vobis Gloria maior, quam fuerit vnquam.*

Este Vaticinio parece cumplido en Nuestro SANTO Monarca, que posseyò tan gloriosamente las Puertas de sus Enemigos, y de la Religion, el Dia desta Translacion Gloriosa: Cuya Ceremonia de la Entrega de Semejantes Puertas, fue esta Llave; y en ella Significacion se puso, con el proprio

Mote,

More, en la Mano de vno de los Simulacros Rendidos, como deſpues veremos, cumpliendoſe en los Godos el Caſtigo por la Tranſgreſion deſtas Leyes, y en el REY SANTO, Deſcendiente dellos, el Premio, por la Obediencia a las de Dios, y a las Tradiciones de San Iſidoro.

Oſtentavanſe todos Quatro Reyes ſobrepueſtos en otros tantos Pedeſtales Redondos, fabricados aſsi; Porque, ocupando cada vno vn Claro de los Quatro que hazian las Quatro Portadas, eſtorvaſſen menos la Viſta de adentro, cuya Altura fue de Seis Tercias con el Buelo de la Cornija. Los Netos de todos fueron Anchos, y Calados de Placa, como el Pedeſtal de en Medio; guardando la miſma Forma, y Riqueza de Labores, para formar Tarxa, en cuyo Campo ſe puſieſſe la Inſcripcion, que pertenecieſſe à cada vno de aquellos Colofos, que ſeràn por ſu orden como ſe ſiguen:

INSCRIPCIONES

PERTENECIENTES A LA HISTORIA del Pavimento.

SVele acontecerles a las Acciones Grandes la Deſgracia de mal informados Coroniſtas, y padecer ſin culpa propria, los Delitos agenos: Tal les ha ſucedido a eſtas Fabricas por los yerros de algunas Relaciones, que de ſu Deſcripcion han ſalido Impreſſas, alterando la Verdad de las Inſcripciones, y la Direccion de algunas Partes de que ſe compuſo eſte Todo. Lo cierto de lo vno, y lo otro es como aqui ſe refiere; de cuya Verdad ſeran Teſtigos los proprios Originales.

En la Tarxa, que, Adornada de Cortezas, y otros Follages de Oro, enredados en Laureles, y Palmas,

ſe fixò al Lado Dieſtro del SANTO REY, ſe eſcrivio ſu Glorioſa Dedicacion de aquellas Armas Vencidas, y Reynos Poſtrados al Pie Sagrado de la Igleſia: Cuyo Dictamen fue aſsi:

LEVA IN CIRCVITV OCVLOS TVOS, ET VIDE: OMNES ISTI CONGREGATI SVNT, VENERVNT TIBI. *Iſaiæ. Cap. 60.*

A ti, ò Gran Madre, cuyas Tres Coronas,
Cuyas Dos Poderoſas Sacras Llaves
Te dió el Sabio Poder, por quien Blaſonas
Lo que Atenta a ſu Fé tu Sola ſabes;
Si en tu Clara Acepcion, ni las Perſonas
Leves ſuelen Bolar, ni peſan Graves,
Eſtos Reynos admite, en Noble Empleo
De la Humilde Oblacion de mi Deſeo.

Accipe quæ ſactis Quatuor tibi Regna ſuere
Adverſa, & Chriſto ſubdita modo iacent.
Hæc erit Armorum noſtri & Lucis prima Triumphi,
Si ſubſint Sceptro cuncta ſubacta tuo.
Plura quæ Regna tibi vellem, dum vita ſuperſtes,
Subjicerem. O votis annuat ipſe Deus!

En los Netos, que formavan las Quatro Haces del Pedeſtal de la Igleſia, ivan repetidos Quatro vezes los Agradecimientos de la Catholica Santa Madre, al Ofrecimiento ſobredicho del SANTO REY. En la Haz, que mirava al Oriente procedia ſu Acepcion con la ſiguiente Elegancia:

TV ES QVI RESTITVES HEREDITATEM MEAM MIHI.

Pſalm. 15.

Mereciſte, Monarca Soberano,
Reducir otra vez à mi Trailla
De aquel Yugo infeliz del Mahometano
Los Leones Reales de Caſtilla:
Por ti cierra la Llave de mi Mano
Quanto el Betis Sagrado de Sevilla
En ſus Palmas, y Olivas me promete,
Mas allà de los Terminos del Lete.

Maſſe animo Princeps qui defecère Leonem
Caſtellæ, regis colla ſubire iugum.
Per te, Barbarie depulſa, exultat Iberus,
Cinctaque Palladia Batica fronde nitet.
Extremoſque tuum protendat nomen ad Indos,
Nec dabitur Lethes vltima meta tibi.

En el Nero de la Fachada ſiguiente (que fue la que, dando la Buelta por el Coſtado Derecho, mirava al Medio Dia) iva continuandoſe el Agrado de la Igleſia al Glorioſiſsimo Monarca, expreſſado en las ſiguientes

Letras:

AD ALLIGANDOS REGES EORVM
IN COMPEDIBVS.
Psalm.148.

Tu lidiaste mi Aumento, ò Gran FERNANDO!
Y al Afan, y al Ardor de tu Cuchilla
La Pagana Cerviz, el Ombro Infando
Siente el Peso Constante de mi Silla:
Por ti và mi Siòn recuperando,
De la Vil Babilonia, que oy se humilla,
El Antiguo Blason de sus Vitorias
Para Glorias de Dios, y de tus Glorias.

Qui me vexabant, per te, FERNANDE, repulsis,
Erecta est probitas, crevit & alma fides.
Fœda Superstitio Mahometica fusa per Orbem
Exul ab Hesperia est, hæc ego adducta feror.

La Fachada que se seguia, era la que mirava al Poniente, en cuyo Espacioso Neto se descriviò otro de los Agradecimientos de la Militante Matrona, en la Conformidad que se sigue:

DEDVCET TE MIRABILITER
DEXTERA TVA.
Psalm.44.

Milagrosa en tu Diestro fue la ESPADA
De mi Agrado, y por Dios al Cielo vnida
Que de Influxo Divino governada,
Fue la Muerte del Barbaro, y la Vida;
Ya à mi Frente le buelves ilustrada
La Corona, del Tiempo anochecida;
Ya renace el Aliento de tu Mano,
Milagrosa la Vida del Pagano.

Marte potens dextro Lybicas feris Ense phalanges,
Et [illegible] Luna [illegible] pedes.
Restituisque meæ Diademata pristina Fronti,
Vt Christi Imperium rursus in Orbe micet.
Quin infidus Arabs, positis erroribus, ambit,
Vt regnes vnus, regnet & vna Fides.

En la Vltima Fachada (que por esta orden fue la que mirava al Septentrion) continuava la Sacra Matrona los Agradecimientos al SANTO REY en la Inscripcion, que se sigue:

EGO PRIMOGENITVM PONAM ILLVM EXCELSVM PRAE REGIBVS TERRAE. *Psalm.88.*

O FERNANDO, por ti las Mieses Caras
De las Ondas regadas del Baptismo,
Oy se buelven à mi de las Avaras
Troges, llenas de Horror, del Paganismo:
Sobre el Sol subiràn tus Luzes Claras,
Superior à sus Rayos, y a ti mismo:
Pisaràn los Talàres de tu Zelo
Las Coronas Tiranicas del Suelo.

Imperijs actus, Christi quoque Regna propagas,
FERNANDE, & Mauri pectora dura domas.
Per te iam Sacro poscit Baptismate tingi,
Expiet vt puris corda salutis Aquis.
Hincque reportati duplex fit Palma Trophæi,
Dum tibi devincis corpora, corda Deo.

A las Quatro Portadas, que hazia el Edificio, se colocaron los Quatro Reynos (Principales Trofeos

del SANTO REY, en los Pedestales dichos, arrodillados, bueltos los Rostros a la Imagen de su Magestad, y a la Iglesia: bien que Perfilados vn tanto; Porque no se ocultassen del todo sus presencias al Pueblo. Estos eran (como advertimos) el Reyno de Sevilla, el de Cordova, el de Murcia, y el de Iaen, significados en otras tantas Arrogantes Estatuas de Moros, Adornadas las Frentes de Coronados Turbantes, guarnecidos de Tocas, y Cendales, listados de Oro, vestidos de Marlotas Ricas, y Capellares, con las demas Propriedades ya dichas: Expressados en las Adargas sus Apellidos, y Blasones, para mejor Conocimiento, y en las Manos Llaves Doradas; que, tendidas al SANTO REY, demostravan el Rendimiento, y la Oferta.

El que Rostro a Rostro mirava al SANTO, y a la Iglesia, representava a Nuestra Gran Ciudad: reconocido assi por las Armas, y Nombre, que se demostrò en su Adarga; aun mas bien expressado en Hermosissimos Escudos, que pendian de las Claves de los Arcos Diagonales, en correspondencia del que pertenecia a cada vno de los Reynos: Cuya Claridad exornavan las Siguientes Letras:

NON ERIT QVI CLAVDAT.

Isai. Cap. 22.

[illegible] de Sevi-lla.

Triunfa, o FERNANDO, y abra tu Cuchilla,
(Mientras dura aficiona, Dulce hiere)
Llave Real, las Puertas de Sevilla,
Pues nadie cerrarà lo que ella abriere:
Triunfa, pues; Pon los Brazos de tu Silla,
Donde apenas el Sol Dosel adquiere:
Logre en ambos su Zelo tu Desvelo;
Pon vn Braço en el Suelo, otro en el Cielo.

Hif-

Hiſpalis, Heſperijs quæ fuit notiſſima Faſtis,
Clarior Imperio, FERDINANDE, tuo.
Vltima Geſtorum, ſed fama prima, tuorum
Accedo ad Clypeos nobile Gemma tuos.
Grata rependo tamen decus hoc, Inſignia noſtra
Rex decoras cinctas Præſule torque latus.
Orbis vt in noſtro FERNANDVM Gemmate adoret,
Vnquam nec poſſit vellere tempus edax.

En la Parte opueſta, correſpondiendo a la Eſpalda, en Derechura del Occidente, ſe arrodillava otro Simulacro, que repreſentava al Reyno de Cordova; facilitando ſu Conocimiento con el Nombre, y las Inſignias de ſu Eſcudo: Ademas de las ſiguientes Letras:

QVI VICERIT POSSIDEBIT HÆC.
Apoc. Cap. 21.

Reyno de Cordova.

Oy de Cordova admite el Rendimiento,
Ya Poſtrado, o Gran REY, a tus Vitorias;
Cuya Llave abrira à tu Monumento
Otra Gloria, que exceda à tantas Glorias:
Aun mas Heroe abriras vn Firmamento,
Que de Eſtrellas eſcriva tus Memorias;
Y tus Hechos Divinos, ſobre Reales,
Tendran todos los Cielos por Anales.

Corduba Patritia Vrbs olim fuit nomine dicta,
Diues quæ placidum Corduba Betin amo.
Gloria tanta mihi minor eſt, ſed Adore a maior
Sit, FERNANDE, tuo ſubdere colla iugo.

A la Portada, que correſpondia a la Parte del Medio Dia (que en eſte Cuerpo tenia la Mano Derecha) ſe arrodillava en ſu Pedeſtal el Coloſo, que repreſentava à Murcia, correſpondiente en las Arrogantes Galas Moriſcas, y en las Inſignias para ſu Significacion, à todos los otros; Con el Mote, y Letras, que eran eſtas:

QVIA CONTRIVIT PORTAS ÆREAS.
Pſalm. 106.

Reyno de Murcia.

Tu quebraſte las Puertas barreadas
De Metal, y de horror, ò Rey Conſtante;
Y vió Murcia tus Sienes Laureadas
De aquel Razgo del Sol el mas Flamante:
Tus Vanderas ſeràn liſongeadas
Aun del ſeco Suſpiro del Levante;
Y deſpues bañaras la Auguſta Frente
En las Ondas Sagradas del Poniente.

Hiſpanas inter non vltima cenſeor Vrbes,
Certatimque omnes ſerica noſtra petunt.
Hoſtis eram quondam Caſtellæ Regibus, vltro
Pareo nunc Sceptris, FERDINANDE, tuis
Te authorem Pacis clamabo, Regnaque dicent
Dum vigeat regnis Religioſa Fides.

Al Coſtado Izquierdo, que hazìa Frente al Septentrion, ſe colocò el vltimo deſtos Coloſos, cuyas Inſignias, que ivan guardando la miſma Conformidad, hazian facil ſu Conocimiento; y todos los demàs Aparatos dezian, que era el Reyno de Iaen; ſin las Señas, que davan el Mote, y las Letras ſiguientes:

POSSIDEBIT SEMEN
TVVM PORTAS INIMICORVM
Geneſ. Cap. 22.

Reyno de Iaen.

Poſſeerà tu Gran Serie los Poſtigos
De otra Nueva Siòn; y fatigados
Colgaràs los Deſpojos Enemigos
En Altares de Dios ya venerados:
Los que adora Iaen ſeràn Teſtigos
De Mezquitas en Templo baptizados,
Para cuya Oblacion (que Heroico acabes)
Daràn ellos las Puertas, yo las Llaves.

En

En tibi, quas subdo, Rex Invictissime, Claves,
Queis tenus fortibus tu dominere meis.
Dum reserare paras veteris Sacra Templa Sionis,
Quæ remanent Natis [illegible] tuis.
Exuvijs Solymæ decorabor & ipsa: Giennl
Dum fuerit passi Vultus imago Dei.
Hanc [illegible] undique Gentes,
Certatim tracta relligione loci.

Este Gran Trono de la Iglesia, y el Resto de los otros Colosos, fueron movibles, y portables, con Atencion à la Solemnidad del Corpus, que avia de concurrir con los Dias desta Fiesta, para que no estorvasse aquella Maquina el Sitio, que siempre tiene la Custodia en Semejante Ocasion: Intento, que tuvo Felicidad, y que se logrò con Grandeza; Pues executàdo pareciò, que aquel Edificio se avia erigido para sola esta Atencion: sin que se hallassen impedidos los Sitios de los Tribunales, segun suelen disponerse, ni el Vso de los Oficios de tan Gran Dia con la Grandeza que acostumbran executarse.

PROSIGVE LA FABRICA INTERIOR, Y sus Historias.

LOS Quatro Arcos Diagonales, que bolvian buscando los Pilares del Templo, se resaltàvan por el Ochavo de los Pilastrònes del Cuerpo Interior, con el Ancho de los Cinco Pies yà dichos. Las Fachadas destos correspondientes à las mas Interiores, ivan vnas, y otras enriquecidas, aun mas de las Historias Admirables del Santo Monarca, que de los Adornos de Molduras Caladas, y Guarniciones lucidas, con ser de la Costa, y Primor que lo antecedente.

La que ocupava el Angulo del Costado Derecho, era Pintura, y Auspicio de la Santidad de Nuestro, verdaderamente Christiano Heroe: Començando à parecer Heroe desde que la Razon le empeçò à enseñar las Obligaciones de Christiano. De-

mostravase Iovende Tierna Edad, sacrificandole à Dios la Flor Primera de sus Años, y el Principio dichoso de sus Cavallerias. Ostentava el Medio Cuerpo Armado de todas Piecas Gravadas de Oro; Calça de Obra, Botas, y Espuelas Doradas, y sobre los Ombros el Manto Bordado de Castillas, y Leones, Forrado de Armiños: Postravase juntamente a vn Altar, de cuya Ara tomava vna Espada con su propria Mano, en Presencia de algunos Prelados, y Ministros. Hizo esta Funcion en las Huelgas de Burgos Año 1220. Vispera de San Andres, celebrando de Pontifical Don Mauricio, Obispo de Burgos. Las Letras, y el Mote ayudavan la Historia assi:

NON EST HVIC SIMILIS.

[illegible] Reg. Cap. 21.

Mancebo el REY dedica la Terneza
De sus Años à Dios, y Floreciente,
La Fè quiere Vestir de Fortaleza,
Para armar la Constancia de Prudente:
Toma el proprio la Espada de la Alteza
De las Aras de Dios, Sabio, y Valiente;
Y con Fe, y con Valor se arma Guerrero
Los Arneses de SANTO, y Cavallero.

Hic, vbi terrigenùm surgunt Altaria Votis,
Arma [illegible] pendula vota viri.
Victa Deo victura fides, vitaras in hostes
Vt vincat, vincit Dux prius ambit ovans.
O Fel x ! cui sacra licent modo Templa, prophanos
Debellature barbara castra Duces.

La Frente, con que le correspondia à la propria Mano, el Pilastròn de adentro, iva Adornada de la misma Cultura de Guarniciones, y colorida con las

Tintas de no inferior Pincel, demoſtrando el mas Glorioſo de ſus Catolicos Triunfos. Fue, pues, la Accion celebrada de ſus Coroniſtas, ſobre ſus Inclytos Hechos, y bien advertida del Obiſpo de Tuy: Si es Digno de Eterna Admiracion, que la juventud de vn Monarca baxàſle la Alteza de ſus Ombros, para ſubir ſobre ellos la Leña, con que avian de quemar los Enemigos de la Fe Catolica. Semejantes Acciones, ſolo pueden hazer, que crezcan los Maximos: Congruencia, con que liſonjeò Plinio el Segundo las Virtudes del Emperador Trajano: *Nam cui nihil ad augendum faſtigium ſupereſt, hic quomodo creſcere poteſt, ſi ſe ipſe ſummittat, ſecurus magnitudinis ſuæ.*

Practicòlo el REY SANTO en Valladolid en Acto Publico, que celebrò en Eſpaña el Gran Patriarca Santo Domingo para quemar vn Herege: Como conſta de Pinturas Antiguas, y de la Autoridad del Obiſpo Don Lucas: De donde ademas ſe colige la Tierna Edad del SANTO REY, apenas entonces de Diez y Nueve Años, por ſer eſta la vltima vez, que el Santo Patriarca Guzman eſtuvo en Eſpaña, y en eſſa Ocaſion ſer el Señor REY San FERNANDO de eſſa Edad, poco mas, ò menos.

La Pintura conſtava de vn Hermoſo Real Mancebo, depueſta la Corona, aunque Veſtida la Purpura; Vn Grande Haz de Leña en los Ombros, y vna Tea encendida en la Mano, ſiguiendo la deſpreciable Efigie del Reo; que, ligadas las Manos atras, entregava la Libertad con la infame Perſona, a la ſujecion de vn Verdugo. Seguiaſe luego la Demoſtracion del Gran Concurſo, preſidido de la Autoridad del Glorioſo Domingo. Las Letras, y el Mote en ſus Tarxas

EXARSERVNT
SICVT IGNIS IN SPINIS.
*Pſalm.*117.

Deſdeña el Cetro el SANTO REY, deſdeña
La Corona por otra, aun mas Coroña;
Y del Fuego cargado, y de la Leña,
Mas de Miniſtro, aunque de REY, blaſona:
Luzes dignas de REY al Cielo enſeña
El Ardor que la Purpura tachona
De aq uella Alta Oblacion, que à vn tiempo embia
El Humo à Dios, el Fuego à la Heregia.

Feruet inextinctus Fidei ardor pectore Regis,
Et vigil inſani dogmatis vlt r adeſt.
Vt nouus Alcides Hydræ pereuntis adurit
Germina, ne rurſus ſerpat in orbe malum.

En el Arco de Mano Izquierda, con quien ſe correſpondia el referido, iva otra Hiſtoria, de Excelente Pintura, con la Cantidad de Medidas que las antecedentes, y Igualdad de Follages, y Guarniciones.

En el Primero Termino ſe pintò vna Tienda de Campaña; en ella ſe poſtràva de Rodillas el SANTO REY, depueſta la Corona, y expreſſando los Afectos del Coraçon en las Señales del Roſtro. Terminava ſe por Lexos en buena Perſpectiva vna Confuſa Batalla; que, ſegun las Señas, ſe reconocia ſer la Famoſa de los Campos de Xerez, donde à las Preces Fervoroſas del Glorioſo Monarca, reſplandeciò el Ayre, encendido de vn Exercito Prodigioſo de Angeles, acaudillados de nueſtro Grande Patron Santiago, à quien diſtinguia entre todos, el Manto Blanco; y en èl, la Inſignia Roxa, de cuyas Sangrientas Luzes huìan muchas pavoroſas Catervas, en-

marañadas en sus proprias Vanderas, y Estandartes, sobre escritos de las Menguantes Lunas, entonces llenas de Pavor. Ivan luego en sus Tarxas dispuestos Mote, y Letras:

AVXILIVM MEVM A DOMINO.
Psalm. 120.

Ora FERNANDO: à su Oracion deciende
El Purpureo Patron de Nuestra España:
Enciende al REY el Coraçon, y enciende
En Angelicos Rayos la Campaña:
Lidia el Sacro Esquadron; Xerez atiende
De la Espada de Dios la Fuerça estraña,
Obra el Sacro Esplendor de Patron tanto,
Quanto pide el Clamor de REY tan SANTO.

Lethæos [illegible] agmine Campos,
[illegible]
Sed cito [illegible]
Cum proprias acies vertere terga videt.
E Cælo delapsa Phalanx, præeunte Iacobo,
Sternit equos, pedites calcat, & Ense fugat.
Nam Regi [illegible]
Mittit & auxilium Cælica castra Deus.

La Pintura, que se correspondia con esta, fue vna de sus Altissimas, quanto Christianas Acciones, admirada de sus Coronistas, y acontecida en el Asedio de Cordova, donde, aunque las Orillas de su Rio se defendian, armadas del Presidio innumerable de Moros, el REY SANTO acompañado de algunos, que pudieron seguirle, en la Corta Embarcacion de vna Lancha (mientras el Resto de sus pocos Soldados se embarcavan en la contraria Orilla) saltò el Primero en Tierra, con la Espada en la vna, y la For-

ma de la Santa Cruz en la otra Mano; deſpreciando el Grande Numero de los Barbaros, en confiança de la Sagrada Inſignia, y en Confirmacion de la Sentencia de Silio, acerca de la Influencia del Capitan anticipado a los Trances de la Guerra.

Hortandi genus acer habet præcedere Duſtor.

Pintoſe el Caudaloſo Guadalquivir, conforme lame los Muros de aquella Iluſtre Ciudad, manchadas ſus Playas de aquellas Infames, quanto Copioſas Catervas; armadas las Manos de ſus Defenſas Militares, y opueſtas las Cimitarras, y Azagayas al SANTO REY, que ya piſava la Arena, ſeguido del Amor, y el Valor de ſus pocos, que dexavan la Lancha. A lo Lexos otras, que cruzavan el Rio; y en el vltimo Termino las Embarcaciones reſtantes, que apreſuravan la diſpoſicion de ſeguir a las que navegavan: Cuya Significacion ayudavan las Letras, haziendo el Mote de las Palabras, que eran ſiempre Punto de ſu Confiança:

DOMINVS MIHI ADIVTOR,
NON TIMEBO, &c.
Pſalm. 117.

En la Vna la Cruz, y en la otra Mano
El Rayo Militar el REY fulmina;
Y el Primero Valiente, y Soberano
Al Peligro, y al Premio ſe avezina:
Veele Cordova Ardiente, veele Vſano,
No en la Inſignia Marcial, ſi en la Divina:
Solo invoca en ſu Auxilio aquel Decoro;
Que ayudado de Dios no teme al Moro.

Fortuna fiſus ſeſe committere Lembo
Cæſar, & adverſo nititur ire mari.
Imperioſa urget Rectorem voce carinæ;
Sed tranare freta ventus, & aſtra vetat.
FERNANDVS, Bætis fidentior æquora verris,
Et male compacta ſuſtinet ire rate.
Hac rate delatus fluvium contemnit, & hoſtem;
Fiſus eras ſortis Cæſar, at ille Dei.

En el Arco ſiguiente, en la Principal de ſus Haces, con no inferiores Tintas, ſe pintò la Hiſtoria mas inmediata à la referida: Que fue la Entrada en Cordova Triunfando, donde el Grande Magnanimo Principe (atento antes al Agrado de Dios, que al Aplauſo de los Hombres) entrò con el Coro de los Sacerdotes, cantando en altas Oloroſas Voces el *Te Deum Laudamus.*

Pintàronſe por Lexos las Armas Felices del SANTO REY, marchando en concertadas Hileras, llenas de Plumas, y Regozijo, entrando ya por las Puertas Agradecidas de la Nobiliſsima Ciudad; y en el Primero Termino la Proceſsion Eccleſiaſtica, aſsiſtida de Gran Pueblo: y entre la Copia Clerical el SANTO Piadoſiſsimo Monarca, Adornado de las Reales Ropas, depueſtas las Armas Militares; y en vez del Laurel Triunfal, vn Papel, donde ſe ſeñalava el Punto de la Muſica, en la Mano; porque expreſſaſſe la Accion. Las Letras, y el Mote ſubſcrivian

Entra en Cordova el SANTO REY Triunfante,
Y en vez de los Aplauſos del Iò, Iò,
Religioſa la Accion, ledo el Semblante,
Lo que eſcuſa à Monarca da alo Pio:
El *TE DEVM* entona, entre el Flamante
Coro Sacerdotal, donde vacio
De la Vana Elacion, quiere ſu Zelo,
Que el que es Triunfo del Cielo vaya al Cielo.

Corduba iam Sceptro FERNANDI cèſſerat, atque
Straverat intranti Mœnia victus Arabs.
Exhibet ille novum motem, facremque Triumphi,
Templa ſubit ſacro dum comitante choro.
Non plauſus regnare ſibi concedit, ſo que,
Sed Divina Deo Cantica voce tonat.
Viverat Armato nimirum Milite terram,
Vocibus his ſperat vincere poſſe Polum.

Careavaſe con eſta otra Elegante Pintura, donde ſe demoſtrava la Recompenſa, que hizo el SANTO REY, ganada yà Cordova; haziendo, que la miſma Barbaridad, que en el Saco de Compoſtela avia deſpojado las Torres de ſus Campanas, y traidolas en Ombros de Chriſtianos à la Mezquita, donde ſervian de Lamparas, las bolvieſſe entonces à ſu Primero lugar en Ombros de Moros deſde Cordova: Succeſſo, que ſe deve reſperar, como Premio Divino a las Virtudes del SANTO REY; advirtiendo, que aquel Deſpojo ſe avia mirado antes, como Caſtigo ajuſtado à los deſcuydos de D. Bermudo el Segundo de Leon, ſucedido Año 975. ſe-

gun la Computacion del Arçobiſpo de Toledo, à quien ſiguio Garibay. Executòſe por alta Permiſſion, con el Açote de Alhagib Almançor, Rey entonces de Cordova: A quien, aunque no le eſcuſò ſus Campanas el Grande Hijo del Trueno, con todo brillando Luzes, y raſgando Rayos, le defendiò la Sacra Vrna, que le ſirve oy de Sepulcro. Duraron en la Mezquita de Cordova, y en Oprobio, y Caſtigo de los Chriſtianos, Docientos y Seſenta y Vn Años, haſta el de Mil Docientos y Treinta y Cinco, que las reſtituyeron las Virtudes Inclytas del SANTO REY a ſu Antiguo Lugar de Compoſtela.

La Pintura ſe componia de la Soberana Eſigie del SANTO Monarca, Armado de las Reales Pieças; la Gorra Antigua en la Cabeça, ceñida de la Corona, empuñando vn Baſtòn, y ſeñalando vn Camino, por donde (agoviados del Peſo) caminavan algunos Moros con las Campanas ſobre los Ombros, conducidos aſsi de algunos Soldados: Cuyas Letras, y Mote dezian:

ABSTVLIT OPPROBRIVM DE GENTE.
Eccleſ. Cap. 47.

Gana a Cordova el REY, mira pendientes
En la Torpe Mezquita del Pagano
Las Campanas, que en iras inſoleñtes
Llevò el Odio en los Ombros del Chriſtiano:
Llora al ver por Troſeos indecentes
Los Deſpojos del Sol Compoſtelano:
Siente el Moro vencido ſu Eſcarmiento,
Y en los Ombros las buelve al proprio Aſsiento.

Compoſtellanam Maurus ſpoliaverat Vrbem,
His olim ſpoliis Corduba plena fuit.
Hæc inter Nolas FERNANDVS repperit, inde
Hæc humeris Mauros Æra referre iubet.
Vindice FERNANDO læſum reſtaurat Honorem,
IACOBVS, Hiſpani Gloria Sola Soli.
FERNANDI Lauros & Charta, & Fama loquuntur,
At Cultum in Divos Æra reducta ſonant.

En el Quarto deſtos Arcos (que lo contaremos Vltimo de los Menores, que eran los que ſuſtentavan lo mas Interior del Edificio) ſe pintò con Demoſtracion Admirable en la Primera Frente, aquella Famoſa Batalla, acontecida en la Eſtremadura, y notoria en los Hiſtoriadores por la de la Calera, donde ſuſpendiò el Sol el Natural Curſo a la Oracion Flamante del SANTO REY, el Tiempo que baſtò, para que venciеſſe al Exercito Infiel el Maeſtre de Santiago Don Pelayo Perez Correa.

Demoſtròſe en el Primero Termino vna Tienda de Campaña, donde ſe ergia vn Altar con la Imagen de la Reyna, Auxiliar de los Exercitos Catolicos. En la Grada ſe poſtràva de Rodillas el SANTO REY, con la Accion Humilde de quien pretende conſeguir con los Ruegos. En la Segunda Diſtancia ſe mirava, en Peſpectiva, vna Polvoroſa Batalla, y entre las Tropas de los que llevavan la mejor Parte, vn Cavallero Armado de todas Pieças, a quien diſtinguia de los otros, la Inſignia Roxa de Nueſtro Sagrado Patron, ſobre el Manto Blanco. Tema levantada la Viſta al Cielo, donde reſplandecian las Luzes del Sol, à quien arrojava eſtas Palabras, que por vn Rotulo parecia que las pronunciava: SANTA MARIA, DETEN TV DIA. Luego ſe eſcrivian en buena Proporcion el Mote, y las Letras

OBE-

OBEDIENTE DOMIMO VOCI HOMINIS.

Iosue Cap. 10.

DETEN TV DIA, O REYNA SOBERANA,
Dixo el Campion, quando el Gran REY pedia
Con Oracion, con Fe, aun Mayor que Humana,
Que Pare el Sol, y se Dilate el Dia:
Lidia el Maestre, Orando el REY, y Vfana
Oyò la Lid, y la Oracion MARIA:
Detiene el Sol su Curso Rayo a Rayo,
Convence el SANTO REY, Vence Pelayo.

FERNANDI Auspicijs Ductor dum pugnat Iberus
Cedentes [illegible] agmina fuse videt.
Plenius ut vincat, Navè novus imperat Astris,
Ne prope [illegible].
O nimium virtute potens, FERNANDE, vicentem
[illegible]

En la Frente opuesta se demostrò con Superiores Dibuxos, y Tintas la Gloriosa de sus Hazañas del Magnanimo, y SANTO Heroe: tanto mas Digna de Admiracion, quanto Mayor la Necessidad de su Exercito, estando sobre Sevilla; donde, reconocida de los Prelados, que entonces governavan la Diocesis del Reyno, llenos de la Ocasion, y vertiendo sus Lealtades, le ofrecieron los Santos Tesoros de sus Iglesias; que estimados, pero no admitidos, profirió aquel Augusto Monarca (cuyo Coraçon fue mayor que su Imperio:) Que de los Eclesiasticos solo desseava las Oraciones.

Para la Demostracion se pintaron los Campos Espaciosos de Tablada, en cuyos Lexos se reconocia Aquartelado el Exercito Christiano, y en la Primera Distancia, el Magnamino, y SANTO Principe, demostrando con la Accion la Resistencia al Ob-

ſequio de algunos Prelados, y Miniſtros, que le ſeñalavan Grande Copia de Vaſos, y otras Preſeas de Oro, y Plata: Para cuya Significacion, y Adorno iva el Mote, y Letras que ſe ſiguen:

NON EST DIGNA PONDERATIO AVRI, ET ARGENTI CONTRA BONITATEM FIDEI. *Eccleſ. Cap. 6.*

Cerca el REY con ſus Tropas à Sevilla,
Donde faltas de Medios ſe padecen;
Los Prelados con Ley, con Fe Sencilla
El Teſoro Eccleſiaſtico le ofrecen:
O Magnanimo! O Divo! tu Cuchilla
Crecerà, donde mas las Lunas crecen;
Pues el Oro que el Templo ofrece en Dones
Lo commutas al Precio de Oraciones.

Regali exhauſta Gaza cum Sacra Supellex
Oblata a Myſis, ſumptibus vltro foret.
Parcite dicebat, Templis: Nam munera bella
Sunt mihi grata magis victima Thura, Preces.

En los Pilaſtrones mas Corpulentos, ſobre quien ſuponian los Arcos Principales, y Mayores, y en cuyas Cimbrias cargava lo Superior deſte Edificio, ivan otras Quatro proporcionadas Hiſtorias, pertenecientes al Aſedio de Sevilla. Demoſtraronſe en la Parte mas Interior, y Principal deſte Cuerpo, por parecer que ningunas, en el, pudieran tener mas Alma.

En el Primero Lienço ſe demoſtrò, con Superiores Tintas, la Aparicion de Nueſtro Glorioſo Tutelar S. ISIDORO, Arçobiſpo de Sevilla, acontecida al SANTO REY, perſuadiendole la Conquiſta Saludable deſta Ciudad, y que le bolvieſſe al Gremio de la Igleſia aquel Rebaño, que tanto Tiempo ſe apacentò al Dictamen de ſu Cayado.

Pin-

Pintòse el Piadoso, y Real Heroe con las comunes Insignias de su Significacion, Postrado en la Campaña, puestos con Ternura los Ojos en un Globo Resplandeciente de Nubes, que servia de Trono al Insigne, y Santo Prelado, vestido de las Ropas Pontificales, Mitra, y Baculo, y por Lexos la Gran Ciudad, señalada de su Mano al SANTO, y Afectuoso REY: La Historia se epilogava en el Mote, y las Letras assi:

OBSIDE CIVITATEM, ET CAPE EAM.

Rasga el Cielo de Luz, ilustra de Oro
Los Vapores el Sol, y en ellos brilla:
Forman Trono de Luz, donde ISIDORO
Insta al REY el Asedio de Sevilla:
Restituye (le dize) del Vil Moro
Al Redil, donde Antigua fue mi Silla,
Los Ganados perdidos, que olvidados
Solicitan por mi ser tus Ganados.

Hispolis indocili dudum possessa Tyranno
Ingemit, & querulis vocibus Astra ferit.
Audijt Æthereis ISIDORVS Præsul ab Aulis
Paverat undantem quas prope Betis oves.
FERNANDI Vultus visa est, cui munera tanta
Dent Superi, & tali voce ISIDORVS adit:
FERNANDE, meam restaura protinus Vrbem,
Et Lybico pulso pristina Sacra reduc.
Paruit Imperio Cælesti, & fortibus ausis
Hispal adit, cingit, vi premit, arte capit.

Careavase con este otro Lienço de Superior Armonia, por ser la Historia Fecunda para el Dibuxo, y Soberana por su Admirable Significacion. Conteniase en ella aquel Gran Sucesso, lleno de Prodigiosa

Influencia, acontecido en Nueſtro Guadalquivir, y executado por Dos Naves, que almirante ava Ramon Bonifaz; cuyas Proas, al Soplo del Viento no eſperado, quebrantaron la Reforçada Cadena, que atraveſava el Rio, deſde la Torre del Oro a la Orilla de Triana; quedando, aun con baſtante pujança, para poder proſeguir à quebrantar el Puente; paſſando de la otra parte, ſin aver recibido daño.

Tuvo eſta Empreſſa todas las Circunſtancias de Admirable, llegando à la Evidencia de Sobrenatural: Pues aviendo el REY SANTO hecho Iunta para las Conſequencias de Caſo tan dificil, conociò de la reſolucion de los Pilotos la contrariedad de los Vientos: Y preguntados del SANTO REY, qual les ſeria favorable para la Empreſſa, reſolvieron, que el *Abrego*, ſi ſoplaſſe muy recio. Es eſte el que las Naciones Levantiſcas llaman oy *Ponente Garbìn*, y los Marineros del Norte lo apellidan *Oès Suduest*: Pero los Latinos ſolian llamarle *Aphrico*, por correſponderles de la Parte de Africa.

Retiròſe el Heroe inflamado de Fe a ſu Tienda, donde por el Eſpacio de Tres Dias ſe negò à ſu Exercito, haſta el vltimo dellos (que fue el Tercero de Mayo) en que ſe celebra la Invencion de la Cruz: De cuya Sacra Inſignia mandò, que ſe adornaſſen las Gavias de ambas Naves. Executòſe aſsi, y començaron a cortar el Agua Rio Arriba; donde a poco Eſpacio (ſiendo Corto) les acabò de calmar el Viento, con Tribulacion de Soldados, y Marineros: Pero ſucediendo el Abrego con rara Violencia, compeliò los dos Vaſos a la Accion referida.

La Pintura conſtava de la Efigie del SANTO Monarca en ſu Fervoroſa Oracion, ocupando el Primero Termino del Lienço. En la Perſpectiva, el Rio, donde con las Velas Hinchadas del Soplo

de vn Querubin, se reconocian las dos Naves con sus Cruzes sobre los Arboles, passado ya el Termino de la Cadena, que se via en Troços en ambas Orillas. La Ciudad se mostrava coronada de Moros, arrojando Maquinas diversas desde los Muros, y Baluartes, con poco daño de los Navios, que ya tenian embestido, y roto el Puente: Cuya Historia se adornava assi de su Mote, y las Letras:

FLABIT SPIRITVS EIVS,
ET FLVENT AQVÆ.
Psalm. 147.

Sopla el Viento Feliz, quanto dessea
SAN FERNANDO, que sople felizmente:
Buelan las Naves Dos contra Marea,
Rotas ya las Cadenas, Roto el Puente:
O tu Amado de Dios, por quien Pelea
Esse Etereo Zafir Resplandeciente!
Y de cuya Oracion acaudillados,
Aun los Vientos alistas por Soldados!

Tutior vt Maurus foret interseperat Amnem,
Atque Catenatas cautus habebat Aquas.
Vis est nulla potens nodosum effringere ferrum
Nec opposita foret ferrea cymba satis.
Regia cum Navis vehementi Flamine pulsa,
Disrupit rostem quæ prohibebat iter.
FERNANDI ad nutum famulantur Ventus, & Æther,
Estque Chalybs precibus lazea chorda suis.

Sucedia luego en la siguiente Pilastra la Platica Celebre de la Grande Señora (cuya Advocacion es de los Reyes) con su Fiel, y Amante Cavallero: de cuyas Dulces Razones asseguro el SANTO Principe la Consequencia breve de la Entrega de Sevilla, y el Fin Glorioso de sus Trabajos.

Para la Demoſtracion ſe pintaron los Campos de Tablada Hermoſos, aunque ocupados de la Noche; y entre Muchas, vna Real Tienda de Campaña, donde ſobre vn Altar reſplandecìa el Soberano Bulto de la Santiſsima Matrona (Caudillo, y Compañera del SANTO REY en eſta Conquiſta:) de cuyos Labios Maravilloſos procedian, en vn Rotulo, eſtas infalibles Palabras: PRESTO SE TE ENTREGARA LA CIVDAD, Y TENDRAN FIN TVS TRABAJOS. Con el ſiguiente Mote, y Letras:

REQVIEM DABIT TIBI DOMINVS.
Iſai. Cap. 58.

Vela el REY, porque es Argos el Cuydado,
Toda el Alma en ſu Centro, que es MARIA:
Paſſa la Noche, y llega el Suſpirado
Reſplandor de la Aurora à Mejor Dia:
Ve el Sol mas Dulce, ve Clarificado
Aquel Rayo del Norte que le guia;
De cuya Fauſta Luz oye ſu Ruego:
Preſto el Triunfo ſerà, ſerà el Soſsiego.

Dum lachrymis Superas, precibuſque fatigat Olympum
Flectere REX cupiens in ſua vota Deum,
Solicitus Cinctam comprendere protinus Urbem,
Longa poſt aſſas obſidione moras:
Adſtitit en Sacra Genitrix in Imagine Virgo,
Quæ Regem tali voce loquata levat;
Victor eris, FERNANDE, labor iam tranſijt. Hiſce
Cum fata eſt Regi per Simulacra, ſilet.

Hazìale Frente al referido, el Vltimo deſtos Lienços, donde ſe pintò la Entrada en Extaſi del SANTO REY en Sevilla, teniendola cercada, ſin

ſer viſto en la Ciudad de alguno, aunque municionada de tantos. Eſta rara Elevacion aconteciò al Flamante Deſeo del Glorioſo Monarca, por Ver, y Adorar a la Gran Señora, que permanecia con Particular Providencia en la Mezquita de los Paganos; cuyo Nombre Veneramos oy, por la mucha que tiene ſu Pintura, con el Apellido de la ANTIGVA; y en cuya Soberana Execucion es Tradicion cierta, que porque fueſſen quedando Señas de la Maravilla, perdieſſe la Eſpada, para ſolo bolver à hallarla à la Salida.

La Pintura fue de la Sagrada Efigie, Trasladada fielmente de la que oy, con tanto Culto, permanece en ſu Sumptuoſa Capilla, à cuyo Altar ſe arrodillava el SANTO REY, elevando la Viſta, y el Coraçon al Cielo de la Gran Señora. Por Lexos eſtava vna de las Puertas de la Ciudad, y el Monarca SANTO, en Accion de levantar del Suelo ſu Eſpada. A la Pintura ſeguian las Letras, y el Mote:

MIRIFICABIT MISERICORDIAM
SVAM MIHI, IN CIVITATE MVNITA.

Pſalm. 30.

Amante Suſpenſion, Flamante Anhelo
Eleva al REY al Zelo mas Flamante;
Y en la rara Eſtacion de Amor, y Zelo,
En Sevilla entra, y vè ſu Antigua Amante:
Reconoce en la Accion Propicio al Cielo,
Que lo mira en Aſpecto de Triunfante;
Pues perdida la Eſpada, y Reſtaurada,
Adivina, que el Cielo le da Eſpada.

Virginis Augustæ plures servata per annos
Culta Icon prisca Relligione fuit.
Hanc vexeraturus properat FERNANDVS ad Vrbem:
(Est vt in optatis irrequietus amor.)
Nulla pericla timens, solus per tela, per hostes,
Auspicijs ibat Diva Virago tuis.
Itque, reditque, Sacrum Numen veneratus, & Ense
Amisso vacuum nescius esse latus.
Scilicet auxilio MARIÆ [illegible]
Tutus erat medijs hostibus ille suis.

ADORNOS DE LOS PILASTRONES
POR LA PARTE EXTERIOR.

AVnque el Adorno deste Gran Cuerpo fue Admirable en la Riqueza, aspirò siempre a ser Superior en el Ingenio; y assi fue vistiendo sobre el Primor de las Exterioridades, la Costa de Ingeniosas Ideas; donde se ivan Historiando las Virtudes Reales, y Santas de tan Piadoso Principe.

Sobre las Ocho Exteriores Haces, que bolvian estos Pilastrònes al Pueblo, se colocaron Veinte y Quatro Hieroglificos, estudiosamente pensados del Ingenio, y con Destreza executados de los Dibuxos, repartidos à Tres en cada Pilastra, incluidos todos en Coronas Grandes, formadas de Hojas de Laurel, con la Significacion que dexàmos advertida: Cuya Materia fue de Plata Pabonada de Verde.

Pilastrón Primero.

El Primero de los Tres, que ocupavan el Pilastron del Costado Derecho (mirando à la Parte Oriental) se compuso de aquellas Dos Letras, enfaticamente Sacras. M. A. que dobladas, cifran el Nombre Santissimo de MARIA Nuestra Señora, ceñidas de Gran Corona; y todo incluìdo en Luciente Campo de Rayos. Arbitrose primero en-

tre todos, por la Soberana Dignidad de tal Nombre, y por ſer el Auſpicio Vnico del SANTO REY para la Conſequencia de ſus Triunfos. La Aluſion de las Letras, y particularmente el Mote, ſe tomò del que le dio el Cielo antiguamente al Emperador Conſtantino, manifeſtandole la Cruz, que deſpues de la Victoria de los Cantabros ſe llamò en Roma: LABARO. Dezia, pues, el Mote:

IN HOC SIGNO VINCES.

Tambien, como Conſtantino,
Tengo en el Cielo mi Guia,
El en IESVS, Yo en MARIA.

Hoc MARIÆ Signo Vinces, REX Inclyte, Maures:
Nec Conſtantini Gloria maior erit.

El que tomava el ſiguiente Lugar, ſe dedicò à N. SS. P. CLEMENTE X. agradecida eſta Santa Igleſia à la Voz de tan Sagrado Oraculo. El Dibuxo contenia vna Imagen de la Clemencia, ſignificada en la Eſigie de vna Donzella con Semblante lleno de Agrado, y Favorecido de Hermoſura, y Honeſtidad, con vn Ramo de Oliva en la Mano: Pintura vſada aſsi de los Antiguos. A ſus Dos Lados ſe repartian dos Eſcudos de Armas: En el vno ſe Dibuxò vn Ancora, Blaſon del Glorioſo S. CLEMENTE, en cuyo Felice Dia ſe entregò eſta Ciudad: En el otro las Cinco Eſtrellas, que iluſtran el Eſcudo de Nueſtro Beatiſsimo Padre. El Penſamiento, parece, que ſe levantò à ſignificar el Alto Dote de Clemencia, conſeguido del Gran REY por ſus Virtudes, y la Interceſsion del Martyr CLEMENTE en el Mundo; y declarado ſu Premio por la Sagrada

Voz

Voz de otro CLEMENTE en el Cielo; Y aſsi lo dezian las Letras, y el Mote, que fue del Exodo Cap. 23.

CLEMENS ERO IN QVEM MIHI PLACVERIT.

Mi Clemencia Superior
Me dio el Ancora en el Suelo;
Y las Eſtrellas del Cielo.

Diſce Deo quantum placeat Clementia Regi:
Cui Sacrum CLEMENS donat vterque decus.

Pilaſtron Tercero.

El Tercero Hieroglifico deſte Pilaſtron, contenìa en ſu Pintura aquella Aguja de Marear, que vſan los Pilotos, y Marineros para gouernarſe en la incertidumbre de las Ondas. En lugar de la Aguja, (cuya Punta, por Virtud de la Iman, buſca con particular Simpatia al Norte) tenia vna Cruz, que con ſu Eſtremo apuntava a vna Eſtrella; que, aunque Grande, y Reſplandeciente, pretendia eſcurecerla mucha, y turbia Confuſion de Nubes. Su Aluſion ſoſpecho dirigida a la opueſta Confuſion de Dificultades para embaraçar las Conquiſtas del Celeſtial Monarca, Vencidas antes por la Diſciplina Sobrenatural, que por los Medios Materiales: Explicado aſsi del Mote, y las Letras:

(O)

HÆC CYNOSVRA MIHI EST.

Aunque las Nubes eſcondan
El Norte fixo a mi Fe,
Deſta ſuerte lo hallarè.

Te duce, Diua, meis ſupereſt ſpes magna perelis,
Hanc ſequor, & dubijs hæc cynoſura mihi eſt.

En el Pilaſtròn que en la Mano Sinieſtra hazia correſpondencia al referido, ſe colocaron otros tantos Penſamientos de las Inclytas Virtudes del SANTO REY. El Primero demoſtrava el Medio Globo de la Luna, como quando la alcançamos Menguante, y ſegun la pintan en ſus Eſtandartes las Naciones Moriſcas; entre cuyas dos Puntas, ò Cuernos ſe atraveſò vna Eſpada, como ſirviendo de Embaraço para que pudieſſen juntarſe los Eſtremos. Pretendioſe ſubir con eſta Significacion à la Altiſsima Eſpada del SANTO REY, ſiempre opueſta, para que aquel Aſtro Menguado no creciеſſe en daño de Nueſtra Religion: Preſtando Luz la Claridad de las Letras, y el Mote:

NE TOTVM IMPLEAT ORBEM.

Atraveſando mi Eſpada,
Eſtorvare que ſe aumente
Deſta Luna la Creciente.

Luna Mahometi, nimis ne creſcat in Orbem,
Sit meus impactus Cornibus Enſis obex.

El segundo destos Hieroglificos se compuso de dos Orbes; que, aunque observavan igualdad en el Sitio, mostravan Variedad en la Pintura. El de Mano Derecha (aludiendo al Celeste) se adornava de vn Zodiaco, que obliquamente lo ceñia, atravesado de las Zonas, y Colutos, con variedad de Copias de Estrellas, que denotavan las Constelaciones. El Inferior iva vestido de Ciudades, y Rios con variedad de Campos, y Arboledas; y sobre ambos Globos vna Corona Real, y Resplandeciente. Aludiose a los dos Premios con que el Cielo remunero las Excelentes Virtudes de Nuestro SANTO, coronadas en ambos Siglos, dandole tan Copiosa la Gloria del Celestial, porque solicito para Dios los Triunfos del Terreno: Ilustrado assi de las Letras, y el Mote:

CLAVDIT VTRVMQVE.

La Conquista de la Tierra
Fuera corta a mi Desvelo,
Sino conquistara el Cielo.

Quos Pietas, quos Divus Amor sociaverit vltro,
Consonat in laudes orbis vterque tuas.

El Tercero se ilustrava de vn Sol dibuxado, y colorido con la Gran Copia de Luzes, que suele demostrarse; cuyos Reflexos herian en vna Corona; de donde, como de vn Espejo, bolvian reverberando en vna Ciudad, que por las Señas demostrava a Sevilla, causando en ella Grandes Resplandores. Symbolizòse assi los que recibiò esta Ciudad de las Influencias del SANTO REY, participadas antes

en ſu Admirable Zelo de los Superiores Rayos del Verdadero Sol de los Iuſtos, comunicados entonces de aquella Luciente Corona del Monarca SANTO a nueſtra Patria, para las Luzes de la Religion, que oy goza. Y aſsi pretendian ſignificarlo las Letras, y el Mote:

ORNATVR ET ORNAT.

Ilustròſe el SANTO REY
De Virtud, y Santidad,
Y Ilustrò ſu Gran Ciudad.

Ornatur Divis merito decor additus; ornat
Hispalis Augustum Sacra Corona caput.

IN HOC SIGNO VINCES

NEC TOTVM IMPLEAT ORBEM

VENS ERO INOVEM MIHI PLA
VERI

DIT VTRVM OVE
CLAV

HAEC CINO SVRA MIHI EST

ORNATVR & ORNAT

LOS Siguientes Dos Pilaſtrònes, que hazian Frente al Medio Dia, ſe adornaron con otros Seis Hieroglificos; en cuyas Ingeniosas Demonſtraciones ſe continuavan las Heroicas Virtudes del Perfectiſsimo Principe, diſtribuyendo los Frutos de ſus Conquiſtas; de ſuerte, que ſolo tocaſſe dellas la Gloria de lidiar por la Religion, y las Conſequencias del Cielo.

En el Primero de los Tres, que guarnecian la Pilaſtra, que ocupava el Coſtado Derecho, ſe pintò vn Braço, que procedia del Cielo entre algunas Nubes; y de ſu Mano pendiente vn Peſo con Dos deſiguales Balanças. La que mas aſcendia Ligera, ſuſtentava vna Corona Real, y la que baxava Grave, contenia vna Eſpada Guerrera. Sobre las Puntas de la Corona iva vna Letra, que dezia: *Sibi.* Y ſobre la Guarnicion de la Eſpada tenia eſcrita otra, que publicava: *Hoſtibus.* Donde facilmente ſe dava a entender, que los Intereſes de ſu Eſpada, en las Conquiſtas de los Enemigos de la Fe, ſolo aſpiravan a los Premios de la Corona Celeſtial, y quanto mas ſe baxava por aquel Trabajo, tanto mas ſubia para eſte Premio: Expreſſado aſsi de las Letras, y el More:

ÆTERNVM GLORIÆ PONDVS.

Dando a lo Infiel eſta Eſpada,
Su miſmo Peſo ocaſiona
Que ſuba mas la Corona.

Carpe, Corona, Polum, nam dum petit Enſis in Hoſtes
Quo ruit Ille magis, celſior Illà volat.

El Segundo de los Hieroglificos deſta Pilaſtra, ſe compuſo de Aquel Admirable Edificio Sagrado, aun entre las Maravillas Profanas. Pintòſe la Torre deſta Santa Igleſia, Retratada con todas las Partes, que la conſtruyen Grande, y que la componen Hermoſa. Oſtentavaſe contraſtada de Varios Vientes: Empero aſſegurada de vna Cadena, que la ceñia, fabricada de Coronas de Laurel, en lugar de Eslabones; cuyos eſtremos ſe afiançavan entre las Nubes Vezinas del Cielo. Significoſe aſsi la Seguridad de Sevilla, y la Firmeza de ſu Igleſia Religioſa, con la Proteccion de tan SANTO Real Patrono. A cuya Claridad ocurrian Letras, y More:

LAVREA VINCVLA FIRMANT.

Sople en vano el Viento infiel,
Pues me eſtan aſſegurando
Las Virtudes de FERNANDO.

Te, quæ captivis nectuntur Vincula plantis,
Firmant adverſis Hiſpalis acta Notis.

Sucedia a eſte otro Hieroglifico, con lugar Tercero, en eſta Pilaſtra. Pintoſe vna Ria Ancha, ò Pedaço de Golfo, donde navegava vna Galera Hermoſa, Coronada de Flamulas, y Gallardetes. La Vela Hinchada de todo el Favor del Viento. Servia en la Popa de Farol la Eſpada del SANTO REY, cercada de Reſplandores, y ſobre el Pomo vna Corona. En los Remos ſe multiplicava eſta Letra: *Virtute Duce.* El Viento que ſoplava en la Vela procedia de vn Circulo de Luzes, donde, Reſplandeciente, eſtava eſcrito el Nombre Admirable de [illegible] y entre ſus Rayos eſta Letra: *Comite Fortuna.* Preten-

diòse ſignificar el Aliento continuo, que recebìa aquella Glorioſa Eſpada con las Influencias de la Aura Saludable de la Santiſsima Virgen. Ayudavaſela Sguificacion de las Letras, y el Mote:

REMIS VTARIS ET AVRA.

La Fortuna, y la Ocaſion
Van Felices en mi Guia
Con el Aura de MARIA.

Te ſine Dextra vvalet, parvum firmiſsima Duxtrix,
Te Fortunatum Dextra peregit opus.

Correſpondian a eſtos, en el otro Pilaſtròn, otros tantos Hieroglificos, dirigidos al miſmo Aſſumpto. En el Primero ſe pintò vna Carta de Marear, como yà ſe demoſtrò en otro Symbolo antecedente; Pero en lugar de la Cruz, que alla le ſervia de Aguja, aqui ſe le proporcionò vna Eſpada, cuya Punta buſcava al Norte, repreſentado en ſu Eſtrella, que reſplandecia en el Cielo. La Significacion fue: Oſtentar los Glorioſos Oficios de la Eſpada del REY SANTO, no ſolo prompta à Facilitar el Camino de la Religion: pero à inſtruir ſus Dificultades; practicado con Superioridad en las Ceguedades Paganas. Proſiguiendo aſsi el Mote, y Letras:

DVCITQVE, DOCETQVE.

Eſta Eſpada Sabia, y Fuerte,
Que al Cielo ſu Punta fia,
Docta enſeña, y Santa guia.

Oſtendens hominum componere moribus Orbem,
Qua docet, & ducit, Rex, manus, Enſis erat.

La Pintura del Segundo Hieroglifico se componia de la Hermosura, que continuamente està presentandole al Cielo (aun Superior a las Nubes) el Edificio Sacro de la Torre desta Patriarchal Iglesia. Ostentòse encendida de todas aquellas Piramidales Antorchas, con que se ilustra la Celebre Noche del Apostol San Pedro, y en otras semejantes Festividades, reboçando por el Contorno de la Giralda aquel Etna que suele, Copiosissimo de Cohetes, anhelando todos por barrenar el Ayre para conseguir el Cielo. Pretendiose assi recopilar en vn Symbolo resplandeciente, las Virtudes Heroicas, y Hazañas Ilustres de Nuestro Gran REY, y la Devocion ardiente de sus Sevillanos, que por su Medio solicitan alcançar el Cielo. Fiado lo demàs à las Letras, y el Mote:

AMBIT OLYMPVM.

Del Zelo de mis Empressas
Es Altissimo el Desvelo;
Pues todas buscan el Cielo.

Hispalis ardet ămans; linquit mortalia, proque
Ad te ducit amor, fervida carpit iter.

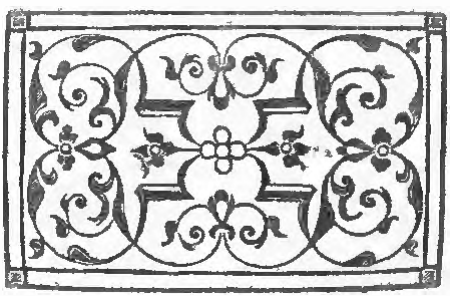
El que se seguia en Tercero lugar, se compuso de la Hermosura de vna Palma Coronada, cuya descollada Estatura se avezindava al Cielo, a quien presentava la Copia Fertil de Sazonados Frutos. El Pensamiento, parece, que se encaminava à la Consideracion deste Arbol Generoso; que, sin torcer el Viage, camina siempre a lo mas Alto: Desde cuya Superioridad (esperado de los Siglos) llena el Deseo de la Tierra, de sus Frutos Dulcissimos, haziendo

alta Aluſion a los que oy logra Sevilla en la Gloria del SANTO Monarca, deſpues de eſperarla por tanta continuacion de Tiempos, bolviendola ya deſde el Cielo, donde ſubiò Conſtante, a la Deſeoſa Tierra, en que yace Glorioſo. Y aſsi el Mote, y Letras:

POST SÆCVLA FRVCTVS.

Aun deſpues de Quatro Siglos,
Que al Cielo llevè el Tributo,
Le buelvo à Sevilla el Fruto.

Haud ſecus ex Palmis prodeunt poſt ſæcula fructus,
Tot tibi poſt meritus, ſæcla recurrit Honos.



EN Los Pilaſtrònes que miravan al Poniente, ſe fueron, continuando con la propria Armonìa, otros Seis Hieroglificos, y la miſma Direccion. El Primero de los que caìan al Coſtado Derecho, contenìa vna Aſta Grande, y en ella vn Eſtandarte; que, Ondeado de los Soplos de vn Querubin, deſcubria en ſu Eſpacio, eſcrito entre Reſplandores, el ſiempre Inefable Nombre de *IESVS*. Pretendiòſe aſsi, con alto Laconiſmo, ſignificar el eſparcido Afecto del Soberano Monarca a tan Dulciſsimo Nombre, en cuyo Aliento recreava ſiempre los Trabajos continuos de la Campaña; Mas Reſplandeciente en ſu Pecho, quanto mas repetidas en ſu Animo las Fatigas. Cifròſe aſsi en el Mote, y las Letras:

CONCVSSA PATET.

El Viento de los Trabajos,
Mientras ſoplàre Mayor,
Mas oſtentarà mi Amor.

Nulla quies, animum Divinis abdita rebus;
Sed tibi, Dive, pium publica facta probant.

El Segundo en orden à eſtos Tres, ſe componìa de la Imagen del SANTO REY, con la Clava de Hercules en las Manos, eſgrimida contra las Cabeças de la Hidra; que, embravecida contra ſu Valor, eſcupìa por todas Centellas, y Llamas; moſtràvanſe algunas yà troncadas en el Suelo. Pretendiòſe ſimbolizar aſsi la Opoſicion de las Cabeças Barbaras de la Andaluzia, rendidas, y caſtigadas por las Virtuoſas Fuerças de Nueſtro SANTO Reſtaurador.

Proſeguido aſsi del Mote,
y las Letras:

LABOR OMNIA VINCIT.

Coronaré mis Afanes
De Celeſtiales Grandezas
En cortando eſtas Cabeças.

Lunigeras Mauri Ciſſas, hic demetet Enſis
Et ſera Barbarica colla rotundet Hydra.

Seguaſe en lugar Tercero otro Hieroglifico, tomando en el por Aſſumpto vn Cometa, que dezian aver aparecido en Conſtantinopla con rariſsimo aſpecto, que entre otras Señales tenia eſcritas las ſiguientes Letras, como principios de Dicciones: S. R. S. D. N. V. F. Cuyos Caracteres interpretados de algunos ominoſamente contra aquella Barbara Nacion, aqui ſe auſpicaron Fauſtos a nueſtro propoſito, y ſirvieron de Mote: A quien deſpues ſiguieron las Letras:

SVB. REGIMINE.
SANCTISSIMI. DOMINI. NOSTRI.
VICTOR. FERDINANDVS.

Para prevenirnos Dios
De ſu Vicario el Intento,
Le dió al Orbe eſſe Portento.

Hæc Portenta Diva Supero conceſſit Olympo;
Quæ tua de Mauris parta Trophæa canant.

En el Pilaſtron que ſe correſpondia con eſte, y ocupava el Coſtado Derecho, ſe continuavan eſtos Symbolos, repartidos en otros Tres Penſamientos. El Primero ſe compuſo de vna de las Etymologias de San Iſidoro (mal recebida de los Curioſos) que

dixo, que Sevilla tomo el Nombre de vnos Maderos, sobre que fue su Primero Fundamento, llamandola: *His-Palis*, y que de ai despues la nombraron: *Hispalis*. Pintaronse, pues, Dos Maderos Cruzados, y sobre ellos vna Corona. Significòse assi, que de la Conquista desta Gran Ciudad se devió la mejor parte à la Santa Insignia de la Cruz; invocada siempre con Cordial Devocion en los aprietos del SANTO REY: Experiencia conseguida en los Mayores Trances de sus Conquistas, y Condicion frequentada de las Historias. El Mote, y las Letras davan la siguiente Luz.

HIS-PALIS.

Sobre Dos tan Firmes Leños;
Con mas cierta Maravilla
Se buelve a fundar Sevilla.

Hispalis His-Palis Sancti fundamine Regis
Conderis à Mauro libera facta iugo.

El que sucedia à este en Segundo Lugar, se compuso de la Efigie, Immaculada siempre, de MARIA SANTISSIMA Nuestra Señora, elevada en vn Trono de Nubes; y a sus Soberanos Pies arrodillado el Inclyto, y SANTO Monarca, calçandole en ellos vna Media Luna. El Intento fue, significar la Direccion de las Conquistas Paganas, que se demostravan en aquel Astro Menguante, dirigidas à la Soberana Señora, a quien en lugar suyo hazia el SANTO REY que Triunfasse. Y assi Letras, y Mote dezian:

(***)

ET LVNA SVB PEDIBVS TVIS.

Yo te vistiera de Sol:
Pero sin tardança alguna
Te calçarè de la Luna.

Sic mihi pro Summo Superum Regina Trophæo,
Maura tuis omni Luna subasta pedes.

En el Tercero se pintò vna Triunfante Carroza, que desde la Tierra endereçava su Camino al Cielo por vna Senda, que fabricavan las Nubes, llenas de Resplandores. En la Silla que se ostentava en su Popa, iva sentado vn Decoroso Varon, Coronado de su Diadema de Oro con Rayos: En la vna Mano la Espada, y con la otra empuñando las Riendas, con que enfrenava la Ferocidad de Quatro Moros, (significados en los Trages) que servian de Cavallos, endereçandolos con Violencia por aquel Alto, y Resplandeciente Camino. Significòse assi la Direccion de las Conquistas deste SANTO Principe, llevadas siempre al Aumento de la Religion, y a la Conversion de la Morisma: Y luego sucedìan las Letras, y el Mote:

ET REGERE, ET LAXAS SCIRET DARE IVSSVS HABENAS.

Con las Riendas, y la Espada
Divinamente encamina
Destos Brutos la Doctrina.

Dum tua Dextra tenet Mauros, frænisque corrosis
Blanda per insuetas cogit adire vias.

HIS PALIS
COGNOVERVNT QVOD ARCA DOMINI
AB
L. BS. F. 1672

SEguiase el Costado, que caia al Septentrion, donde con la misma correspondencia, y Adornos se acomodaron otros Seis Hieroglificos ingeniosos, a Tres en cada Pilastra.

El que destos iva en Primero Lugar, se compuso de la Pintura del Arca del Testamento Antiguo, en los Ombros de Quatro Sacerdotes, conforme suele demostrarse; y encima aquellos Dos Querubines, que le hazian Sombra con las Alas; de cuya Terrible Presencia huia, pavorosa, vna Turba Grande de Filisteos armados. Quiso significarse assi la Proteccion de los Exercitos del SANTO REY, con la Nueva Arca de Dios, representada en la Imagen Santissima de los Reyes, que marchava siempre en Guarda del Campo Catolico. Y assi proseguia el Mote, y Letras:

COGNOVERVNT, QVOD ARCA DOMINI VENISSET IN CASTRA, ET INGEMVERVNT.

Para assegurar mejor
Su Campo, el SANTO Monarca,
Escogiò tan Fuerte el Arca.

Non dubito vi ctum quin mox mihi concidat Hispal,
Si visa est Mauro Fœderis Arca cani.

En el Segundo se pintò vna Fragua Encendida, cebado el Fuego en muchos Carbones, y vn Braço, que con vnas Tenazas sacava de entre las Brasas vn Hierro Coronado, que con el mucho Incendio se derretia en pequeños Pedaços de Metal. Aludiòse en el Hierro al Nombre del SANTO REY, que antiguamente pronunciavan FERRANDO; y juntamente à las Lagrimas del Piadoso Heroe, con-

tinuas a Dios, para conſeguir ſu Favor en los Trances de ſus Empreſſas. Declaravaſe aſsi con las Letras, y el Mote:

LIQVESCET AB IGNE.

Dos vezes arde mi Zelo,
Multiplicado al Calor
De tu Fuego, y de mi Amor.

Flamma Deus, Patri tibi vivis, FERNANDE, liquatum,
Hac flamma ipſum cor lumine vtroque dabis.

El Tercero Penſamiento ſe moralizò con el Vinculo Hermoſo, y repetido a otros Intentos, de vna Eſpada, y vn Ramo de Oliva: Symbolo, con que ſuele demoſtrarſe la Iuſticia, y la Paz, bien que diferenciado aqui con el Vinculo, que lo arava todo; que (en vez de Laço) fue vna Corona Real; y debaxo la Luna Menguante, buelras ambas Puntas a la Tierra. Fue el Intento ordenado a ſignificar aquella Paz Perpetua con que ſe continuò el Imperio del SANTO REY por todo ſu Glorioſo Siglo, conſervada, y eſtablecida con la Severidad inviolable de la Iuſticia; de donde mereciò los Favores de Dios para deſterrar la Luna Pagana de toda nueſtra Fecunda Andaluzia: Proſiguiendo Letras, y Mote:

ORIETVR IN DIEBVS EIVS IVSTITIA,
ET ABVNDANTIA PACIS,
DONEC AVFERATVR LVNA.

Con la Paz, y la Iuſticia
Aquella Santa Fortuna
Menguò aun mas la Media Luna.

Chriſticolis Pacem, Mauris dabo peſsima Bella,
Dum ſua Beatiſtus Luna ſit exul agris.

El

El Primero Hieroglifico del Octavo, y Vltimo de todos eſtos Palaſtrònes, ſe huſtoriava con la Forma Coronada de vn Leon, adornado de la Real Gueldexa, y Armado de las Robuſtas Garras; Oſtentava dos diferentes Afectos; puesto entre vn Dragon, cuya Fiereza natural avia deſpedaçado; Y la Blandura de vn Cordero, à quien halagava por ſu conocida Manſedumbre. Symbolyzòſe aſsi el Dominio armado de Virtud Celeſtial, que tuvo por Dote del Cielo el SANTO REY contra los Enemigos Sobervios de Nueſtra Religion; compenſado con la blanda Benignidad de ſu Azero en el trato de los Rendidos, y Humildes al Yugo Suave de la Igleſia Catolica: Bien ayudado aſsi de las Letras, y el Mote:

PARCERE SVBIECTIS ET DEBELLARE SVPERBOS.

Leòn Generoſo fue
Quien vniò con igualdad
La juſticia a la Piedad.

eſt Leo FERNANDVS, docili ſe præbet amantem;
Perfidus hinc Validas ſentiet eſſe Manus.

En el Segundo deſtos Vltimos Penſamientos, ſe pintò la Perſona del SANTO Monarca, armado de todas Pieças, y Corona Real con Reſplandores en la Cabeça: Bien que no ceñida la Eſpada; Porque ſe la ofrecìa vn Angel con la vna Mano, y con la otra le ſeñalava Nueſtra Gran Ciudad, que ſe moſtrava por Lexos en el Termino Vltimo. Donde ſe ſignificò el Dictamen Superior en las Conquiſtas de nueſtro Soberano Heroe; Para cuyos Exercitos fueron ſiempre Celeſtiales las Influencias. A eſte Intento procedian aſsi Mote, y Letras:

ACCINGERE GLADIO
TVO, SVPER FEMVR TVVM,
POTENTISSIME.

Ciñe eſte Azero, o Gran REY,
Que para tu Santo Anhelo,
Aun Rayos te darà el Cielo.

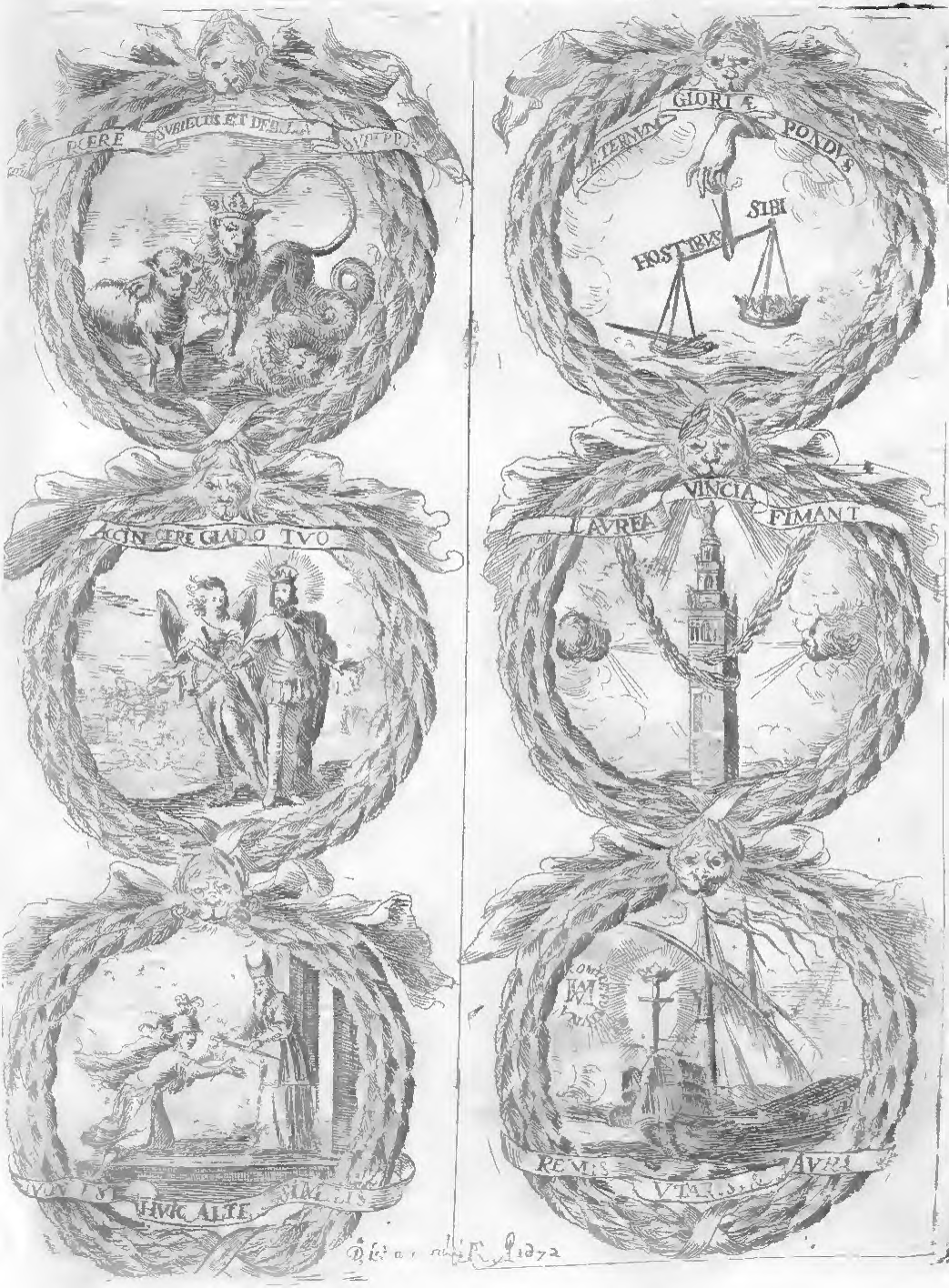
Pendeat hic Lateri Gladius: deſiderat Eſpahi,
Vt poſſis Mauri rumpere vincla iugi.

El Tercero, y Vltimo de todos eſtos Symbolos, ſe componia de la Imagen Ayroſa, y Fuerte de vn Ioven ya adulto, con todas las Inſignias de Soldado, imitando à David. Su Accion era, recebir con Reverencia vna Eſpada de Mano de vn Sacerdote Semejante à Achimelech, que del Templo le dio la de Goliath. Fue Aluſion à las inſtancias del Infante Don Fernando, a quien llamaron de Antequera, quando para la Conquiſta de aquella Ciudad ſolicitò en Sevilla la Glorioſa Eſpada del SANTO REY, ſu Abuelo; con cuya Reliquia conſiguiò aquella Grande Empreſſa. Las Letras, y el Mote levantavan el Penſamiento aſsi:

NON EST HVIC ALTER SIMILIS.

Qual otra Eſpada ſerà
Terror del Moro, y Decoro,
Si eſta fue el Terror del Moro?

Quam facile ejiciet Regnis mea Dextera Mauros,
Dum modo pugnando ſit comes iſte Chalybs.


GLORIÆ
ÆTERNVM
PONDVS
SIBI
HOSTIBVS
VINCIA
LAVREA
FIMANT
REMIS
AVRA
HVIC ALTE

PROPORCIONASE EL RESTO DEL *CVERPO INTERIOR.*

PAra proceder con mas Claridad en vna Materia dificil, y que para demoſtrarſe ha de formar Cuerpo, con el Sentido de las Vozes, ſe neceſsita de algun Artificio, y que nos valgamos de Particular Colocacion: Pues ay Partes en eſte Todo, que ſe reſiſten a la Explicacion de la Pluma, y no ſon perceptibles por las demoſtraciones de las Eſtampas.

Y aſsi, bolviendo a lo Interior deſte Edificio, es de advertir, que eſta Primera de ſus Partes ſe diſpuſo en forma de vn Claro, y Eſpacioſo Templo; cuyo Cielo fue Raſo. Arbitroſe en eſſa Diſpoſicion con Intento Particular; Porque lo que en el ſe le dio a la Hermoſura, y quanto alli diſcurriò el Ingenio, no ſe perdieſſe en la Prolijidad de las Diſtancias; ſiendo forçoſo el averlo de mirar de afuera, lo mas del Pueblo, por el impedimento de las Vallas, con que por neceſsidad huvo de ceñirſe, rezelando el Eſtrago contingente del Gran Concurſo: Bien que dexando Puerta con Guarda para las Perſonas à quien ſe le quiſieſſe franquear la Entrada de ſemejante Parayſo.

No ſea Hyperboſe el advertir de paſſo a V. M. que fue eſta la mas Copioſa Inundacion de Gente, que jamas baxò, en Racional Diluvio, à eſta Populoſa Ciudad; en que fuera poſsible (à no ſer tan Grandes los Ambitos, donde ſe huzieron eſtas Fabricas) que padecieran muchos las Avenidas de tantos.

La Gran Techumbre (que fue igual con la Circunferencia del Pavimento) iva guardando con los Reglamentos, las Formas Exteriores del Edificio: Y aſsi caminava al Centro, formando Ochavos; en cuyo Campo ſe pintaron Admirables Demoſtraciones de Angeles; que (dandoſe vnos a otros las

Manos, ocupadas de Palmas, Coronas, y Lauteles) texian vn Perfectiſsimo, y Dilatado Cielo; de cuyas Lineas fue Punto vn Florón de Seis Pies de Diametro, y Cinco de Caìda, reſaltado de Hermoſos Follages, y Cortezas de Oro, y como ſuſpendido en los Ombros Alados, de vna Hierarquía de Muchachos de Excelente Talla. Ceñiaſe toda eſta Obra con Galan Corniſa, teveſtida de Plata Calada; de donde, por ſus Angulos, decendian las Quatro Enjutas, cuya Caìda tecebian los Pilaſtrònes de en Medio, con Ancha Capacidad para repartir en ſus Pechos ottos tantos Hieroglificos, que proſeguian, con Symbolos, las Vittudes Heroicas del SANTO, y Muy Glorioſo Monarca, como Inclyto Soberano Aſſumpto deſta Obra.

El que ocupava el Coſtado Derecho (mirando al Levante) ſe incluìa en vna Hermoſa Tarxa, galanteada con Feſtoncillos eſtofados de Oro, y Colores, que expreſſavan las Frutas, y las Hojas, que movian Bellos, y bien dibuxados Angeletes; en el Eſpacio que eſte Adorno dexava, en forma de Ovalo (ceñido con otto Circulo de Laurel) ſe pintò vna Campaña, en cuyo Termino ſolo yàzia el Cadaver de vn Leon (al modo que ſe deſcribe el de Sanſon en el Libro de los Iuezes) cuya Boca repetia la Salida, y la Entrada de vn Enjambte de Abejas; añadiendoſe aqui vn Cerco Reſplandeciente de Rayos. El Mote, que ſubſcriviò en vna Tarxa, tomado de la miſma Sacra Hiſtotia, dezia: DE FORTI DVLCEDO. Aludiòſe, aſsi, à los Favores del SANTO REY a ſu Amada Ciudad de Sevilla, experimentados antes de los Exercicios ſuyos en la Campaña; y deſpues, aun mas Dulces, reconocidos en las Influencias de ſu Vrna. Explicòſe todo con la Caſtellana figurente, y realçòſe con la Letra Latina:

Salieron (aun yà Cadaver)
Las Glorias de ſu Sevilla
Deſde Leon de Caſtilla.

Gloria, Fama, Decus, tibi ſunt ex Ore Leonis,
Quem Claſſem ſervas, Hiſpalis, orta tui.

Al Coſtado Izquierdo (que mirava a la miſma Parte) ſe diſpuſo otra Gran Tarxa, guarnecida de Adornos correſpondientes à la referida, entre Muchachos enredados entre Ayroſas Vandas, y Feſtòones, dexando Campo Eſpacioſo, donde ſe pintàſſe vn Gran Circulo de Reſplandor, que hazia forma de Corona; y en ſu Circunferencia incluida otra Diadema de Laurel, y de ambas era Centro otra Corona de Oro, entre cuyas Diſtancias de vnas a otras mediavan eſcritas tales Dicciones: En la Primera de Reſplandor: DIVO. En la Segunda de Laurel: VICTORI. En la Tercera de Oro: REGI. Aludiendo à las Tres Glorias, Coronadas del Cielo en el Grande Heroe, con ſus Raras Virtudes de SANTO, Vencedor, y Monarca; explicado aſsi por la Elegancia de las Letras, y Motes:

CERTAT TER GEMINIS TOLLERE HONORIBVS.

Logrò en Vna Tres Victorias
Quien fue, à peſar de la Parca,
SANTO, Triunfante, y Monarca.

Victoris, Regis, Divi celebrate Triumphos
Regia Sceptra Domus.

Correſpondian à la Parte del Poniente los otros Dos Hieroglificos. El que caia al Coſtado Derecho, que ſe igualò en todo a los referidos, ſe pintò (como Pendiente del Cielo) vna Eſpada, con la

forma que veneramos la del SANTO REY, sin mas Guarnicion que la Cruz, bañada toda su Circunferencia de Rayos, y Resplandores. Las Letras, y el Mote se deducian del Reconocimiento desta Ciudad a los Beneficios deste Admirable Azero, y dezian assi:

ARMA MILITIAE NOSTRAE.

Al Influxo desta Espada,
Astro en Aspecto de Cruz,
Deve Sevilla su Luz.

Non nocet hoc Mauro, libet intret viscera, Ferrum.
Inde ferunt Sacram pectora læsa Crucem.

A este correspondia, en el opuesto Angulo, otra Tarxa, à Medida de las antecedentes, revestida del proprio Follage, dexando su Espacio orlado de Laureles, donde se formavan, contrapuestas, Dos FF. de Oro, en Campo Resplandeciente, atadas (por la Parte Inferior) con vn Lazo de Laurel, que formava Corona Pequeña; incluido todo en otra Mayor, y de las Ramas del proprio Arbol; En quien, ademas, se implicavan Dos Palmas con la siguiente Letra:

FIDEI, FERDINANDIQVE TRIVMPHVS.

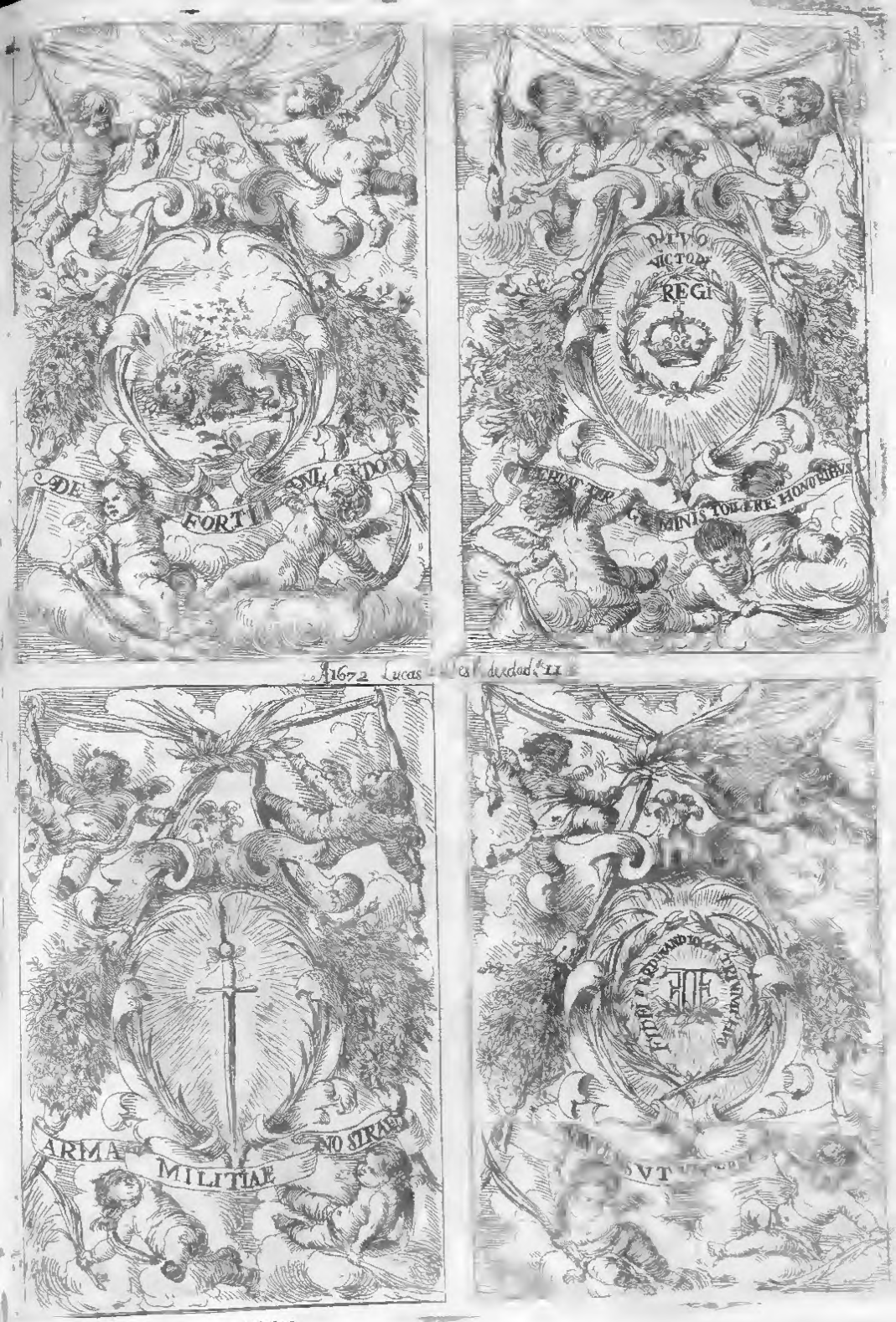
A quien sucedian, con la Proporcion que los otros, los siguientes Motes:

VINCIENS VT VINCERET;

Creyendo siempre, y obrando
Este Triunfo Heroico, fue
De FERNANDO, y de su FE.

Vincitur Fidei, Dirvo quoque vincta Fides est:
Vincitur vt vincat, vinctus vterque fuit.

PRO-



A 1672 Lucas [illegible] dedad. 11

LABO DE SEVILLA

PROSIGVE LA FORMA EXTERIOR *DESTA FABRICA.*

SObre la Parte Principal (cortamente ya referida) deſte Grande Cuerpo, ſe iva levantando con Ayre, y Gala, guardando ſiempre la ley de los Reſaltos, y Macizos, vn Banco Hermoſo, o Pedeſtal de Cinco Pies de Altura, coronado, y guarnecido de vna Galan Cornisa, que cumplidamente lo ceñia todo; Donde ſe ivan proſiguiendo los Adornos de Plata Calada de Ingenioſos Dibuxos, y Anchas Franxas de la miſma Materia. Deſde aqui empeçava à elevarſe vna Belliſsima Cupula, fabricada en Quarto de Circulo, ſubiendo en Siete Pies de Alto, repartida por cada Haz en Cinco Quarteles de Oro Liſo, entre Guarniciones de Plata de la Coſta, y Labor referida; Deſcanſando todo ſobre vn Filetòn, o Plinto; que, con Vn Pie y Medio de Ancho ſervia de Zocolo. De toda eſta Diſpoſicion, y Belleza ſiempre juzgo poco Pincel la Pluma, ſolo puede ſer Tabla cierta ſu propria Demoſtracion.

Bolvia a levantarſe, ſobre eſta Elegante Obra, vn Plinto, ò Faxa de Dos Pies, guardando con Perfectas Reglas, y Simetrias ſus Remetimientos, y Diminuciones, vn Cuerpo en Quadro, que con Follages, y Guarniciones ſubia haſta Quinze Pies de Alto, bolviendo con Nueve en Ancho, dexando en Claro (ſin aquellos Adherentes, que eran de Pie y Medio por todas Partes) Doze Pies por la Altura, y Seis por la Latitud; en cuyas Quatro Frentes, que correſpondian a las Quatro Haces del Templo, ivan las Hiſtorias Quatro, que deſpues ſe demoſ-

Deſde el Aſsiento de la Cupula ya referida, començavan à levantarſe ſobre los Hermoſos Quatro

Reſaltos, que ſe formavan por el Ochavo del Inferior Pedeſtal, otros Quatro Gallardos Arbotantes de ingenioſa Diſpoſicion, reveſtidos de la miſma coſtòſa Materia, que las otras Piezas. Eſtos ſubian ciñendo todo el Alto de la Vrna, ò Cupula, abraçando ademas la Grandeza del Cuerpo ſobre pueſto, como Pedeſtal Quadrado para las Hiſtorias, haſta incluir el Superior Architrabe.

Sobre las Grandes Volutas deſtos, que eran hermoſamente Caladas, ſe levantavan Quatro Garboſas Vrnetas, llenas de los Primores, que allí pudo executar la Eſcultura, dirigidas à Pedeſtales de Quatro Coloſos, de aun mas que la proporcion Natural; atendiendo a la diminucion forçoſa, que avian de hazer en aquel Sitio. En ſus Imagenes, que fueron de diſtintos Sexos, ſe inſinuavan algunas de las muchas Virtudes, en que fue Heroico el SANTO Monarca. Puſieronſe eſtas, entre ſacadas de las mas Principales en ſus continuos Vſos del Tiempo. Bien que por qualquiera parte que cogieſſen ſus perpetuos Exercicios, dictan Soberana Materia à las Pinturas, y Simulacros; Pues mejor que à Theodoro ſe le pudo aplicar el Concepto de Claudiano en aquel Hemiſtichio:

Et vitæ pars nulla perijt.

Sobre la Vrneta que ſe levantava en la Voluta del Arbotante, que decendia por el Coſtado Derecho, mirando al Oriente, y haziendo Roſtro al Traſcoro, ſe erigiò la Ayroſa, y Bella Eſtatua de vn Mancebo Togado, ſembrado aquel Trage de Bordaduras enlazadas de Oro, ſuelta al ayre la Guedeja Riza, y Hermoſa, Calçado de Dorado Coturno: En la Derecha Mano el Caduceo, adornado de Alas, y

implicado en las Dos Sierpecillas; diferenciado en la Vara, que baxava al Suelo, en cuya Parte Inferior se entroscava vna Sierpe, como suele pintarse en el Baculo, que a Esculapio se le dá por Insignia: Con el Braço Izquierdo ceñia el Celebre Cornucopia, de donde derramava la Abundancia Grande de diversos Frutos, entre mucha Cantidad varia de Flores. Y para facilitar su Conocimiento, tenia en Letras perceptibles escrito en el Pedestal:

SAECVLVM FOELIX.

Pretendióse significarse assi la Prosperidad Perpetua por todo el Tiempo que reynó el Felice, y SANTO Monarca, que fue (para tan Preciosa Vida) el corto Espacio de Treinta y Cinco Años: Confirmandose en su merecida Felicidad la Lisonja del Segundo Plinio a Trajano: *Est enim vera felicitas felicitate dignum videri.* Pues, como es larga noticia de las Historias: En su Gloriosa Edad vivió el Reyno libre de la Necessidad de la Hambre, y las Aflicciones de la Peste, que a la misma sazon padecian las Provincias, y Reynos Circunvezinos. Esta Circunstancia Saludable simbolizava la Serpiente, rodeada al Estremo de la Vara, como Insignia con que la Gentilidad señalò a Esculapio por Dios de la Medicina: Ademas esta misma Insignia le pintaron tambien à la Diosa, que llamavan de la Salud.

Correspondia el Simestro Costado con otra Bellissima Imagen, que se ostentava sobre su Pedestal en la forma Honesta de vna Donzella Stolata, cuyo Manto, y Ropa resplandecia Brillante. En vna Mano suspendia vn Incensario; y entre las Brasas (que se fingieron tan Vivas, que desde lexos centellavan) ardia vn Coraçon, y en la otra levantava al Cielo

vna Llave. Symbolo todo el mas conocido de la Oracion; Pues en la Llave ſe ſignifica la Fuerça, con que eſta Virtud abre el Cielo: Y el Incenſario indica aquel Humo Fragrante, que eſte Sacrificio embia a la Preſencia Divina. Y aſsi el Profeta: *Aſcendat Oratio mea ſicut Incenſum*, &c. La Inſcripcion de ſu Pedeſtal dezia:

ORATIO EFFICAX.

Significòſe en todo, el Don Sobrenatural con que adornò el Cielo a Nueſtro Fervoroſo, y SANTO Principe; de quien refiere Lucio Marineo, que jamas pretendiò conſeguirles alguna Gracia a los Favores de Dios, que ſu Oracion no la facilitaſſe; Siendo Oſtentacion de la Gran Providencia, que por ſer Superior à todos en la Piedad Chriſtiana, lo fueſſe tambien en las Proeſſas Marciales: Divinizando las Profanas del mejor de los Dardanos.

Quo inſtior alter
Nec Pietate fuit, nec Bello maior, & Armis.

Los otros Dos Simulacros reſtantes, miravan a la Puerta Grande, que correſponde al Poniente. El que, ſobre ſu Pulida, y Coſtòſa Vreta, caìa al Coſtado Derecho, era vn diſpueſto Ioven, Armado con Rico, y Reſplandeciente Paludamento Marcial. Debaxo del Braco Izquierdo, meſtrava vn Haz copioſo de Palmas, tendido el Derecho por coger otras, como aun no ſatisfecho de las adquiridas: Piſando, ademas, ſobre muchos Inſtrumentos de los que vſa la Milicia. Señalavaſe ſu Nombre en la Inſcripcion del Pedeſtal, que dezia:

MARS INDEFESSVS.

Re-

Representòse assi aquel Zelo incansable por el Aumento de la Religion, en quien Soberanamente encendido el Santissimo Heroe (aun no enjuto el Sudor de vna Conquista) ya trabajava en las Consequencias, de las que en su Intento tenia ofrecidas à la Propagacion de la Fe. A cuyo Altissimo Zelo parece que se anticipava Silio Italico:

——— Nec vlla secundo
Eventu satiat virtus: Tibi Gloria soli
Fine caret ——— Sil. Ital. Lib. 3.

La Imagen que le correspondia en el Lado Izquierdo, fue de vna Bella, y Belicòsa Muger, armado el Talle con la Coraça Antigua, pero labrada de Modernas Riquezas: El resto del Trage, era Talar, donde el Viento ondeava resplandecientes Bordaduras de Oro. En la vna Mano, y en la Cabeça repartia Dos Coronas de Laurel, y en la otra vna Rama del mismo Arbol. Su Nombre pronunciavan bien las Letras de su Pedestal, que dezian:

VICTORIA PERPETVA.

Pretendiòse simbolizar otro de los Dones, Superiormente concedidos del Cielo al Celestial Campìon, favoreciendole contra la Condicion, siempre Varia, de la Fortuna; de quien dixo tambien Silio:

——— Non vlla perenni
Amplexar Fortuna sorore ———

Dispensandole solo al SANTO REY, que en todo el Curso Largo del Tiempo, en que Armado (mas del Cilicio, que del Coselete) lo venerò la Campaña, jamàs le vio contrario el Rostro a las inconstancias de Belona, y siempre llevò Propicias en sus

Von-

Vanderas las Influencias de otro Superior Marte. Pusose esta Imagen sin Alas, para que notasse la Permanencia, que tuvo en sus Victorias el SANTO REY; Aunque segun Latino Pacato: Los Antiguos la pintàvan llena de Plumas, por la Razon siguiente: *Ridet profecto germana illa Pictorum, Poetarumque commenta Victoriam finxere Tenuitatem, quod hominum cum fortuna euntium, non cursus est, sed volatus.* Pero aqui se convino la demostracion con el Parecer de Pierio, que dize de los Antiguos: Que les quitavan las Alas à los Simulacros desta Diosa, porque no pudiesse bolarseles. Esta Perpetuidad significavan tambien las Coronas, en cuyo Circulo se simbolizava la Eternidad.

Sea digna de Nota la Advertencia del Botero, arbitro entre la Fortuna Propicia del REY San FERNANDO (continuo Vencedor) y la Contraria del Rey San Luis su Primo, perpetuamente desfavorecido de las Armas; cuya Sentencia Piadosa es: Que en el Vno ostentò el Cielo la Humildad Modesta, y Christiana, no tomando para si del Fruto de las Victorias mas parte, que aquella que subìa a ser Gloria de Dios: Y mostrando en el Otro (à pesar de lo Humano) la Fortaleza Santa, nunca retardada al Anhelo del Culto Divino, por la infausta oposicion de los Sucessos contrarios.

Desde aqui proseguian los Quatro propuestos Arbotantes, hasta ascender a lo Alto del Architrabe, en que se resaltava el Friso, y la Cornisa, incluido todo en Quatro Pies de Altura, y en Grandes Espacios de Ingenio, y Riqueza. En los Ochavos, que se formavan en los Angulos, se formò en cada vno su Mascaron de Oro, de Grandeza Competente a la Altura del Sitio: Porque la mucha diminucion no afeasse la Correspondencia de los Cuerpos. De sus

Anchas Bocas pendian otros tantos Vistosissimos Festones, florecida en cada vno toda la Copia de la Primavera en diferentes Formas de Flores; cuya Hermosura decendia por toda la Corpulencia de los Arborantes, pendientes de Grandes, y Resplandecientes Ligas Carmesies listadas de Oro.

En las Quatro Frentes, que mediavan en este Grande Pedestal (que fue de la Grandeza que dexamos dicha) se proporcionaron Quatro Principales Historias pertenecientes à las Vltimas Acciones del Admirable Heroe, hasta terminarse en su Loable Transito: Que assi deve llamarse la Muerte del Iusto, pues el fin de su Vida es renacer, para tornar à vivir en la Eternidad.

En el Primero destos Lienços, mirando al Trascoro, se pintò con Elegante Mano vna Solemne Procession llena de Pueblo, y acompañada de Ministros; assistiendo ademas algunos Prelados, cuyo Concurso presidia el SANTO REY, con Manto Grande bordado de sus Insignias; y en la Mano vna Antorcha Encendida: Antecediendo assi à vna Copia, bien retratada, de la Soberana Imagen de la Gran Reyna de los Reyes, en sus Andas, suspendida en Ombros de Sacerdotes Revestidos.

Demostròse con esta Accion la Modestia Santa del Pradosissimo Heroe, no admitiendo para si la Gloria que siempre presumiò de Dios, y Digna de su Santissima Madre: dandole el Triunfo à quien supo conocer que se le devia: Accion à quien fuera moderada Lisonja la que superiormente le cantò Claudiano à Provino:

——————— Virtutibus ille
Fortunam domuit, numquamque licentia alti
Distantes rebus; sed mores circumflua luxu
Noverat intactum vitio servare vigorem.

Y para que lo explicaſſen mejor las Inſcripciones, ſe diſpuſieron entre las Molduras (que eran de Plata Calada, llenas de inceſſables Adornos) Quatro Hermoſas Tarxas, ocupando la Frente Superior de cada Quadro: Y en la que preſidia ſobre el que vamos refiriendo, que iva adornada de Cortezas, y Follages de Oro, ſe ſubſcriviò el Mote ſiguiente:

NON NOBIS DOMINE,
NON NOBIS; SED DOMINI TVO.
Pſalm. 113.

Las Letras, que en Tarxas diſtintas ſe eſcrivieron en la Parte Inferior, proſeguian:

No a mi, Señor, no a mi, de Tanto Dia
La Gloria ſe ha de dar, dixo FERNANDO:
Vueſtro ha ſido el Poder, bien que fue mia
Eſta Eſpada, que vos vais governando;
Triunfe por mi, Triunfe por vos MARIA,
Que yo al Pie de MARIA voy Triunfando:
Vueſtro ha ſido el Poder, mia es la Eſpada:
El Gran Todo ſois vos; Yo ſoy la Nada.

Colorum Auguſta vehitur Regina Curuli,
Quam pedes inſequitur Rex, præis agmen Ovans.
Vincentis Mauros FERNANDI eſt Dextera; at illa
Pugnantis Regis duxit in arma manum.
Ergo Triumphanti Mauri ſit Gloria Diuæ,
Auſpicijs cuius caſtra inimica ruunt.

Dando luego la buelta por la Parte del Septentrion, en ſu Fachada (obſervando la miſma Diſpoſicion de Molduras, y Adornos, que guarnecian el antecedente Lienço) ſe colocò otro, en que ſe pintò, con Mageſtad, la Efigie ſiempre Venerable del SAN-

TO

TO Monarca con vn Pergamino, de quien pendia Sello de Oro en la vna Mano, en Accion de entregarlo a vn Mancebo con Trage Sacerdotal, que con Rendimiento lo recebia; y con la otra le moſtrava vn Altar, donde ſe vìa la Imagen de Nueſtra Señora de la SEDE, que es la que oy (fabricada de Plata) permanece en el Altar Mayor de la Santa Igleſia, como Donacion Sacra del SANTO REY. Su Significacion fue la Entrega deſte Pontificado à ſu Hijo Don Felipe, con los Privilegios, y Dotaciones de tan Grande Metropoli: Ademas la Donacion de aquella Soberana Imagen. Y aſsi el Mote que preſidia en la Tarxa Superior, correſpondiendo à las demas Frentes, dezia:

SEDES TVA, DEVS,
IN SAECVLVM SAECVLI.
Pſalm. 44.

Dedica el REY ſus Triunfos, ſus Honores
Al Gran Templo de Dios, al de Sevilla;
Preferida en los Dotes Superiores
La Alma Luz de la SEDE, à ſu Capilla:
Dà al Altar ſus Deſpojos, los mejores;
Da la SEDE, a quien yà le dio ſu Silla:
Cobra Aſsiento FERNANDO en el Intento,
Con que à Dios, y a MARIA le dà Aſsiento.

Vrbe expugnata, FERNANDVS nobile Templum
Erigit, atque pia Religione ſacrat.
Non illi Agrippæ opeonas, Fanum ve Dianæ,
Vana quibus fuerant Numina culta locis.
Ingens, Auguſtum eſt, & Maieſtate verendum,
Addacet hoc Turris Sydera celſa petens.
Bella gerit, Templumque dicat REX Inclitus; Ecce
Pacifer eſt Salomon, Bellipotenſque Dauid.

Continuavaſe luego (dando la Buelta al Poniente) otro Lienço, que ocupò ſu Fachada, cuya Hiſtoria ſe compuſo de aquella Tierna, y Catolica Accion del Muy SANTO Monarca, al tiempo que, yà Moribundo, ſe quiſo armar para la mas dificil de las Batallas; viſtiendoſe el Arnès de vn Cilicio, encenizando la Cabeça en lugar de Celada; Por Gola vna Soga al Cuello, y en vez de la Cruz de la Eſpada, los Braços abiertos de vn Crucifixo. Pintòſe en tan Admirable Accion al Chriſtiano Santiſsimo Heroe, arrojado de la Cama, recibiendo de Rodillas la Sagrada Comunion de Mano de vn Prelado, acompañado de Pueblo con Luzes, y Lagrimas. En la Tarxa que preſidìa ſobre la Pintura, dezia el Mote:

SCIDISTI VESTIMENTA TVA,
ET FLEVISTI CORAM ME;
EGO QVOQVE EXAVDIVI TE.
Paralipom. Cap. 34.

Poſtraſe al Suelo el REY, depone el Blando
Lecho Real por el Humilde Suelo:
Poſtraſe Penitente, reſpetando
Su diſtancia, aunque REY, al Rey del Cielo;
Admira à Dios allì, comunicando
Todo el Fuego de Amor al facil Yelo:
Y al ver Tanto à tan poco reducido,
Aun ſe teme menor que ſe ha temido.

Quos tulerat Regi iam proxima meta laborum
Adſtat, & ad Superos vltima fata vocant.
Stratus humi, & lachrymans velatum Numen adorat
Seque Reum clamans, corpora fune ligat.
Rebelles Arabes dum vixit, vicerat hoſtes
Se moriens; moriens fortior ergo fuit.

La

La Vltima deſtas Frentes (que fue la que mirava al Medio Dia) contenìa ſu Glorioſo Tranſito, llorado del Orbe, quanto aplaudido del Cielo; pues, ſegun el Obiſpo de Palencia, con la Serie de otros Graves Autores, ſe oyò ſonar el Ayre con Muſicas Angelicas, celebrando aquella Precioſiſsima Muerte, cuyas Vozes, percebidas de todos, por lo bien articuladas de Celeſtiales Eſpiritus, dezian: *En moritur Iuſtus, & nemo conſiderat.*

La Pintura conſtava del Real Feretro; donde, cubierto del Tellìz de Brocado, yazìa el Monarca SANTO con Roſtro Reſplandeciente: manifeſtando el Cuerpo la Gloria, que ya gozava el Alma; Armado, ademas, de las Reales Preças: Las Eſpuelas de Oro calçadas, la Glorioſa Eſpada ceñida, y la Iuſtiſsima Corona en aquellas ſiempre Dignas Sienes. En lo que reſtàva del Lienço, ſe expreſſavan los Conſuelos de aquellos Principales Teſtigos de ſus Virtudes: cuya demoſtracion acompañavan las Lagrimas del Grande Pueblo, acendiendo muchos à vn Coro de Angeles, que en la parte del Cielo demoſtravan Muſicas, y Alegrias, en los Inſtrumentos con que ocupavan las Manos, mientras otros derramavan Copias Bellas de Flores. En la Tarxa, que (guarnecida como las otras) ocupava el Medio de la Superior Cornìſa, iva el ſiguiente Mote, a quien abaxo ſuccedian las Letras:

(§)

ANNVNTIAVERVNT
COELI IVSTITIAM EIVS.
Psalm. 96.

Muere FERNANDO el SANTO, el Iusto, y quiere
El Cielo Amigo; cuyo Premio es tanto,
Que el SANTO, el Iusto viva, quando muere,
Si parece que muere el Iusto, el SANTO: (re
Muere FERNANDO. O Muerte! donde adquie
Su Victoria tu Horror? Su Triunfal Canto?
Si en sus Fastos Eternos lo descrive
La Edad sin Tiempo, donde siempre vive?

E vivis FERNANDVS abit: lætatur Olympus,
Auditur [illegible] æthere dulce melos.
[illegible]
[illegible] lachrymis orba parentat humus.
Cur lachrymas Regi terra offert, gaudia cælum?
Scilicet è terris exijt, æther habet.

REMATE DE TODO ESTE
CUERPO.

SObre la Grande, y bolada Cornisa, que fue cobijando esta supuesta Obra, se levantò vn Banquillo de Quatro Pies y Medio de Altura, vestido, y galanteado de las mismas continuadas Labores de Plata, en cuyos Quatro Ochavos hazian galan Remate otros tantos Resaltos, en Forma de Pedestales, que con la Propria Altura del Banco sustentavan Quatro Angeletes de Relieue entero, con Cinco Pies de Estatura, adornadas las Frentes de Guirnaldas de Flores, y los Pechos Cruzados con Vandas Carmesies Listadas de Oro, comunicando

de

de vnos, à otros vna tendida Tarxa de Cendal Celeſte, donde ſe repartia, con Letras Grandes de Oro, biſtintemente perceptibles en aquella diſtancia, vn Lugar de Iſaias; que levantando el Penſamiento al Eſtremo en que ſe terminava eſte Edificio, como veremos, dezia: *Eris Corona Gloriæ in Manu Domini, & Diadema Regni in Manu Dei tui.* La diſpoſicion fue en la Forma ſiguiente:

La Parte de Tarxa, que corria mirando al Levante, dezia:

ERIS CORONA GLORIAE.

La que proſeguia, corriendo por la Parte del Septentrion, continuava:

IN MANV DOMINI.

La que luego, dando buelta, ſe afrontava con el Poniente, añadia:

ET DIADEMA REGNI.

Y vltimamente la que iva à caer à la Parte del Medio Dia, terminava el Lugar con el ſiguiente Remate:

IN MANV DEI TVI.

Aludiaſe en eſte Lugar a la Alta Reſignacion del Inclyto Monarca en la ſazòn de ſu Tranſito, ofreciendole à Dios las Coronas que le avia dado, en cuyo Glorioſo Cambio recibiò la Diadema Celeſtial; que, como veremos, ſe demoſtrò arriba.

Deſde eſte, que fue como Remate del Edificio, ſe empecò à levantar otro de Superior Fantaſia, ſirviendo el referido de Baſa, y Coluna, ſobre que cargaſſe la Hiſtoria Soberana, y Principal Aſſumpto,

que

que es la Gloria declarada de Nueſtro SANTO Heroe, y el Triunfo Celeſtial, Premio merecido en el Cielo por las Victorias lidiadas con los Enemigos comunes de la Tierra.

Sobre el Plinto, en que rematava eſta Obra, començò a ſubir el Cerramiento, y Corona de toda ella; cuya Forma fue la que llaman los Artifices: Talòn Reverſo, ò Pecho de Paloma, por la ſimilitud de ſu Hechura; Pues empieça Ancho, y Redondo, y viene a rematar a modo de Garganta. La Capacidad deſta Pieça tuvo Doze Pies en Alto, y de Hueco la propria que el Banco, en que ſe aſſentava; menos aquellas Partes, que era fuerça que le fueſſen quitando las Reglas de las diminuciones. Su Adorno fue tambien reveſtido de Labores de Plata, realcadas ſobre el Campo de la miſma Materia, dandole las diſtancias Hermoſiſsima Viſta. El Cuello deſta Pieça va rematado en la Forma de Vrneta Redonda, con Bocel, y Quarto de Bocel, ademas la propria Coſta de Adornos, cargando ſobre las Cabeças Aladas de Querubines de Relieve Entero; cuya Conformidad, y Simetria de vnos à otros ſe afiançava con Grandes, y Hermoſas Ligas Carmeſies, y Plata, que adornavan el Sitio, y alegravan el Ayre.

En tan Elevada, y Elegante Eſfera, ſe levantò vna Nube de Seis Pies de Alto, y Veinte y Ocho de Circunferencia, cuyo Reſplandor (por lo lucido de la Materia, y por ſus diſpoſiciones Concavas, fingidas de las Sombras con que la ayudavan los Colores) perſuadiera a la Viſta, ſino la deſengañara el Impoſſible, que eſtava iluſtrando el Sol los Vapores, que antes avia ſacado de la Tierra; ſuſpendidos en los Ombros Tiernos, y Deſnudos de Hermoſos Muchachos; cuyas Alas, y Bellezas repreſentavan vna Hierarquia. Eſte Hermoſo Artificio ſervia de Tro-

no a vn Simulacro del SANTO REY, donde arteſrò las Circunſtancias del Arte el Relieve Entero. Su Corpulencia (por neceſsidad de la diminucion) fue de mas de Diez Pies y Medio de Alto, y ſu Trage como es coſtumbre, Armado de la Cinta arriba de Pieças Ricas de Azero, gravadas de Labores Doradas, Calça entera de Obra, veſtida con Ayre Marcial, y calçadas las Eſpuelas ſobre las Boras juſtas: Ademas abrochado el Cuello con Gran Joya; y tendido con deſembaraço, por los Ombros, haſta cubrir parte del Pedeſtal, el Real, y Brillante Manto. Con la Mano Derecha rendia aquella Heroica, y Soberana Eſpada, con que le reſtaurò à la Igleſia tanta Iuriſdicion, y a Dios tan innumerables Sacrificios; y con la otra, levantada al Cielo, le bolvia la Corona Real, que tantas vezes confeſsò que le devia a ſu Agrado; compenſada con otra de Rayos, y Luzes, que baxava de la Parte Superior, con Hermoſo, Artificio en tal diſpoſicion.

En la Diſtancia, que cabìa entre la Mageſtuoſa Imagen del SANTO REY, y la Clave de la Bobeda, ſe formò vn Cielo de Nubes Reſplandecientes con agradable Serenidad, donde no fue dificil (por ayudarlo la Diſtancia) que pareciеſſe, que ſe ſuſtentava todo en la raridad del Ayre; Pues deſde el Suelo no fue perceptible la Diſpoſicion en que ſe fiava aquel forçoſamente Grande Peſo, que ſe componìa de vn Ancho, y Reſplandeciente Circulo de Rayos, que por ſu Diametro tenia Quinze Pies de Circunferencia, cuyo Centro era el Nombre Inefable de Dios, eſcrito con Letras de Oro; imitados los Caracteres, con que lo inſinuavan los Hebreos. Rodeavaſe con Amenìſsima Diſpoſicion de Tropas Bellas, y Deſnudas de Muchachos en Forma de Angeles, como que ſuſpendian aquella Gloria, y que al miſ-

mo tiempo derramavan Flores, de cuya Primavera ſe ſembrava el Viento, ſin poder determinar la Viſta, de qual parte tenian la Sutil dependencia. Con el proprio Primor baxava vna Diadema Reſplandeciente, mas immediata a la Frente del SANTO; que tenia levantado el Roſtro en Accion de adorarla, y recebirla.

Deſde las Tribunas que adornan, y coronan eſta Principal Nave (Sitio deſta Maquina) decendian ſin numero, bien que con eſtudioſa Correſpondencia, Flamulas, y Gallardetes, no ſolo Grandes por la Carda, pero Precioſos por la Materia: va de Damaſco, ò Tafetàn, y otros Luſtroſos Cendales, bordados de Blaſones pertenecientes al Aſſumpto; ſin otros Eſtandartes Grandes, que procedian de los Angulos de Aquel Quadrado Sitio, fabricados de Coſtoſa, y Gallarda Imaginetia; ocupandoſe aquellas Diſtancias de ſuerte, que nunca la Viſta encontraſſe con el Ocio, ni ſe deſpojàſſe de la Diverſion.

Cercòſe, ademàs, el Sitio de Hermoſo, y Alto Barandàge, por la contingencia del Concurſo, previniendo las inadvertencias de vna Multitud Curioſa: En cuyo Contorno, fuera, y dentro, ſe repartiò vna Eſquadra de Soldados, adornados de Galas por la Decencia, y Alabardas para el Reſpeto: Diligencias todas, de cuyo Cuydado no ſobrò Circunſtancia.

Todas eſtas Obras, ſus Diſpoſiciones, y Arquitecturas, ſe fiaron del Cuydado de Iuan de Valdes, y Bernardo Simon de Pineda, Grandes Artifices Naturales deſta Ciudad; Cuya Fabrica ſerà ſu mejor Trompa, y cuyo Ingenio deſempeñò la Obligacion, y el Cuydado deſta Santa Igleſia.

SYDEREVS MI
AITA PETIT

ADORNO
INTERIOR DE LA PVERTA GRANDE.

COmo las Grandezas deſtas Fabricas anduvieron ſiempre tan ceñidas del Tiempo, quanto dilatadas en Sitio, fue caſi forçoſo tener perfeccionadas las Capacidades de vnas, para reconocer los Empeños en que acontecian las otras. Sucediò aſsi, quando caſi ſe le añadìan los Remates à la yà referida: Reconociendoſe entonces la deſigualdad con que ſe mirava la Puerta Grande à Viſta de aquel Gallardo Cuerpo: Como le acontece à vna Purpura junto à otra Purpura, quando los Colores de la vna ſon exceſsivos à las Tintas de la otra.

No ſe pondera aqui la Actividad de los que ſe dedicàron à eſta Obra, ſino la Providencia del Cielo, que en toda eſta Accion continuada manifeſtò, que Dios ſe ſervia de que ſe honràſſe ſu SANTO; y quiſo que le bolvieſſe la Tierra, donde ſembrò ſus Trabajos, los Frutos multiplicados en ſemejantes Glorias.

Propuſoſeles à los Artifices lo que, computado con el Tiempo que reſtava, repugnaron como deſproporcionado en la Facultad poſsible. Pero perſuadidos de Influencia, quiça Superior, tomaron Medidas, y començaron de nuevo à cortar Maderas para la Fabrica ſiguiente; que bien el Cuydado, ò la Providencia, acabaron con Felicidad.

Diſpuſoſe, dexando toda ſu Capacidad à la propria Portada, llenandola por dedentro con otra ſupueſta; ſirviendo de Colaterales otras Dos inferiores, en la Diſpoſicion que deſpues diremos. Levan-

tòſe

tòſe ſobre Dos Arrogantes Machotes, ò Pilaſtras de Tres Pies de Ancho, y Dos de Grueſſo, ſubiendo haſta donde començava à moverſe el Arco en Veinte y Quatro Pies y Medio de Altura, incluyendo el Architrabe, y Friſo con la Cantidad del Zocolo, que fue de Tres Pies y Medio de Alto; en eſto, y en los Colores igual al que ſuſtentava el Principal Edificio. El Claro, que dexò eſta Portada deſde el Pavimento haſta la Clave del Arco, contenia Treinta y Vn Pies de Altura, eſtendiendoſe con Quinze de Ancho, dexando a los Lados las Eſpacioſas Enjutas, donde en ſus Medios ſe acomodaron Eſcudos de Armas, guarnecidos de Cortezas, y otros Follages de Oro: Y en el Punto de la Clave otro Superior con los miſmos Adornos, donde ivan los Blaſones de las de V. M. ceñidos de la Soberana, y Real Corona. Los de las Enjutas ſe repartieron en las Armas Arçobiſpales; que oy ſon Guzmanes, y Spinolas: Y las deſta Santa Igleſia, que ſon, y fueron de la Torre, y Azucenas.

Sobre eſte Cuerpo, para formar Cabeça, ſucedia vn Filetòn de Pie y Medio en Quadro; donde ſe levantava vna Eſcocia, ò Media Caña, que ſervia de Cuello, con la Altura de Diez Pies, incluyendo el Bocel, y Filete, diſpueſto aſsi para recebir vna Vrneta de vn Pie y Medio de Buelo, y vno de Alto: Cuyo Eſtremo beſava el Paſſamano Alto de la Tribuna, que corona la Puerta Grande referida, y cuya Altura llega a Quarenta y Cinco, donde ſe formava vn Sitial, compueſto de Grande Rico Telliz de Brocado: En cuyo Campo ſe bordò de Hermoſa Imaginería la Sacra Efigie del Soberano Patròn de las Eſpañas à Cavallo; y a ſus Pies atropelladas las Inſignias, con ſus Moriſcos Dueños. Sobre eſte Adorno ſe puſieron Cinco Almohadas de lo miſmo, guarne-

cidas ellas, y el de Anchas Franxas, y Borlas de Oro. En eſte Real Sitio pendia, para Devoto Regozijo del Ayre, aquel Antiguo Eſtandarte; con cuya Glorioſa Inſigna ſe conquiſtàron las mejores Prendas de la Andaluzia, y cuyas Pieças ſe ha llevado para Reliquias el Tiempo; reſervando como tales, eſta S. Igleſia las que le ha dexado aquella Venerable Codicia.

Hazia Reſpaldo luego el Gran Doſel, que ſe formò de la miſma Rica Mageſtad de la Materia, en cuyo Campo (que tuvo de Caida Treinta Pies, y de Ancho Diez y Ocho) eſtavan bordadas de Oro con Mageſtuoſos Follages las Armas dichoſas de Leon, y Caſtilla, rodeadas de ſu Invicta Corona: Cuyo Circulo ſe ceñia de vn Grande, y Hermoſo Cartòn, donde ſe eſcrivieron las Palabras reperidas del Santo Rey en ſus Continuas Acciones: *Dominus mihi adiutor, &c.* Y ſin duda Empreſa ſuya ſiempre; Porque la miſma ſe halla eſculpida de Letras realçadas en la Guarnicion de Plata ſobredorada, que ciñe la Boca del Vaſo de Criſtal, que el Santo REY dexò en eſta S. Igleſia, y ſiempre ſe ha guardado entre ſus Reliquias. Y por no defraudar a V.M. de tan Tierna Memoria; Y porque el Padre Iuan de Pineda, en el Memorial que hizo del Santo REY, conjeturò, y no aſſegurò, que eran eſtas las Palabras que tiene el Vaſo; aora lo afirmo à V.M. que leidas las dichas Letras por Hombres Doctos, verſados en las de aquel Tiempo (con grandes Yerros en la Ortographia Ruda de aquel Siglo, todo Belicòſo) tiene el Verſo dicho, y el que ſe le ſigue en el miſmo Pſalmo, en eſta Conformidad:

DOMYNVS. DOMYNVS. MYCHI. AIVTOR. ET. NON. TYMEV. CID. FACIAD. MYCHI. OMV. ECHV. DESPICIAM. ENEMICOS. MEOS. Sacado aſsi con toda fidelidad de las Letras que contiene el proprio Vaſo, ſin perdonar-

le Circuſtancia à la Rudeza Barbara de las Ortographias; bien, que las Formas de los Caracteres ſon, aun mas eſtrañamente dificiles; no ſiendo medicados por quien tiene Eſtudio particular en la Leccion de las Letras Antiguas.

En la diſtancia de la Gran Tribuna ſe fabricò vn Teatro, donde cupieron dos Copias de Clarines, de à Siete cada vna; que con inceſſable Eſtruendo Marcial, levantavan los Animos, y enternecìan los Ojos del Admirado Concurſo.

El Veſtido con que ſe cubrio eſta Pieza fue Damaſco Bordado de Oro; acomodando à Partes Bellas Imagineria, a ſazòn de los Sitios, donde llamava la Neneſsidad; Margenandoſe todos los Remates con Anchos Galones de Plata, donde ivan ſiempre las Labores Ingenioſas jugando para Garbo de aquella Hermoſura.

Las portadas que ceñian los Dos diſpueſtos Lados Colaterales, fueron duplicadas, cada vna en dos diſtintos Cuerpos, vnidos al Principal. El Inferior ſe proporcionò en ſus Dos Menores Pilaſtras; cuya Longitud haſta la Impòſta, tuvo Diez y Seis Pies de Alto, y Dos de Ancho ſin el Zocolo, que en Materia, y Medidas fue continuandoſe, con Igualdad, al del Cuerpo de en Medio. El Claro de cada vna de las Inferiores tuvo Diez Pies de Ancho, y ſubia haſta la Clave en Veinte y Vno en Longitud, tocando al Punto donde cerrava: Coronava cada vno aquel Sitio con vn Eſcudo orlado de Cortezas de Oro, donde ſe repartieron las Armas de la Dignidad Paſtoral, y las de la Igleſia, dexando a los Lados ſus dos Capaces Enjutas, en cuyos Campos ſe proporcionaron Floròn es de Forma Triangular, iluſtrados de Follages de Oro, ayudando la Gala con otros Feſtoncillos, y ſemejantes Adornos.

Co-

Corrìa luego ſobre eſta Obra la Corniſa, que aun que procedìa ſin Reſaltos, el Adorno baſtò à hazer-la Hermoſa. Tuvo de Ancho vn Pie, y excedìa la Obra con Otro, de Buelo. Suponiaſe luego vn Banquillo de Dos Tercias en Alto, y el miſmo Ancho que la Inferior Portada; y en èl ſe erigiò à cada Parte otra con Doze Pies de Alto, y Ocho de Ancho, guarnecidas con Suma Igualdad de vna Orla Calada de Bello Artificio, ſubiendo deſde el Banquillo en forma de Arbotantes, y proſiguiendo con Galanes Cartelas, y otras Formas Ayroſas del Enſamblage, rematando con vn Semicirculo en Ayroſiſsima Forma Piramidàl.

El Adorno con que brillàron eſtas Portadas fue Rico, y igual; bien que diſtinto de la Principal Fabrica: Pero ni lo echò menos la Hermoſura, ni pudo diſpenſar el tiempo aquella Correſpondencia; aunque no baſtò à quitarle ſu juridicion al Ingenio: Y aſsi todas adornavan ſus Claros con Excelentes Pinturas, y Elegantes Inſcripciones.

En la Portada Baxa, de las Dos Colaterales, que ocupavan el Coſtado Derecho, y que ſobre ſu Arco tenia las Armas Arçobiſpales, ſe pintò con gallardìa modeſta, la Imagen del SANTO REY en la comun Eſtatura; ceñida la Frente de ſu Real Corona, orlada de Reſplandores, armado de las Lucientes Pieças. Sobre los Ombros el Manto de Brocado, y Armiños; y en la Mano en lugar de la Eſpada, el Baculo Paſtoral de Sevilla, con la Accion de entregarlo à vn Hermoſo Mancebo arrodillado, y en Abito Clerical: Cuya Imagen fue del Infante D. Felipe ſu Hijo; y el Intento, elegirlo en Primero Arçobiſpo deſta Santa Igleſia, deſpues de la Reſtauracion deſta Ciudad. El Mote, que en la Parte Superior ocupò vna Gran Tarxa, dezia:

DO TIBI PARTEM VNAM EXTRA
FRATRES TVOS,
QVAM TVLI DE MANV
AMORRHAEI IN GLADIO.
Geneſ. Cap. 48.

En la Parte Inferior, en Cartòn Grande, y Garboſo, ſuſpenſo en la Accion de Bellos Alados Muchachos, proſeguia:

Doyte, ò Ioven Purpureo (dixo Vfano
El Sacro REY a ſu Felipe) el lleno
De Inmenſo Reſplandor, el Soberano
Baculo Celeſtial, bien que Terreno;
Entriego, pues, a tu Sagrada Mano,
Del Deſpojo Feliz del Agareno,
Vna Parte: Recibe la Alta Silla
De Prelado Primero de Sevilla.

Nate, quod è Regnis melius tibi tradere poſſum,
Auguſte, credas, Hiſpalis eſſe Mitram.
Quam Mauritano mea Dextera ſuſtulit Hoſti
Non Populum Sceptro, Voce, Philippe, rege.

En la Portada del Coſtado Izquierdo (en cuya Clave del Arco eſtavan las Armas de la Santa Igleſia) ſe hizo vn Diſeño de ſu Hermoſura exterior, con la innumerable Cantidad de Obeliſcos, y Piramides, que la emparientan con el Cielo, preſidiendoles a todos la caſi Inmenſa Torre; y entre las Nubes vna Hermoſa Alada Muger, que a vn tiempo tocava dos Trompetas: Pintura conocida de la Fama. La Tarxa que preſidia en la Parte Superior, ſe ſubſcrivìa de vn Verſo Profano: Letras que tal vez no deſayudavan à lo

Divino:

VNVM PRO CVNCTIS FAMA
LOQVATVR OPVS.

Mart. Lib. 1.

Luego, obſervando igualdad con la Pintura correſpondiente, en otro ſemejante Carton, lleno de las proprias ſemejantes Galas, proſeguia:

Hable vno ſolo; diga eſte Edificio
La Gloria del Gran REY; llegue vna Fama
A las Puertas del Sol, cuyo Alto Quicio
Lame (llena de Ardor) ſu propria Llama:
Habla (ò Gran Templo) a Dios; Di el Beneficio
Que a ſu Solio de Luz Triunfante clama:
Suena ſolo por todos, publicando
Las Virtudes Etereas de FERNANDO.

Amphitheatrales Romana Potentia moles
Buccinet, & Pharias Barbara Memphis opes?
Hiſpalis vnus Templi, Sacrique Senatus
Fama ter Auguſtum nomen ad Aſtra ferat?

Las otras Dos Portadas ſobrepueſtas a las referidas (y que ſe adornaron con las Galas, que arriba diximos) iban ocupadas tambien de Dos Hieroglificos, Grandes en Pintura, y en Ingenio, continuando Circunſtancias del miſmo Aſſumpto. El que adornava el Hueco del Coſtado Derecho contenia vna Idea, originada de la Arrogancia de los Sabinos; cuya Vanidad, tendida al ayre en el Campo de ſus Vanderas, ſe reduxo a Quatro Letras, en tal Diſpoſicion: S. P. Q. R? Que diſfraçadas contenian eſta Sobervia Pregunta: *Sabinis, Populis. Quis. Reſiſtet?* A quien la elacion entonces Romana, reſpondiò con los proprios Cara-

cteres, eſcritos en ſus Eſtandartes: *Senatus. Populus. Que. Romanus.*

Con imitacion à eſtas Empreſas, ſe pintaron Dos Eſtandartes, ò Vanderas: La Aſta del vno ſe rematava en la Luna Menguante: Inſignia de los Mahometanos, y en ſu Campo eſcritas las Letras referidas con ſu Interrogacion; fiandole à vn Rotulo, que ſe enredava en el Eſtremo Inferior del Aſta, la Significacion en tales Dicciones: *Sarracenis. Populis. Quis. Reſiſtet?* Contrapuſoſe à eſte otro Eſtandarte, coronado de la Inſignia de la Cruz, que mulitò ſiempre en las Vanderas Chriſtianas: Donde ſe leian los Caracteres miſmos; y en el Carton, que dava buelta al Tronco, la ſiguiente Replica: *Sanctus. Fotens. Que. Rex.* El Mote, que preſidia en hermoſa Tarxa, dezia:

EX INIMICIS.

Revocaſtele al Pueblo Sarraceno,
(O Monarca Glorioſo, ò Heroe Santo)
El Infando Blaſon, tan de ira lleno,
Que ſus Cifras mojava en nueſtro Llanto:
Sacro bolviſte, y proprio el Tymbre ageno,
Que el Romano labò en Sabino Eſpanto:
Adorò el Enemigo ſu Caſtigo
En la propria Sobervia de Enemigo.

Se in victos Notulis Brevibus iactaſſe Sabinos,
Et fimi'e inflatus femmate ferfur Arabs.
Illos Romanus Populus depreſſit; at iſtum
Sanctus (Sic verſa eſt teſſera) Rex Que. Potens.

El otro Nicho, que coronava la Portada del Coſtado Izquierdo, y correſponda al referido, ſe adornava con otro Penſamiento, que ſimbolizàva la ocupacion Perfectiſsima del SANTO REY, igua-

lan-

lando el exercicio de las Armas con la frequencia de la Oracion.

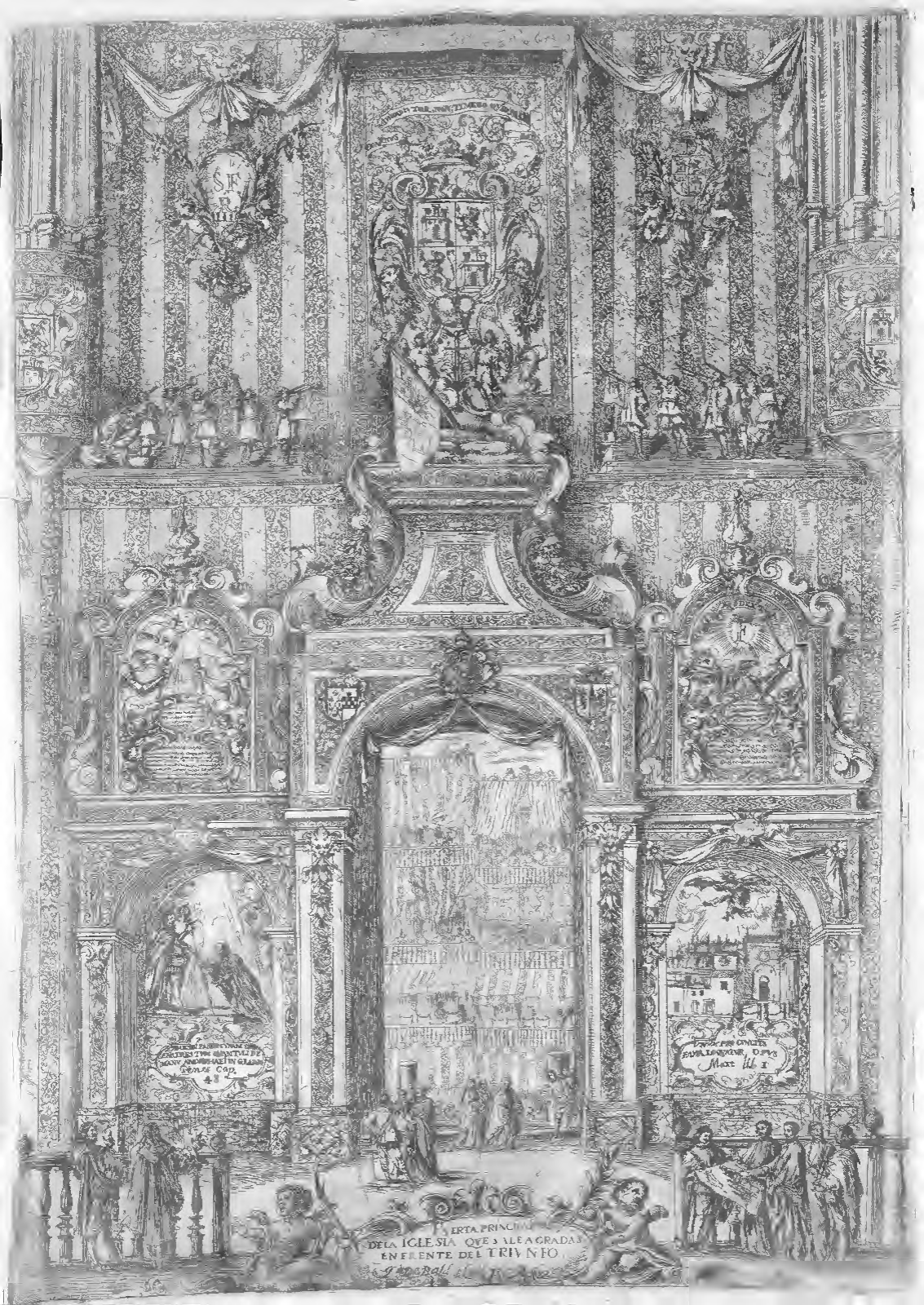
Sirvio,bien,para esta Alusion vna de las Historias de los Iuezes,en el Cap. 3. Donde se refiere la igual Virtud, concedida a ambas Manos de Aòd, Caudillo vn tiempo de Israel, contra el Poder Tyranico de Eglòn, Rey de Moab, a quien matò, zeloso de la Honra de Dios,y la Vida del Pueblo.

Para la Demostracion se pintaron Dos Braços, que ambos procedian de los Dos Costados de vna Nube Resplandeciente; en cuyo Medio se escriviò vna F. Coronada,y rodeado su Contorno de Rayos. Las Acciones de las Manos representavan, que ambas eran Derechas;en el modo con que la vna apretava vna Espada; y la disposicion con que la otra se proporcionava, mostrando en la Palma Dos Ojos,y en el Braço Dos Alas: Cuyo Enfasis seguia el Mote:

VTRAQVE PRO DEXTRA.

Diestras ambas tus Manos, Aòd Divino,
Tendiste ya contra el Eglòn Tirano:
Y a vn tiempo Luz,y Aliento Peregrino
Influye el Gran Poder en qualquier Mano:
Dos Acciones diriges a vn Camino,
Orando Fiel, lidiando Soberano;
Y ambas rinden al Triunfo de tu Zelo
Los Despojos del Mundo, los del Cielo.

Vtraquè FERNANDO pro Dextra est Palma; sinistrum
Nil habet in Gestis, omnis Dextra manus.
Est Aod Hispanus,per quem,fero Eglòne perempto,
Vandalicæ redijt Pax mentis, prisca Fides.


PUERTA PRINCIPAL
DELA IGLESIA QVE SALE A GRADAS
EN FRENTE DEL TRIVNFO

SITVACION
DE LA CAPILLA REAL.

VIstiòſe todo el Grande Numero de las Capillas, y bolò el Intento à veſtir la Capacidad de la Igleſia: Y no dudo ſe conſiguiera, ſi ſe proſiguieſſe con la execucion, computada la Providencia con los efectos de lo obrado. La Real (que es la de Capacidad Mayor en eſte Templo) es en Mageſtad, y Soberania de Edificio, Superior a las conocidas de Europa, en el limite de Capilla: Cuya Grandeza es de Forma Quadrada, y de Romana Arquitectura. Su Materia de Piedra Blanca, igual caſi à la Hermoſura del Alabaſtro, dificultòſo a los Minerales de Nueſtra Provincia, y aſsi poco repetido en ſus Fabricas. Su Labor no le perdonò circunſtancia al Eſtudio, y Riqueza, como Apoſento Principal de la Reyna de los Reyes: Cuya Sacra conocida Imagen conſerva Inmemorial eſte Soberano Apellido, por aver ſido Prenda conocida, y Glorioſa del SANTO REY, y por hoſpedar en ſu Sacra Manſion tantos Cuerpos Reales.

El Sitio que ocupa, es el mas Principal de todo el Grande Templo. Proporcionaſe en ſu Cabecera, a la Eſpalda de la Capilla Mayor, correſpondiendo al Oriente; mediando ademas entre Dos de las Principales Capillas de la Igleſia: Pues tiene al Coſtado Derecho la que ſe dedica al Apoſtol San Pedro, Cabeça del Colegio Sagrado; y al Izquierdo la del Glorioſo San Pablo, Apoſtol de la Gentilidad. Tan Principal Sitio quiſo eſta Santa Igleſia dedicarle à ſu SANTO Reſtaurador, y Primero Tutelar, como

bolviendole eſta Parte a quenta de lo mucho que le deve; que es todo lo que tanto ſobreſale en Honores, y lo que nunca ha deſcaecido en Riquezas.

La Portada es de todo el Ancho de la Nave Mayor del Templo: Donde, para la Guarda de ſu Mageſtuoſa Entrada ſe ofrece vna Grande, y Hermoſa Rexa, que ſe dorò de nuevo para eſta Ocaſion. Incluyeſe en vn Coſtòſo Arco de Ochenta y Siete Pies en ſu Altura, deſcendiendo deſde la Clave al Pavimento de la Capilla. Suſtentaſe en Dos Coſtòſos Pilaſtrònes, que tiene cada vno de Alto, deſde el Zocolo haſta el Corniſamento (donde empieça a moverſe la Cimbria) Cinquenta y Siete Pies Geometricos. Ambos por la Parte Exterior, que es la que mira a la Igleſia, forman Dos Sagrados Arboles Genealogicos, donde van los Reyes, y Patriarcas, Aſcendientes de la Reyna Madre, y Virgen; formados todos de Superior Relieve, y de la Eſtatura comun, en Simulactos de Blanca, y Hermoſa Piedra: ſucediendo en iguales, eſtudiados Nichos, executados de las mas Perfectas Obras de la Eſcultura.

Los Grueſſos deſtos ſe forman de ottos Pilaſtrònes, eſculpidos, para mejor Artificio, ſobre Hermoſas Traſpilaſtras, donde la Precioſa Eſcultura va vſando Ayroſos Movimientos, y ingentoſos Reſaltos, que ſobre la Grandeza de la Obra ayudan la elegancia de la Materia.

Entraſe luego la Real Capilla con el Eſpacio de Cinquenta y Siete Pies, haſta tocar la Primera Grada de las Diez, por donde ſe ſube al Altar Mayor; bolviendo con Cinquenta y Seis de Ancho, formando Quadra; cuyos Dos Muros Colaterales ſe comparten con ottos Seis Altos Pilaſtrònes, iguales en todo a los ya referidos, dexando Quatro Entrepaños (à Dos de cada Lado) de Coſtòſa, y Bella Capacidad,

por

por la Rica Forma, que el Relieve aprovechava en ſus diſtancias: Entre cuyas Labores ſe relevan los Blaſones Primeros de V. M. de Leon, y Caſtilla, entre Corpulentos Reyes de Armas.

La Elevacion deſta Fabrica ſube haſta Seſenta Pies, incluyendo la Grande, y Mageſtuoſa Corniſa, que es con Arrogante Buelo labrada, y de coſtòſo Arte enriquecida: En cuyos Quatro Superiores Angulos, ſin perdonarle Circunſtancia à la Coſta del Ingenio, ni al Eſtudio de los Sinceles, ſe levantan las Pechinas, prodacidas de Arrogantes Cortezas, y otros ſemejantes Adornos del Arte; donde con Ayre ſe va formando el Anillo, en cuyo Circulo ſe erige la Bella, y Ayroſa Media Naranja: Eſtudio bien logrado de los Artifices de aquel Tiempo, y baſtantemente venerado de quantos lo reconocen aora. Perfeccionaſe luego con el Primor de la Lanterna, para mejor Luz, y mayor Luſtre de la Obra, rematando en Gran Follage, y Traveſura ingenioſa de Figuras, y Cogollos.

Deſde aqui entra formandoſe la Capilla Mayor, que es en diſpoſicion de Semicirculo, ocupando los Tres Entrepaños diſtantes, labrados, aun con Superior Artificio: cuyo Fondo tiene Veinte y Quatro Pies, repartidos en Doze, en que ſe eſtiende el Altar, y Presbyterio; y los otros Doze en el Sitio, que ocupa el Venerable Sepulcro del SANTO REY, y los demas Cuerpos Reales, ceñidos por ambos Lados con las Anchas Gradas de Alabaſtros, que ſuben al Altar Mageſtuoſiſsimo de la Virgen, cada vno con Diez Paſſos, ò Eſcalones, en cuya Frente ſe levanta otro Menor, donde antes (entre Graves Adornos) eſtava vna Lamina de la Imagen del SANTO Monarca; y oy vn Simulacro de Elegante Relieve de la miſma Santa Imagen, con las Inſignias, que ha

tanto

tanto que le hazen Notorio al Conocimiento, y a la Devocion de ſus reſtituidos Vaſſallos, ſin que todo eſte Cumulo embaraçe la Viſta al Altar, y Tabernaculo de la Virgen, por la Proporcion con que el vno ſe ſobrepone al otro.

El Sepulcro eſtà labrado en Figura Quadrangular, con Nueve Pies de Fondo, y Siete y Medio de Lantud; en Tres, y vn Tercio de Alto. Su Labor ſe aſimila à la Romana, y la Materia es de la Piedra Martelilla; no ſin Primor taraceada de Iaſpe Blanco, compueſto de vn Embaſſamento Baſtardo, que conſta del Plinto, Quarto de Bocel, y Filetòn. Las Tres Haces deſte Edificio ſe conceden a la Viſta, y la Poſterior ſe encubre, por Embaraço forçoſo del Altar de Nueſtra Señora; que detras ſe prefiere en Lugar Superior. La Principal de las Tres Frentes ſe divide en Dos Partes, y en ſu Medio tiene grauada vna Hermoſa Figura de Muger, cuyas Inſignias la demueſtran por Imagen de la Caridad: Correſpondido a los otros Dos Lados las reſtantes Virtudes, en que parece, que ſe ſignificaron las Heroicas en que ſe exercitò ſiempre el SANTO Monarca: Particularmente explicadas en las Inſcripciones, que eſtan con Raro Primor executadas en los Iaſpes, no (como ſe acoſtumbra) cabadas en la Piedra, ſino con Bello Artificio, reſaltadas en ſu bronquedad, y ſobredorado ſu Realce.

La Sentencia que contienen es vna miſma, aunque razonada en diverſos Idiòmas: Que ſon los Dos que entonces ſe vſaban en Eſpaña Caſtellano, y Latino, y los que aun duravan Hebreo, y Arabe. Arbitrado aſsi (ſegun la Venerable Tradicion) por el Señor Rey Don Alonſo ſu Hijo, por Cognomento el Sabio, con atencion à las Quatro Naciones, que frequentavan el Vniverſal Comercio deſta Ciudad,

como Cabeça, donde ſe aſſentava la Corona de Eſpaña. Sus Inſcripciones ſon tan frequentes en los Autores de aquella Edad, y la nueſtra, que juzgo, que el referirlas le hara mas bulto al Embaraço, que alivio a la Neceſsidad.

Sobre eſta Vrna Grande ſe han conſervado ſiempre Tres Tumbas, levantada con Superioridad, la de en Medio, a las Dos Colaterales.

Sobre todas ha permanecido haſta aora vn Telliz de Brocado Pagizo, que deſde la Declaracion del Nuevo Culto ſe ha variado en Blanco, de la miſma Rica Materia.

Sobre las Dos Tumbas de los Lados ha eſtado ſiempre, en cada vna, ſu Almohada de la propria Tela, y en ellas aſſentadas Sendas Coronas. Pero en la que media entre ambas, que es la que pertenece al SANTO REY (porque las otras: La de la Mano Dieſtra es del Señor Rey D. Alonſo ſu Hijo, y la otra de la Señora Reyna Doña Beatriz ſu Muger) ſiempre ſe ha preferido; no ſolo en la Altura del Sitio, pero en el Numero de las Almohadas: Pues ſe aſsienta ſobre Dos la Santa, y Triunfante Corona.

Los Entrepaños de la Parte Principal (que es la que incluye la Capilla Mayor) van adornados de Ocho Elegantes Nichos, a Quatro en cada Coſtado, tocandole a cada vno Dos dellos: Donde con Proporcion, y buenas Simetrias van Santos de los Patronos, y Tutelares deſta Santa Igleſia: Todo incluido en la Mageſtad de Labores, y Fabricas, correſpondiente a la Decente Grandeza de tan Sagrado Sitio.

En los Dos Lados, al Medio de toda la Capilla, y al principio del Movimiento de las Gradas, que ſuben al Altar Mayor, ſe forman Dos

Arcos correſpondientes, vno de cada Parte (Portadas de Dos Hermoſas Capillas, veſtidas de Excelentes Labores, y dedicadas a otros tantos Sumptuoſos Altares) que, ademàs deſta Direccion, ſirven de Coros para el Miniſterio de las Miſſas Solemnes; correſpondiendo al vno la entrada de la Sacriſtia, y al otro la del Archivo de ſu Fabrica.

Sobre eſtos Arcos, correſpondiendo en Mageſtad, y Riqueza de Labores, ſe forman otros Dos de la propria Capacidad, y Coſta de Artificio, que en Bellos Calados Antepechos ſirven de Tribunas para las oportunidades que ſuelen ocurrir al Culto; de donde buela por cada Lado vn Peſcante Dorado con vn Numero Copioſo de perpetuas Luzes, en Grandes, y Hermoſas Lamparas de Plata: Devota Dedicacion de los Fieles à tan Soberana Reliquia; Mediando, ademas, à correſpondencia del Tabernaculo, vna Araña deſta propria Rica Materia, pero Superior en ſu Forma, y abundancia de Diſpoſiciones para multiplicar Luzes.

Las Claves de los Arcos Inferiores, ſe cierran en lugar de Florònes (o otro de los Adornos, que ſuelen ſervir à eſte Oficio) con Dos Cabeças de Medio Relieve: La vna con aquella Forma de Celada, que oy la Milicia llama Borgoñòta; Y la otra apretada de vna Coſta: Que (ſegun conſta de las Tradiciones) ſon Efigies de Dos de aquellos Varones Particulares, que ſeñalaron ſus Armas entre las otras que ſirvieron al SANTO REY en la Milagroſa Conquiſta deſta Ciudad, con el Apellido de Vargas.

El Altar Principal es de Generoſa, y Dorada Eſcultura, con todo el mayor Cuydado del Eſtofo; y aunque contenido todo en vn Cuerpo, ſufre el al-

cançar a ſer Trono Capaz de la Celebrada Imagen de la Grande Reyna de los Reyes; donde ſu Mageſtad tiene Solio, en Antiguo, pero Coſtòſo, y Decente Tabernaculo de Plata, reveſtido de Hermoſa Labor; y entre ſu coſta Ingenioſa, los Caſtillos, y Leones Reales, correſpondientes a ſu Dedicacion. Fue eſte Tabernaculo la Tienda de Campaña, en que eſta Soberana Reyna acompañó al SANTO REY, militando ſiempre en ſus Felices Exercitos; con cuya Antigua Veneracion permanece haſta nueſtros Dias, y en cuya diſpoſicion marchava entonces, preſidiendo ſus Armas.

Deſde ſu Coronacion (que ſe compone de Celeſtial Coro de Angeles de todo el Relieve, jugando entre Bellos Feſtones, y Ayroſas Correzas, llenas las Manos de Palmas) ſube vna Grande Eſtriada Concha, ò Venera, que va cerrando la Coronacion del Semicirculo, que incluye la Grandeza de la Capilla, rematando en otras Labores, y Eſtatuas, que ſirven de Perfeccion del Arte. El Pavimento es gravemente Coſtòſo no tanto por ſer todo Solido de Iaſpes Taraceados con diverſos Colores, quanto por ſus Labores llenas de Laços, y Artificios; ſin duda Admirables à los que, dieſtros en ſu Facultad, reconocieren ſu Eſtudio.

Eſto es lo que deſte Edificio cabe en la Pluma; Pero aun es mas lo que ofrece ſu Grandeza a los Ojos: Obra al fin del Animo, y la Obediencia de tan Gran Capitulo. Paſſando deſde aqui à lo que en el obraron ſus Capellanes Reales Miniſtros de V. M.

ADORNO DE LA CAPILLA REAL.

SIendo tan Soberana la Fabrica deſta Real, y Grande Capilla, ſe controvirtiò la Sobrepo-

ficion de ſu Adorno, juzgando ſuperfluos los Primores de la Riqueza preſtada, donde eſtàn ſobrando los que ſon propriamente adquiridos. Empero, como la Variedad tiene ſiempre tan elegida Parte en la Hermoſura, y la Eſtrañeza de los Objetos ſuele ſer principal motivo de las Aclamaciones; Ademàs que, dexando aquel Sitio en ſu conocida Grandeza, ſe avia de condenar por flaqueza de la Devocion, y no por reſpeto del Sitio; Por todo ſe determinò, ni perdonarle fatiga al Ingenio, ni circunſtancia à la Coſta.

Oponiaſe, ademàs, la dificultad de los Muros de las Paredes, por ſu ſolidez opueſtas à la Neceſsidad de las Clavazones; ò bien imposſible de penetrar ſu dureza, ò ſin duda expueſta al Eſtrago de los golpes aquella Mageſtuoſa Hermoſura. Empero, como el Ingenio ſuele ſer mas Valiente, que las Dificultades, hizo de las que ſuele el Sol con la Oposicion de las Tinieblas.

Arbitròſe, pues, ſuponer otra Fabrica eſtraña ſobre la propria; y ſin que padecieſſen las Paredes, ni ſe maltratàſſe el Suelo, levantar otro Anterior Edificio, imitando la Forma, y Belleza del proprio. Para eſta execucion ſe antepuſieron nuevas Pilaſtras de Madera, al Nivel de las de la Capilla, con Seſenta Pies de Alto, bolando ſobre ellas la Corniſa, repartida en ſus Tramos; que cada vno ocupava Treinta Pies por Alto, y cerca de Quatro de Ancho, con ſu Architrabe, y Friſo, ſin los otros Miembros, que à ſemejante Obra ſuelen pertenecerle.

Sobre la Bella Travazòn de Maderas (que aun ſin Adorno fue Hermoſa) ſe colgò con Rara Igualdad todo aquel Grande Ambito, de Damaſco, y Terciopelo Carmeſi, dividiendo ſus Bedenes con Anchas

Franxas de Oro texido; guardando siempre el Primor continuado, que) sin desigualar el Ancho de los Bedenes) fuessen todos los que arrimavan à los Ocho Pilastrònes, de Damasco, sin equivocarlos con el Terciopelo; Prolija Necessidad, para que no desacaecièssen las Formas de las Correspondencias, y Simetrìas, y juntamente hizièssen Fondo, y Contraposicion à todos los Cuerpos que se vistieron tambien de Terciopelo; que, ademàs, fueron Cornisos, Pedestales, y Motilos, con todo lo que resaltava en la Obra: cuyos Perfiles de todos ivan guarneciendose con Faxas de vna Quarta de Ancho, formadas de Plata, y caladas de Garbosos Dibuxos, guarnecidos los Estremos con Resplandecientes Franxas de Oro.

Del mismo Adorno se ivan continuando los Requadros de los Bancos de los Pedestales, diferenciados solo en los Cortes.

Las Ocho Grandes Pilastras (para no ociar los Campos, que dexavan libres las Guarniciones) se llenaron de Symbolos de buena Aplicacion al Assumpto, alternando en todos los Castillos, y los Leones de Oro, con Gallardos, y perfectos Dibuxos, en Numero Grande, y Resplandeciente.

Estos mismos (sobrepuestos de Faxas Grandes, y Guarniciones costòsas, corrian por el Architrabe, y Cornisa Superior deste Edificio, observando siempre la Continuacion de sus Miembros sin desacaecer en la Gala, ni ceder en la Costa; dexando desocupado el Ancho Friso, que se sobrepuso à toda la Obra, para que en los Tramos de los Siete Entrepaños, que dexavan las Ocho Pilastras, se escrivièsse (con Letras de Oro de Pie y Medio de Alto la Inscripcion Dedicatoria; que, aunque continuada, se reparcia en las Dicciones siguientes, acomodadas a la Capacidad de los Tramos, assi:

CASTELLAE ET LEGIONIS
DIVO FERDINANDO REGI,
NOMINE TERTIO, PIETATE PRIMO,
VIRTVTE BELLICA NVLLI SECVNDO:
MAIORVM GLORIAM,
MAVRORVM COPIAS
FAMA, POTENTIA SVPERANTI:
IVSTITIA DVM VIXIT,
CORPORE POST MORTEM
INTEGERRIMO:
SACRI CORPORIS IN REGIO SACELLO,
PRESBYTERI CVSTODES,
NVPER INTER COELITES ACCENSO
BENEMERENTI PATRONO
EX CLIENTELAE MVNERE,
EX GRATITVDINIS DEBITO
HANC POMPAM GESTIENTES
EREXERVNT.

Atendiendo a que cayeſſe con Hermoſura el Adorno, y juntamente rezelando el Eſtrago caſi forçoſo de los Concurſos futuros, ſe circunvalò el Ambito de la Capilla de vna Valla, ò Antepecho de Iaſpe (Bella, y propriamente fingido de Roxo, y Blanco) con Quatro Pies y Medio en Alto, galanteado, y lucido de ſu Tocadura, y Baſa, retirado del Muro Cantidad de Pie y Medio: Artificio, que no ſolo galanteava la Obra; Pero defendia ſu Adorno, corriendo aſsi deſde ambos Lados de la Portada, haſta bolver a juntarſe con los Coſtados del Altar del Medio de la Capilla, que deſpues explicaremos.

A los Lados Colaterales de la Entrada, haze la Obra propria del Edificio Dos Nichos correſpondientes, y Capaces, dedicados a Miniſterios Graves de la Capilla: Y aſsi el vno dellos ſe dedicava haſta

oy(con inmemorial coſtumbre) para Teatro Real de las Tres Principales Coronas, que yàzen en ſus Sepulcros; que ſon: El SANTO, y Glorioſo REY: La Señora Reyna Doña Beatriz ſu Muger Primera. Y ſu Hijo, y Succeſſor el Señor Rey D. Alonſo, por Cognomento el Sabio; cuyo Eſpectaculo Real ſe ha repetido haſta aora el Dia del Glorioſo Pontifice SAN CLEMENTE, en Memoria Loable, de que en eſſa Fauſta Luz bolviò à reſtaurarſe eſta Ciudad, en la que, por tanto Tiempo, gimiò Perdida. Teatro ademàs para la Real Ceremonia de la Inclyta Eſpada, con cuyo Venturoſo Azero ſe hizo tan Alta Reſtauracion; entregandola en las manos del Aſsiſtente, que à la ſazòn lo ha ſido deſta Noble Ciudad, para la Celebre Pompa, que en Memoria tanta ciñe el Contorno deſta Santa Igleſia.

Vno, y otro Nicho ſe guarneciò aora de Dos ſobrepueſtas Pilaſtras, con Doze Pies en Alto, haziendo Frente cada vna con el Ancho de Vno y Medio. Reviſtieronſe de Lama Blanca, Agaloñadas por los Perfiles de Franxas de Oro, formando Requadros dentro con las proprias Franxas. Subian aſsi ſobre ſus Hermoſas Baſas, liſongeadas de la miſma Riqueza, coronada vna y otra de Gallardos Capiteles, continuando las Labores, y las Riquezas; pretendiendo en todo ſeguir la Orden Dorica, pareciendo la mas pertenecciente à aquel Sitio.

Sucedia la Galàn Corniſa; que, coronandolo todo, ſervia de Impòſta al Medio Punto, que con baſtante Garbo cargava ſobre ella, donde, ſirviendo de Corona vn Galan Calado, cuyos Eſtremos piſavan ſobre los Vivos de las Pilaſtras, ſe continuava ſu Orla con las Diminuciones neceſſarias para rematar perfectamente en la Forma Piramidal.

El Garbo de cada Cuerpo deſtos cargava con

Proporcion Simetrica, ſobre vna Ayroſa Repiſa, en forma de Vrna, reſaltada Vna Tercia de la Obra Principal; reveſtida, y galanteada con el proprio Cuydado del Eſtudio, y la miſma Coſta de Riquezas, haſta formar vn Eſpacioſo Campo, en cuyo Pecho ſe proporcionò vna Tarxa.

Ambos Cuerpos, ò Portadas ſervian de Marcos a Dos Lienços correſpondientes de Sendas Hiſtorias de las Glorioſiſsimas del SANTO, y Maximo Heroe, haziendo Aſſumpto para que ſe cantàſſe en la Tarxa Inferior alguna de ſus Virtudes Inclytas.

En la que, entrando, cae à la Mano Derecha, ſe pintò vna Gran Tienda de Campaña, que preſidia à muchas alojadas en el Segundo Termino. En ella, el REY SANTO dormido, y como ideada en el Ayre la Ciudad de Sevilla, con la Elegante Demoſtracion que ſe ſuele pintar: Ademas la Bella apoſtura de vn Angel, que le ſeñalava al Heroico SANTO Monarca aquella Poblacion, con Accion de perſuadirle ſu Glorioſa Conquiſta. Donde el Penſamiento, ſin atarſe a la Hiſtoria, paſsò a lo veriſimil de aquel tan SANTO, como Marcial Eſpiritu, que es cierto gozaria ſemejantes Inſpiraciones del Cielo. La Letra que ſe eſcriviò en la Gran Tarxa, ſobre cuyas Cortezas piſava la Repiſa, dezia aſsi:

ECCE DOMINVS MISIT ANGELVM SVVM,

ET PRAEPARAVIT VIAM ANTE FACIEM MEAM.

Malach. c. 3. v. 1.

A la Fe de FERNANDO, a ſu Cuchilla,
Nuncio Alado del Cielo le previene
El Acedio Glorioſo de Sevilla,
Donde el Triunfo de Dios, y el ſuyo tiene:
No es Influxo incapaz, no es Maravilla
(Pues en altos motivos ſe contiene)
Que los Cielos anuncien tal Victoria,
Si a FERNANDO es Honor, ſi a Dios es Gloria.

Al Lado correſpondiente (cuyo Nicho ſe adornò, como para proporcionarſe con el referido en todo Genero de Arquitectura, y Galas) ſe pintò otro de los ſingulares Favores de la Reyna de los Reyes al SANTO REY, expreſſado de aquella Mageſtad Puriſsima, alentando ſiempre a ſu Glorioſo Cavallero a eſta importante Conquiſta, para Honra de ſu Grande Hijo, y Aumento de la Igleſia. La Pintura ſe compuſo de la Gran Ciudad, guarnecida de ſus Muros, y coronada de la Celebrada Torre, circunvalada del Exercito del SANTO REY; cuyo Valor, ayudado de Virtud Superior, lo alentava; preſidiendo la Grande Reyna, como que para el efecto la ofrecian los Reſpetos de las Nubes. Y en la Gran Tarxa, correſpondiendo a la de en Frente, las Inſcripciones que ſe ſiguen:

MITTE ILLAM DE COELIS
SANCTIS TVIS,

ET A SEDE MAGNITVDINIS TVÆ:

VT MECVM SIT, ET MECVM
LABORET.

Sapient. Cap. 9. Num. 10.

Cerca à Sevilla el SANTO REY, y adora
En MARIA la Luz del Mayor Dia,
Previniendo el Influxo de ſu Aurora
En el Sol del Auxilio de MARIA:
Dora la Emperatriz el Ayre, y dora
De FERNANDO la Fe, cuyo Ardor fia
Conſeguir, a Favor de aquel Deſvelo,
De Sevilla la Entrada, y la del Cielo.

Es de advertir, que hazen Forma de Crucero Dos Capillas Colaterales (como queda dicho) que median caſi en el Cuerpo deſta Fabrica; cuyos Arcos ſuſtentan las Tribunas, que antecedentemente diximos. Eſtas tienen ſu Dedicacion: La del Coſtado Derecho, a vna Imagen hermoſiſsimamente Devota de Nueſtro Redemptor en vno de ſus Dolorosos Paſſos; y aſsi (con muy Primorosa Eſcultura) oculta el Sagrado Cuerpo en la Honeſtidad de vna Purpura, cruzadas las Manos al Pecho, y poſtrada la Viſta à la Tierra.

La que toma el Lado Izquierdo, ſe dirige al Glorioſo San Antonio el de Padua, en Bulto tambien de Elegante Relieve; Y vna, y otra adornadas de Modernos, Coſtoſos Retablos: Exceſſos Hermoſos de la mejor Eſcultura, dorados, y eſtofados de dieſtra Mano; Sobre cuyo Primor ſe añadieron Ricos, y Galanes Adornos.

El Altar Principal, que ſirve de Ara à la Mageſtad de la Virgen, en que media ſu Antiguo Grande Tabernaculo, formado de Plata (como ya prevenimos) es de Famoſa Arquitectura; donde las Eſculturas, y Enſamblages oſtentan todo el Primor del Arte. Su Fabrica ſe erige ſobre los preceptos de la Orden Compueſta, por ſer tan Capaz de los Adornos, y atrevimientos del Artificio, neceſſarios en tan Cul-

ta Obra; cuya Forma elegante ſe encamina a cerrar en Medio Punto, por vnirſe, y ajuſtarſe al Arco, que conſtruye la Obra de aquella Fachada, haziendo aſsi Caxa, ò Bolſura à todo el Tabernaculo.

La Altura deſte Cuerpo tiene, deſde el Ara al Punto de la Clave, Veinte y Cinco Pies Geometricos, y ſe buelve enſanchando con Catorce; Cuya Mageſtad ſe añadiò aora por toda ſu exterioridad, haziendole Engaſte con vna galàn Bolſura, ò Capialzado en Buelta Redonda; formando antes vn Primero Cuerpo, levantado en la Fabrica de Quatro Elegantes Pilaſtras Corinthias (ſegun ſus Baſas, y Capiteles) por cuya Corpulencia ſe ivan haziendo de vnas à otras los Remetimientos, y Capialzados convenientes a ſu buena conſtruccion, cuyo Garbo, y el de la Bolſura, ò Medio Punto, iva compartiendoſe de Telas Bordadas, haziendo Fondo, para que ſobreſalieſſen los Claros de coſtòſos Brocados de Oro ſobre Carmeſi.

Las Pilaſtras ſe viſtieron de Reſplandeciente Blanca Tela; Porque la diferencia de Colores Claros reſaltàſſe ſobre los Obſcuros, y ſe diſtinguieſſen mejor los Miembros de la Arquitectura. Perfeccionavanſe eſtas Diviſiones con Bellas Franxas de Oro; que, ademàs de las Obras pertenecientes, orlavan todos los Perfiles de las Pilaſtras, y las buelras de ſus Baſas, y Capiteles; Sobre cuya Gala iva ſirviendo de Impoſta la Ayroſa Corniſa, proporcionada con la Mageſtad de la Obra; en cuyo Primor no ſe perdonò Reſalto, ni Miembrecillo de los que pide el Adorno de aquella Fabrica.

Deſde aqui ſe iva terminando eſte Cuerpo con ſu Cabeça, ò Remate, que aludia à otro Segundo, guardando la orden del Primero; bien que Superior en el lugar, y en los Adornos. Compuſoſe de vna

Forma de Globo, cuya Obra iva Calada de Ingeniosos Inguetes, con que engalanava estas Perfecciones el Arte; revestido todo de la misma costòsa Materia que lo antecedente, perfilandose de Anchos Galones de Oro, cuya Gala expressava lo Bello de la Obra; donde, para ayudar la Perfeccion del Remate, se sobrepuso vna Primorosissima Vrneta, guarnecida de todo el Esfuerço del Primor, y la Costa: dispuesta assi para Pedestal de vna Lamina de Cristal, en cuyo Fondo se pintò vna Imagen del SANTO Glorioſissimo REY, vestido de sus Reales Insignias, y ocupadas las Manos de la Espada, y el Orbe: En Memoria de que, con Aquella defendiò la Honra de Dios, de donde procede, que oy, Este, le da los devidos Cultos.

Su Forma fue Ochavada, continuando la Guarnicion essa propria forma en la Materia de Evano, y sus Lautudes (que eran de Dos Tercias de Ancho) esparcidos en todas sus Cantidades Ingeniosos Dibuxos de Filigrana: Pieça, que supo juntar las dificultades de la Diferecion, y la Riqueza. Subia luego la Guarnicion referida, vniendo esta pequeña (aunque Rica) Forma de Cuerpo, con la Corpulencia del Inferior, y mas Grande, hasta coronarse todo con la Perfeccion necessaria a semejantes Cuerpos.

Sustentavase toda esta Bellissima Fabrica en Dos Arrogantes, y Ayrosos Pedestales por Vanda; desde donde se comencò a observar la Orden Compuesta: Y assi en ellos empecò a estenderse el Cuydado de los Adornos, mas Licencioſos aqui, que en otra de las Ordenes de Arquitectura; haziendo lugar en la Bolsura de cada Dos Pilastras, para que se formasse en cada qual su Repisa, llena de Adornos, y Primòres, donde cupiessen Nuestros Dos Hispalenses Ar-

çobiſpos Leandro, y Iſidoro, con los Sacros Veſtidos de ſus Dignidades, y como Tutelares Glorioſos deſta Iluſtre Ciudad.

En los Dos Lados Colaterales del Ancho Preſbyterio, ſe levantaron Dos Auguſtos Tronos, cada vno con Sitial, y Riquiſsimo Doſel de Brocado; donde (con el Sacro Reſpeto que ſus Vaſſallos deven) ſe colocaron Dos Efigies de Bulto Entero: Vno de V. M. Catolica, y otra de ſu Muy Catolica, y Auguſta Madre, Nueſtra Señora: Cuya Accion era adorar a la Gran Reyna, por quien V. M. es Rey; Pues es la Soberana Reyna de los Reyes.

El Altar Inferior, que corona la Vrna del SANTO Monarca, ſe adornò de ſingular Artificio, por la neceſsidad de fiarlo todo à la inconſtancia del Ayre, y por conſtruirſe al Medio de la Capilla, al Eſtremo de las Gradas, que deciendẽ del Altar Mayor; y allì averſe de ſuponer en forma que no embaraçaſſe la Viſta de las Fabricas Poſteriores.

Para eſte efecto ſe levantò, à correſpondencia de la Ara, vna Vrna de Dos Pies de Alto, y Quatro por Largo; cuya Materia fue de Plata, con Hermoſura bruñida, y con Eſtudio ſincelada, realçada ademas con Ayroſas Cartelas de la Materia miſma, y el proprio eſtudio de Labores. Deſde eſta Vrna (que ſe dedicò à Peana) nacia vn Cerco Grande, y Mageſtuoſo, Capaz de recebir la Imagen del SANTO REY, de Proporcion Natural (Simulacro de muy Elegante Talla, fabricado para eſta Feſtividad) donde ſe añadieron a los Primores de ſu proprio Adorno, Pieças de Summo Valor: Repartidos particularmente en el Rico Collar, y la Mageſtuoſa Imperial Corona, Belliſsimos Firmamentos de Diamantes.

Su diſpoſicion fue Calada, con mas de Vna Tercia

de Ancho, donde iva enlaçado vn Hermoſiſsimo Dibuxo; cuyo aſsiento fue Carmeſi, ſobre quien reſaltaſſen con la oposicion, la continuacion lucida de Diamantes, y Eſmeraldas, que obſervavan el teſòn del Dibuxo, con perpetua Riqueza, y Artificio.

Al Pie de la Vrna, donde ſe erigia eſta Belleza, ſe poſtravan Dos Belliſsimos Muchachos de Relieve, veſtidos con Telas Ricas; cuyo Reſplandor, y el buen Ayre de los Penachos (que les ſervian de Alas) les calificava la Hierarquia. Cada qual aplicava la vna de las Manos à ſuſtentar el Belliſsimo Cerco; y ambos con la otra ſeñalavan el Sepulcro del SANTO REY, como inſinuando las Palabras, que cada vno eſcrivia en ſu Tarxa. La que tenia el que eſtava guarneciendo la Mano Derecha, ſe explicava con vn Texto de Iſaì. Cap. 11.

ERIT SEPVLCHRVM EIVS GLORIOSVM.

El que tomava la Izquierda, tenia eſcrito otro de David en el Pſalm. 15.

NON DABIS SANCTVM TVVM VIDERE CORRVPTIONEM.

Al Pie de la Vrna, que ſervia de Pedeſtal a la Imagen del SANTO REY, ſe humillavan Dos Deſnudos Hermoſos Muchachos, de Edad mas Tierna, que los Superiores; Cuya Accion Ayroſa fue, ſuſpender entre ambos vna Riquiſsima Vrna, fabricada de Diamantes; imitando vn Cielo de mas Lucientes Eſtrellas, donde afiançàva ſu Punta la Glorioſa Eſpada, con que el REY SANTO le reſtituyò à Chriſto eſta tan Principal Parte de ſu

He-

Heredad. Proporcionòſe de ſuerte, que la Empuñadura, y Guarnicion ſervìan de Cruz al Altar.

El Reſto ſe adornò de Pieças de Particular Riqueza, no inferiores à las Prectoſiſsimas que poblavan el Altar Superior, y los Colaterales; Todas condignas à tan Grande Aſſumpto: Cuya Deſcripcion juzgo, que merecera otra mejor Pluma.

(*)

CAPILLAS
DE LA SANTA
IGLESIA.

Siendo tan limitado el Tiempo en la Consequencia de tanta Obra, se procurò no desaprovecharle Minuto, para poder alcançar à la Perfeccion. Entre las dificultades de mas Cuerpo, fue la Principal la ocupacion de los Artifices, y Oficiales en las Fabricas Primeras, para suceder en la disposicion de las siguientes. No sea admirable, que en tan Grande Ciudad faltassen Artifices à este Tiempo, en considerando los casi innumerables, que à vna propria sazòn trabajavan en tanta diversidad de Exercicios; no solo aprovechando toda la Luz de los Dias: pero haziendo Dias con Segundas Luzes las Noches. Donde es forçoso dezir, que sin Superior Providencia no se pudiera continuar el Trabajo de tales Noches, y tales Dias. Pero huvo sin duda Mano Grande, que hiziesse possibles las exageraciones de Stacio:

——— Iuvat ipsa labores
Forma Dei præsens, operique intenta iuventus
Miratur plus posse Manus ———

Stat. Pap. Li. 1. Silu.

Y porque parece, que no puede dexar de ser Honra de Dios, y Gloria de Nuestro SANTO REY, fue entonces admiracion de muchos bien considerados; que, siendo tanto el Numero de Oficiales, casi todos de vn proprio exercicio, donde la Emulacion acostumbra vencer las fuerças del Entendimiento, y hazer campo de Discordias la Oficina de los Ta-

lleres; aqui siempre presidiò la Concordia, sujetas siempre las Voluntades al Nudo de la Razòn, coronada la Paz con el cerco de perpetuas Olivas. Dizese assi para Triunfo de la Providencia de Dios, y Gloria accidental de su Santo.

Opùsose la Diligencia à estos Embaraços, militando el Zelo contra tantas dificultades: y en Tiempo no presumido del Sudor incessable del Cuydado, se dorò el Numero Grande de las Rexas de las Capillas, que sobre la Cantidad de muchas tuvieron la dificultad de crecidas; apareciendose casi a vn tiempo perfeccionadas, y Hermosas. No rezèlo aqui como exageracion lo que en Stacio fue Hyperbole à la Estatua de Domiciano:

Stat. Pap. Li. 1. Silu.

——— *Cælonè, peractum*
Fluxit opus ———

Pues parece, que las Manos de la Providencia, llenas de Agrados, derramavan continuamente del Cielo Lucientes repetidas Influencias.

Temiòse entonces, que el Afecto Devoto passasse à Emulacion; que, aunque Virtuosa, llegasse a ser Embaraço; con cuyo peso no pudiesse la brevedad del Tiempo restante: Y assi pareciò buen arbitrio limitar con Edicto Particular los Adornos. Pero, sin que nos vistamos las Galas de la Lisonja, ni que se suba la ficciòn sobre el Coturno de los Hyperboles, no solo brillò en qualquiera la Magestad de las Luzes, casi innumerable, pero en todas desesperaron las Riquezas los numeros al Valor.

CAPILLA DEL APOSTOL SAN PEDRO.

COmençando por la Parte Principal del Cuerpo de la Igleſia, nos hallamos con la Capilla del que fue Cabeça de la Vniverſal, que èſta ſitùada al Coſtado Derecho de la Real, ya referida. En Fachada, y Fondo es comun con todas, ſegun las Medidas, que antecedentemente dixìmos. Pero en Altura es igual a la Nave que le correſponde en el Templo, por razon de ſer la Parte donde ſe termina.

Es eſta Capilla Inſigne, por algunas Grandes Dotaciones, y por ſer Fundacion Rica del Cardenal D. Iuan Tavera, Arçobiſpo de Santiago. Su Adorno proprio conſta de Altar Mageſtuoſo, a quien ſe aſciende por eſpacioſas Gradas, y en quien luce Grande, y Dorado Retablo de galan Enſamblage, donde ſe forman Requadros, que continuan Hiſtorias del Glorioſo Apoſtol, del Pincel de Franciſco de Zurbaran, Pintor aplaudido en Sevilla, y deſpues acreditado en la Corte.

Su Adorno aora, fue de Damaſcos, y Terciopelos, con Zanefas de Brocado Alto, orladas de Flocadura de Oro, cuya Altura neceſsitò de Cinco ordenes de Paños, por colgarſe, como todas, deſde la Superior Corniſa, haſta tocar el Suelo, que eſtuvo ocupado de Grandes, y Ricas Alfombras, oſtentando Mageſtad, y decencia. Toda la Principal Fachada, que es de Longitud, y Latitud, caſi immenſurable, ſe viſtio de Telas Carmeſies, alternadas con Brocados del proprio Color. El Altar ſe poblo de Luzes, en coſtòſa Eſquadra de Blandones, ſin otras partes de Primor, con quien no puede la Memoria, aſsi en eſta, como en todas las demas. Porque donde fue tanto

el

el Numero de Objetos, es dificil la comprehenſion de todos. Bien temo, que cada Razgo de la Pluma ſea vn Agravio de tantas Verdades.

CAPILLAS DE LA CONCEPCION, Y LA MAGDALENA.

SIguiendo la Fachada de la Igleſia por el Coſtado Derecho, eſtà la Puerta, que ſe llama *de la Torre* por la afinidad ſuya con eſte Edificio: Es de las que han conſeguido la vltima Perfeccion, y la Admiracion de los Artifices, por la Excelente Labor, que de Talla entera guarnece ſu Exterior Frente.

Por la Parte de adentro ſe acompaña de Dos igualeſ, y Menores Capillas: La vna es dedicada a la Concepcion de la Virgen; Y la otra a S. Maria Magdalena. Ambas, aviendoſe dorado, y eſtofado primero, ſe viſtieron deſpues con Hermoſa igualdad de Alegres, y Viſtoſos Doſeles de la India: En cuyos floridos Colores aſſegundo ſu Imperio la Primavera; Bien que las Zanefas excedieron en las Matizes, y la Flocadura en el Oro. Las Pinturas de ambas ſon Excelentes, aunque Antiguas; Cuya Edad ſe ha llevado el Nombre de los Autores. Vſaron tambien los Altares de igualdad en la Riqueza de Plata, y correſpondencia de Luzes, ſin que la Emulacion hizieſſe mas que igualarlos.

CAPILLA DE N. SEÑORA DEL PILAR.

EN El Angulo deſte Coſtado Derecho, que media entre la Puerta referida, y la *del Lagarto*, que correſponde al Sagrario Antiguo, eſtà la Capilla de N. Señora del Pilar: Famoſa por la An-

tiquiſsima Veneracion deſta Santa Imagen: Tanto, que ay Papel muy Docto (cuyo Eſtudio ſe eſpera en breve a Luz comun con los Razgos de la Prenſa) que nos la entrega copiada de la Belleza Original de la Virgen, antes que nos dexaſſe en eſte Valle de Lagrimas.

Para eſta Ocaſion ſe dorò, y eſtofò ſu Retablo (que, aunque Antiguo, es de Superior Mageſtad) paſſando eſte Adorno à hermoſear toda la Gran Fachada. Conòceſe la Devocion, que ha frequentado el Pueblo a eſta Milagroſa Imagen, en las muchas, y Precioſas Lamparas de Plata, que rodean la Frente de ſu Sagrario.

Colgòſe, ademas, todo ſu Ambito, de Damaſcos Ricos Carmeſies, ſin deſcontentar parte alguna de ſus Paredes; agalonados los Entrepaños todos de Franxas de Oro, corriendo el Friſo con la miſma Coſta, y orlado de Luciente Flocadura.

El Altar ſe ilustrò de Precioſas Pieças de Plata, cuyo Grande Numero, parte ſirviò para Adorno, y parte para ſuſtentar la Gran Cantidad de Luzes, que ſervian de Archeros, ò Soldados de Guarda a vn Simulacro del SANTO REY, que de Excelente Talla, y con la comun demoſtracion con que ſuele pintarſe, preſidia entre todos.

Tiene eſta miſma Capilla otro Sumptuoſo Altar, dedicado tambien à la Virgen Reyna, Nueſtra Señora; Cuya Advocacion es de las Anguſtias, y anciguamente fue de la Alcobilla. Su Retablo es de muy Moderna, y Elegante Eſcultura, y Enſamblage, con Valiente Obra del Medio Relieve, y el Entero: Dorado, y eſtofado a toda la Coſta del Primor; donde, ni fue menos la Sumptuoſidad de los Adornos, y la Copia de las Antorchas.

CAPILLA DE LOS EVANGELISTAS.

Siguenſe luego las Capillas del Coſtado Derecho del Templo. La Primera, por eſta orden, es la de los Quatro Evangeliſtas (como lo eſtà ſignificando la Pintura de ſu Retablo) que, aunque Antigua, es de conocida eſtimacion en los que ſaben apreciar las calidades de ſemejante Facultad.

Viſtièronſe ſus Fachadas, como todas las otras, deſde las Altas Cornìſas, de Damaſco, y Terciopelo Carmeſi; ſin rezelar ſus Grandes Latitudes, y Longitudes, haſta llegar al Suelo; donde, en correſpondencia de los demas, ſe igualava con las Alfombras. El Fondo fue de la miſma Coſta, añadida de la Flocadura de Oro. El Altar ſe ilustrò de competente Riqueza de Plata, y Copia de Luzes.

CAPILLA DE LAS DONCELLAS.

LA Capilla ſiguiente es la que el Vulgo llama, *de las Doncellas* por las Inſignes Dotaciones, que en ella eſtan ſituadas, con la diſpoſicion de vna Ilustre Hermandad para caſar Doncellas Naturales deſta Ciudad, y honeſtas; Cuyo Nombre proprio es de la Anunciacion, y donde ſe reparte cada Año vn Piadoſo, y Rico Teſoro, que Perſonas de Chriſtiana, y glorioſa Memoria dexàron para tan Venerable Conſequencia.

Su Adorno proprio es de Antigua Grandeza, y ſu Altar ſe erige en vna bien diſpuesta Tribuna; donde la Sagrada Hiſtoria, a quien ſe dedica, eſta pintada de antiguas, pero Excelentes Tintas; en quien la Edad, aunque ha dexado las Señales de la Elegancia, ha deſparecido el Nombre de los Autores. Perfec-

cionòſe aora de Damaſcos Carmeſies, coronados de Zaneſa de lo miſmo, guarnecida de Flocadura de Oro. El Altar ſe poblò de ingenioſas Flores de Plata, alternadas entre Grande Copia de Hermoſos, y crecidos Blandones de lo miſmo: Donde ardia Cantidad Reſplandeciente de Antorchas; Pendiente, ademas, vna Lampara; cuya Labor, y Grandeza fue reparable entre tanta eſtrañeza de Ioyas de la propria Materia.

CAPILLAS DE LA ASSVMPCION, Y DE LA CORONA.

SIgueſe luego la Gran Puerta, que da paſo al Patio de los Naranjos; cuyos Dos Lados Colaterales ocupan Dos Menores Capillas. La Advocacion de la vna es de la Aſſumpcion de N. Señora, y la Direccion de la otra eſta conſagrada a la Corona de N. Redemptor. Ambas ſe enlucieron primero de Hermoſas cortadas Labores de Oro, eſtofadas de Ingenioſos Cogollos; y el reſto ſe guarneciò de Galas Carmeſies. Los Altares de vna, y otra ſe antepuſieron de Ricos Frontales, y ſobre ellos muchas, y Primoroſiſsimas Pieças de Plata, interpoladas a la Cantidad de las Luzes; y debaxo de ſu Doſel Carmeſi (en cuyo Hermoſo Aliño ſe eſtremò cada vna) repartidas Dos Belliſsimas Imagenes de Elegante Talla: Vna de Ieſu-Chriſto, y otra de ſu Santiſsima Madre.

CAPILLA DE S. FRANCISCO.

SIgueſe por eſte Coſtado (que es el que cae al Septentrion) la Capilla del Patriarca S. Francisco, el de Aſis Su Fachada la ocupa toda, vna Elegante Pintura de Don Franciſco de Herrera, cuyo

Nombre oy ſe adelanta al de ſu Padre (con aver alcançado entonces el de Divino) ambos Naturales deſta Ciudad. Conſta ſu Grandeza de la Imagen del Glorioſo Patriarca, arrebatado en Trono de Nubes, ocupando el Contorno vna Elegante Hierarquia de muchos Angeles, ya deſnudos, ya veſtidos: Todos ocupados con las Inſignias de ſus Penitentes exercicios. La Guarnicion que ſirve de Retablo, acaba de llenar la Teſtera, con Valientes Obras del Enſamblage, doradas, y eſtofadas à toda la Coſta de la Elegancia, excediendo los limites de la Corniſa; donde ſirve de Coronacion otra Excelente Pintura de Valdes, Famoſo por todas Artes: Contiene hiſtoriado el Milagro de la Caſſulla, que le preſentò la Virgen à ſu Santo Defenſor Ilefonſo: Incluìdo todo en la Ingenioſa Coronacion del Retablo.

El Adorno que ſe le añadio, fue deſaparecer las Paredes todas con Damaſco, y Terciopelo, agalonado de Oro, y la Zaneſa con Flocadura Grande de lo miſmo. El Altar, ademas de la mucha Plata para las Luzes, ſe enriqueciò de otras diverſas Pieças para el Adorno, de Precio incomparable, ſobre Frontal de Superior Coſta, y Dibuxo.

CAPILLA DEL APOSTOL SANTIAGO.

COntinùaſe eſte Muro del Templo con otra Capilla al Nivel de las otras, conſagrada al Patròn de los Reynos de V. M. Al que ha tantos Siglos, que con Sacras Victorias le defiende ſu Imperio: Al Glorioſo Apoſtol Santiago. Su Efigie reſplandece en Gran Pintura del Inſigne Pablo de Roelas, Presbytero; llamado generalmente, el Cler-

go; cuyo Nombre deſde eſta Ciudad, que fue ſu Patria, donde yace, vive oy en las mas Remotas del Orbe, donde ſe venera. Ocupa eſte Lienço toda la Principal Teſtera, con aquella Accion en que le experimentaron los Eſpañoles la Primera vez, acaudillando ſus Haces en Clavixo. Oſtentaſe aqui con la Roxa Eſpada en la Dieſtra, y excitando con el Talòn la Colera de Gran Cavallo; a cuyas Herraduras ſe poſtran muchas Turbas de Barbaros, implicados en ſus Armas, y ſus Vanderas. El Marco acaba tambien de poblar la Frente de la Capilla con Moderno, y Coſtoſo Retablo; doradas, y bellamente eſtofadas ſus continuas, y Grandes Labores; donde, en Hermoſo Relieve, ſe entredan Copias de Deſpojos Moriſcos, demoſtrados en Flechas, Alfanges, y Adargas; en cuyos Campos preſiden las Medias Lunas. Cada vno de los Coſtados deſta Guarnicion ſe comparte con la Elegantiſsima Forma de vn Angel, de Corpulenta Eſtatura, que ſirve de empuñar vna Lança en la Dieſtra, ſuſtentando la Izquierda en vn Arrogante Eſcudo, en que eſtàn pintadas las Poderoſas Armas de Leon, y Caſtilla, repartidas en ſus Quarteles; acabando de cerrar el Semicirculo ſuperior con otra Excelente Pintura del Famoſo Iuan de Valdes, ſubiendo la Obra con Gallarda Diſpoſicion, haſta incluir toda la Arquitectura en vn Cuerpo.

El Adorno que ſe ſobrepuſo, y que reviſtiò el Reſto de las Anchas Paredes, fue de Terciopelo, y Damaſco, con los comparumientos de Franxas Anchas de Oro, rodeando la Zaneſa con Grandes, y Coſtòſas Puntas de Milan, en vez de Flocadura. El Altar ſe poblò de Copia Rica de Plata, en Pieças de Preciosa Hechura, ſin la que en Blandones ſetvia para las muchas Luzes. A la Mano Derecha ſe fixò vn

Rico, y Grande Dosel Carmesi, con el Escudo de Armas de Don Fray Alonso de Vargas, de la Orden Gloriosa de S. Agustin, Arçobispo desta S. Iglesia, honrando assi su Sepulcro (que es de Bellissimos Alabastros) donde yàce con antigua opinion de Beato.

Incluye esta propria Capilla otros Dos Altares: El uno ocupa la Fachada opuesta a la referida, donde se adora con General Devocion la Imagen de N. Señor Iesu-Christo, ligado a la Coluna. Estofose de Oro, y Colores para esta Ocasion, con Hermosos, y Graves Dibuxos. El otro esta colocado en la Pared, que haze Frente à la Puerta, erigido al Culto de las Dos Ilustrissimas Virgenes, Martyres, Iusta, y Rufina; cuya Sangre, vertida por la Fe en esta Ciudad, las aplaude oy por sus Heroicas Tutelares: Orlòse, tambien, de Ingeniosos, y Ricos Estòfos, y ambos se poblaron de muchas escogidas Piecas de Plata, con otras Argenterìas; que, assi en estos, como en los demàs Altares, rememos, que hagan prolija la Descripcion; llevando el Cuydado atento à perdonar las Menudencias, que entonces sirvieron de satisfazer la Curiosidad, y aqui pueden ocasionar el Fastidio.

LA CAPILLA DE ESCALAS.

COntinuasse à esta otra Grande Capilla; cuya Fabrica, y particular servicio de Capellanes con Ilustrissimas Dotaciones, fuera Insigne en otra Region (y en esta misma) à no deslumbrarse con el Resplandor desta Metropoli. Su Dedicacion es à la Virgen N. S. de Consolacion, à expensas de D. Baltasar del Rio, Obispo de Escalas; de quien, vulgarmente, toma el Apellido, y donde yace con Feliz Memoria en Sumptuosissimo Sepulcro de costòsos Alabastros.

Eſta erigido ſu Altar ſobre Mageſtuoſa, y Rica Tribuna, por cuyo Hueco ſe abre paſo a Grande Sacriſtia, para los Miniſterios de ſus Capellanes, y ſervicio de las muchas, y Ricas Doraciones. El Retablo es reſpetado de los Artifices por vna de las Superiores Fabricas, que ſobre la ſolidèz del Alabaſtro han cavado los Eſcoplos, y los Sinceles; donde con Valiente Relieve Entero eſta eſculpida la Venida del Eſpiritu Santo ſobre el Colegio Apoſtolico, preſidiendoles la Mageſtad Puriſsima de la Virgen Nueſtra Señora. Adornaſe la Fachada que haze Roſtro a la Puerta con otra Tribuna, que ciñe todo aquèl Ancho Muro, para recebir la Obra Grande del Principal Inſtrumento Muſico de la Igleſia, que es el Organo: Pieça ſin duda apreciable en qualquier Templo Cathedral. La Reſtante Fabrica es reſalcada de Mageſtuoſa Labor, perfilada de Oro.

Colgòſe toda de Damaſcos Carmeſies, galanteados de ſus Zanèfas, guarnecidas de Flueco Grande de Oro. El Altar preſumiò adelantarſe en coſtoſas Pieças de Plata, y Flores tan llenas de Precio, como de Primor; cumpliendo en eſta (como en todas) con el Decreto, intimàdo antes: de no vſar Adorno; que, primero que à la Hermoſura, no ſe preferieſſe a la Gravedad: Reſpetando la Mageſtad del Aſſumpto, y la Autoridad de la Igleſia. Adelantoſe, ademas, en Gran Firmamento de Luzes, y colocòſe en la Fachada (que haze Frente a la Puerta) vna Excelente Pintura con la Efigie del SANTO REY, debaxo de vn Rico Doſel Carmeſi, que llenava la Teſtèra.

(*)

CAPILLA DEL BAPTISMO.

HAze Termino el Coſtado Derecho de la Igleſia, en la Capilla de S. Antonio de Padua, que eſta dedicada tambien à la Pila del Baptiſmo (que con Grande, y Hermoſa Copa de Alabaſtro haze Medio proporcionado en toda ſu Eſpacioſa Quadra) adonde ſe aſciende por Bellas Gradas de la propria Maceria. Su ſituacion es Inmediata à la Puerta Principal del Nuevo Sagrario; atendiendo a la expedicion de ſus Miniſterios. Es eſta Capilla (como todas las demas) Clara, y Hermoſa, por las Grandes Vidrieras de Elegantes Imaginerias, con que todas, y el Reſto de la Igleſia ſe ilustra; en cuya Excelencia de Dibuxos, Perfeccion de Hiſtorias, y Fineza de Colores, ni pudieran merecer mas las Tintas, ni alcançar los Pinceles: Verdad, que ella por ſi ha tanto, que eſta perſuadiendo à la incredulidad Eſtrangera.

Su proprio Adorno (antes de llegar al Supueſto) es Admirable, por la Principal Pintura, que eſtà llenando ſu Cabecera: Cuyo Eſtudio, y Tintas es de Nueſtro Apeles Sevillano, por quien Apeles en ſu Edad eſtimaria llamarſe Murillo el Griego. Repreſentaſe en Gran Lienço vn Templo Grande, pueſto en Excelente Perſpectiva, y en Medio de ſu Hermoſa Capacidad, el Milagroſo Padùano de Eſtatura Natural, en Accion de arrojar las Rodillas a la Tierra, y los Braços al Cielo: De donde, en Soberano Trono de Nubes Reſplandecientes (que buela con las Alas de muchos Hermoſos Eſpiritus) deciende la Belleza (como Sobrenatural) de IESVS, en la de vn Niño, à entregarſe en aquellos Afectos. A vn Lado vn Bufete tan relevado a fuerça del Arte, que huvo quien depuſieſſe el aver viſto vn Paxaro traba-

jar

jar por aſſentarſe en el a picar las Flores, que ſalen de vna Iarra, en forma de Azucenas.

Eſta guarnecida eſta Inſigne Pintura de Coſtòſo Retablo, con quien ſe abraça vno, y otro Muro de ambas Paredes, ſobre Banco relevado, y guarnecido de Admirables Eſculturas; deſde donde ſube la Arrogante Labor, acompañando el Lienço haſta cerrar con la Clave del Arco, incluyendo por Corona de la Obra, con Ingenioſos Laços, y Cortezas otra Pintura, Menor en Tamaño, ſegun la orden Arquitectònica: pero de la propria Valentìa de Pincel, por ſer del miſmo Inſigne Autor. Formaſe en toda ſu Cantidad vna deleytòſa Campaña, por donde corren las Aguas del Iordan; y entre la Claridad de ſus Ondas ſe oſtenta la Divina Perſona de Chriſto Nueſtro Señor, inſtituyendo el Lavatorio de la Primera Culpa, con la Mano, y el Agua que le eſta miniſtrando el Gran Baptiſta. En el Ayre buela vna Tierna Hierarquia de Muchachos Deſnudos, que en los Braços ſuſpenden, y adoran las Ropas de Nueſtro Redemptor: Cerrando la Orla del Lienço las Labores continuas del Retablo, haſta llenar la Cimbria del Arco, que ſuſtenta las Bobedas.

El Adorno, que ſe ſobrepuſo, fue Elegante; viſtiendo el Reſto de las Paredes de Terciopelo, y Damaſco, deſde la Alta Cornìſa haſta el Pavimento de la Capilla, cumpliendo con el orden continuado en todas. Ivan divididos los Bedenes con Franxas de Oro, y la Zanefa con Flocadura Grande de lo miſmo, diferenciado de la Colgadura, en que fue aquì de Brocado Rico lo que en ella era Damaſco Roxo.

El Altar neceſsitò de induſtria para cumplir con el Intento de la Grandeza ſin embaraçar la Pintura del Lienço. Con todo, ſe proporcionaron ſobre-

puestos Dos Altares, vestidos de Frontales Ricos bordados de Oro, y en ellos aventajada Copia de Luzes en Gigantes de Plata, interpolados con otras Pieças de Filigrana de la propria Materia. Añadiòse, ademas, otro Cuerpo con su forçosa diminucion; compuesto de la Proporcion de vnas Gradas, revestidas de ingenioso Follage, estofado de Galanes Dibuxos; donde el Primor fabrico vn Nicho, texido de Penachos Bellos de Filigrana, Capaz de recebir vna Elegante Imagen de Talla de Excelente hechura, Efigie armada del SANTO REY. Poblòse el Resto de otras costosas Pieças de Talla, de la Mano de Pedro Roldan, Famoso Artifice Sevillano, cuyo Numero, y Primor se dexa por no hazer prolijo lo que desea ser agradable. Bien, que no se escusa el dezir, que lo que no le fue lecito a esta Fabrica crecer por lo Alto, se produxo en lo que, sin alterar mucho las Simetrias, pudo prestarse à lo Ancho; colocando a correspondencia del Mayor otros Dos Ricos, y Ingeniosos Altares sobrepuestos, igualando con la disposicion del Primero las Labores del Principal, y subiendo con el Segundo a vna Modesta Ostentacion de la Riqueza en sus formas construìdas de Plata.

En Medio del Plan de la Capilla esta situado el Lavacro, ò Pila del Baptismo en la disposicion ya dicha; cuyo Contorno se prefiriò à Gran Capricho. Rodeose su Ambito de vna Hermosa Capilla, compuesta de vn Cuerpo, cuya Elegante Arquitectura se fundò toda con las Reglas Corinthias. Su Figura fue Octogona, obligado el Arte a guardar la forma Interior, de que se compone la Pila. Fue esta Fabrica toda Transparente, subiendo a su Remate con Veinte y Vn Pies de Alto, bolviendo con Diez por su Diametro. Las Colunas subian con Seis Pies de

Alto,

Alto, ſobre Pedeſtales de Tres, imitando con Hermoſura la variedad de los Iaſpes en diferentes, y bien fingidos Colores, por donde trepavan muchas artificioſas Partas, que perfeccionavan la Gala Salomonica, conſiguiendo el Arte paſſar por efectos de la Verdad las Mentiras de la Cera; diferenciando con Hermoſa variedad el genero de los Frutos, ya con la diſtincion de los Colores, ya con las formas de los Razimos: En cuya ſazòn lograrìa Stacio la exageracion de las que las Ninfas del Agua hurtavan en el Huerto de Pollion.

Sæpe per Autumnum jam pubeſcente Lyæo
Conſcendit ſcopulos, noctiſque occulta ſub umbra
Palmite maturo torrentia lumina tingit
Nereis, et Dulces rapuit de collibus Vuas. Stat. Pap. Li. 2. Sil.

Coronaconle eſtas Columnas de Hermoſos Capiteles, à ſemejança del Bronce, ſobre cuya diſpoſicion, ſiendo Ocho, ſe movian otros tantos Aytoſiſſimos Arcos, dexando correr por la Gala de ſus Medios Puntos (con Ayre) la Cornìſa, reveſtida, y reſaltada del Ornato entero, que demanda ſu orden; que es de las mas expueſtas à los Primores del Arte.

De las Claves de los Arcos pendian (con Proporcion, y Aytoſiſsimo Garbo) otros tantos Feſtones de Frutas, cuyo Artificio no ſolo imitava la Verdad; pero aun excedìa la ſazòn de las Naturales: Pendìan, aſsi, de Arrogantes Ligas Celeſtes, y Encarnadas, bolviendo a anudarſe en los Capiteles de las Columnas, dexandole à la Viſta vn deſeo, y al Deſeo todo vn Imposſible. Cuya ſazòn del Artificio iva imitando otros que adornavan lo Interior de la Fabrica, guardando las proprias Formas, y Proporciones.

Los Pedeſtales fueron imitando el proprio Color del Laſpe de las Columnas, en quien ſe ſobreponìan vnos acoginados, diſtintos en el Color, que imitò el Lapis-laſuli, porque la Variedad fueſſe ayudando a la Hermoſura. Las Hojas, con que ſe eſcarchavan los Capiteles, proſeguìan la imitacion de las Parras, por continuar las Proporciones en todo; como Circunſtancias del Artificio.

Sobre los Macizos, donde iva aſſentando la Corniſa, ſe cargaron otros tantos Pedeſtales, ò Banquillos, de donde començava à moverſe el Cerramiento de la Fabrica: Eſte ſe compuſo de Ocho Cimbrias Acarteladas, de Ayroſo Garbo, y Diſtintas Labores; que, rematando juntas por lo Alto, conſtruian forma de Piramide; en cuya Punta hazia Remate belliſsimamente, vna agraciada Vrneta, que ſervia de Repiſa, ò Pedeſtal, para recebir ſobre ſu Proporcion vn Hermoſo Azafate con Cinco Pies por Alto; donde ſe porfiavan à hazer poſsibles, contra la ſazòn del Tiempo, todas las Frutas, que reparte en diferentes Edades del Año.

La Parte Interior de todo el Cerramiento, ſe adornava de vn Florido, y Frondòſo Feſtòn (proporcionado en forma de Clave) reſaltado, y pendiente con Tres Pies de Caida, vertiendo tambien la miſma ſazòn, y diferencia de Frutas.

Las Ocho Cimbrias referidas (no ſin Gala, y Eſtudio) fueron convirtiendo (ayudadas del Arte) todo el Eſtremo que cargava ſobre los Vivos de las Columnas, en bien formadas Volutas Redondas de Proporcion, y Caladas de Laços; donde ſe començavan a formar Ocho Ayroſos Remates para terminar la Hermoſura de la Fabrica. Eſtos fueron otros tantos Azafates algo Menores, que el Principal; pero colmados de la propria Abundancia de Frutos,

y Hermoſura de Hojas, y Flores. Los Vanos de las Columnas ſe llenavan de Grandes, y Copados Arboles; tan ſemejantes a los que, providente, eſta dando la Naturaleza, que no los diſtinguiera la Viſta ſin el examen del tacto; corriendo ſin duda por la propria neceſsidad de la experiencia del guſto, ſus Frutos, variados de diſtintas Eſpecies.

Eſta Belleza Fecunda de Arboles, y Frutos, fue dirigida à imitar aquella con que ſuele pintarſe el Parayſo: Atendiendo a que, ſi en ſu Amenidad fue contraida nueſtra Primera Culpa; con el Lavatorio deſta Sacra Fuente ſe recuperò la Perdìda Gracia. Prefiriòſe eſta Idea (aunque eſtraña al Principal Aſſumpto) por parecer, que lo pedia aſsi la oportunidad del Sitio, dedicado à eſte Superior Lavatorio; y eſtar la Hiſtoria ofreciendo Campo Grande para ſembrar Bellezas del Artificio.

Proſiguiòſe, pues, ſobre la Grande Taza de la Pila, la execucion del Intento; ſuponiendo en ſu Cima vna Hermoſa (aunque breve) Campaña, poblada de Verdes Arboles, y diferencias de Brutos, vivamente repreſentados en las diferencias de ſus Eſpecies; preſidiendoles à todos el Arbol de la Ciencia, en cuyo Trono ſe enroſcava la Sierpe, que mdìxo toda nueſtra ignorancia. Sus Lados ſe acompañavan de Dos Bellos, y Deſnudos Simulacros de Razonable Proporcion, por el Tamaño que contenian, y las Acciones que demoſtravan: Imagenes de Relieve Entero, que imitàvan la Perfeccion Grande; con que fabricò Dios à Nueſtros Dos Primeros Padres: Eva tendiendo el Braço, con cuya Mano ofrecìa vn bien fingido Pomo, y Adàn alargando la ſuya para recebirlo: Accion fatal, que anudò à vn Delito todo el Genero Humano.

El Reſto del Campo era poblado de Plantas ago-

viadas de maravillosamente fingidos Frutos, y diferentes Yervas, encendidas en Copiosas Fragrancias de Flores: Cuyo Primor, y propriedad se resiste a la Pluma, y fue entonces Hermosa Mentira de los Ojos; donde pudo acontecer lo que de si refiere Stacio, pintando otras semejantes Amenidades:

Stat. Pap. Li. 2. Solu.

Non mihi si cunctos Helicon indulgeat Amnes;
Et superet Pimplea sitim largeque volantis
Vngula sedet equi, referetque arcana pudicos
Phæmonoe Fontes, &c.

CAPILLA DE LAS ANGVSTIAS.

EN El Angulo que se sigue (que es el que media entre el Septentrion, y el Poniente) esta la Portada Principal del Sagrario Nuevo; Obra Hermosa, y Moderna, en cuya Clave de su Arco (que se mueve sobre Altas, y Hermosas Colunas) esta colocada, desde el Tiempo de su Fabrica, vna Imagen del SANTO REY con Relieve Entero; acompañando sus Lados los Dos Santos Arçobispos, Isidoro, y Leandro; Y las Santas Virgenes Iusta, y Rufina; Obra de Elegante Piedra.

A su Costado (dando buelta al Poniente) esta otra Capilla, cuya Vocacion es de las Angustias. Su Fabrica es Moderna, magnificamente Sumptuosa; con interior, y exterior Cuydado del Relieve, con que se labraron las Circunferencias de su Fachada. Su Principal Adorno consta de vn Lienço de nuestro Famoso Roelas: Donde, en el Doliente Regazo de la Virgen, yace la Imagen de Christo desangrada por las Cinco Fuentes del Vniversal Remedio. Rodease de Elegante Retablo, con Grandes Figuras de todo el Relieve; en cuyas Imagenes se representan

las Demoſtraciones Tietnas de los Angeles, clavados en los Dolores de MARIA Santiſsima, y en las Heridas del Redemptor. En toda ſu Hermoſura reſplandece, con elegancia, el Oro; y ſobre el, la continua Belleza de los Eſtofados; fiado todo à la Clauſura de vna Rexa: Nueva, y Bella Intencion del Eſtudio, y Oſtentacion Arrogante de quanto adelanta la Succeſsion de los Dias la Habilidad del Ingenio.

Aunque la Elegancia de la Capilla deſobliga de ottas Galas eſtrañas (atendiendo à las proprias) no le pareciò al Deſeo, que dexava ſatisfecha la Obligacion: Y aſsi los Adornos eſtraños no hizieron mas, que tomarſe la licencia de adelantarſe à los proprios, con exttaordinarias Pieças de Plata, y Oro; entte el Precio incomparable de Blandones para las Copias de Luzes; ſin ottos Primores, qne tememos hazerlos ptolijos con la Relacion, aviendo ſido ellos Graves en la Apatiencia, y Copioſos en el Numero.

CAPILLA DE LA VISITACION.

BVelve deſde aqui el Muro de la Igleſia, que mira al Poniente, y antes de llegar à ſu Primera Puerta, ſe erige otra Capilla, que es del Numero de las Menores; Pero ſobrale de Primor lo que le falta de Sitio. Su Dedicacion es a la Viſitacion de MARIA Santiſsima a ſu Prima S. Iſabel, Madre del Gran Baptiſta. Eſta Hiſtoria ſe contiene con Antiguas, pero Tintas muy Elegantes en ſu Retablo, cuyo Lienço ocupa toda la Frente; dexando ſolo el lugar, que acaban de iluſtrar las Moldutas, que teſieren en ſu Talla; Antigua, pero Excelente Mano; juntamente con vn Elegante Simulacro de Talla Entera; donde buelve a vivir la Forma Penitente del

Glo-

Glorioſo Maximo Doctor Geronimo, de la Mano del Famoſo Sevillano Geronimo Hernandez, Artifice de los Mayores de ſu Edad: Bien que para ſu credito baſtaria el Informe deſte Simulacro.

Ademas deſtos proprios Adornos, ſe viſtio todo de Ingenioſa Riqueza; brillando Plata, y Luzes, en Cantidad Grande la vna, y en Copias Reſplandecientes las otras, dilatadas con otras Abundancias Floridas.

Altares Dos,

DEL NOMBRE DE IESVS, Y LA PASSION.

ENtre eſta Puerta ſiguiente (que llaman del Baptiſmo) y la Grande; ſiguiendo eſte Lienço de Pared, eſtan Sendos Altares: El vno ſe dedica al Nombre Inefable de IESVS; y el otro a ſu Sagrada Paſsion. Eſtos, y otros ſe colocan en la Santa Igleſia para facilitar la Frequencia inceſſable de las Miſſas, que a vn tiempo ſuelen ocuparlos todos, con los de las Capillas: Sin otros muchos, que dentro de las Sacriſtias eſtan ſituados para celebrar los Prebendados.

Adornaronſe ambas con igual Primor, y Riqueza de Plata, y Luzes, ſin deſcontentar ſus Correſpondencias; aviendo antes eſtofado ſobre Oro, con Elegantes Laços, y Floridas Cortezas, las Capacidades de ſus Ambitos, formando en ellos doradas Primaveras.

ALTAR DEL PATRIARCA S. IOSEPH.

SIgueſe luego, por el proprio Muro, la Puerta Grande: Cuyo Adorno va antecedentemente referido; donde fue forçoſo impedir el Vſo de

Dos

Dos Altares Colaterales ſuyos, por pedirlo aſsi la Mageſtad de la Obra de la Portada. Paſſaremos, pues, al Altar que ſe le ſigue por el Coſtado Derecho, que es de Moderna Fabrica, y ſe incluye en vno de los Dos que hazen correſpondencia a la Capilla de San Iſidoro; cuyo Sumptuoſo Edificio diremos luego.

Goza eſte Altar de Grande Parte de la Excelente Labor, que ſe reparte por lo exterior de la Capilla referida; incluyendo ſu Adorno de Eſcultura Admirable, labrado en la propria Pared del Templo, guardando raras Simetrias, y Correſpondencias. Su Direccion es al Glorioſo Patriarca San Ioſeph, Padre Adoptado de Dios en la Tierra; Y aſsi contiene vn Simulacro de ſu Soberana Efigie, en cuyos Braços ſuſtenta la Sagrada Terneza de Iesvs Niño; bien ſignificados los Cariños reciprocos de ambos Semblantes. Eſtudio executado con Elegancia, por la de Nueſtro Sevillano Pedro Roldan.

Doròſe, eſtofandoſe la Circunferencia, ſu Retablo; que, aunque no muy Grande, es de Pulida Arquitectura; añadiendo las Riquezas de los Adornos de Plata, haſta donde los admitiò ſu Capacidad: Corriendo aſsi con las Cantidades multiplicadas de las Luzes, y otros Primores para los efectos de la Hermoſura.

CAPILLA DE S. ISIDORO.

SVcede luego la Hermoſa, y Moderna Capilla de Nueſtro Tutelar Godo Glorioſiſsimo San Iſidoro: Luz, y Sal de la Igleſia Catolica, y Arçobiſpo de la Nueſtra Hiſpalenſe. Su Fabrica es de lo mas eſcogido que ha perfeccionado la Arquitectura Romana; Sudor elegantemente inſtruido de Diſcretos Artifices. El Fondo barrenò el

Gran Muro del Templo; donde la Escultura (assi en solidez de Bobedas, como en dureza de Paredes) hizo, que pareciessen Milagros las Obras comunes de los Escoplos; ya en Tallas Enteras, ya en Medios Relieves, continuados en Puertas, y Postigos de las Oficinas pertenecientes a su Culto.

El Retablo es de Forma Superior, dividido en Dos Cuerpos, que pueblan de Elegancias Ricas toda la Capacidad de la Testèra. Entre las Bellas Salomonicas Columnas, que sustentan el Primero Cuerpo, se releva vn Nicho; donde, con las Insignias de su Dignidad, se coloca el Gran Doctor de las Españas, con la Excelencia que pudo darle el Relieve Entero: Obra de Superior Elegancia, con otros Simulacros dignos deste Lugar; Particularmente otro, que en su Segundo Cuerpo, en Magestuoso Rico Nicho se erige, de la Imagen del SANTO REY, con aquellas Principales Insignias, que con mas facilidad introducen su Real, y Santo Conocimiento: Obra toda estofada sobre Oro, con Superiores efectos de la Riqueza, y el Arte.

A estos Adornos proprios (por cuya Excelencia es forçoso, que passe ligera la Pluma) se añadieron otros por la Razon del Assumpto: Y porque la Gala propria no le dexo lugar à la Riqueza de las Colgaduras, se destinaron todas para el Altar, que se poblò de Maravillas de Plata; dexando los Piramides, y Piecas desta Materia; sino que exo; so à Memphis, embidiosa a la India: Ilustrado, ademas, de Grande Numero de Antorchas, y otros Varios Primores.

La Rexa, que guarda, y guarnece la Puerta, es Primoroso Examen de la Sutileza de las Limas, y Elegantissimo Exceso del mas Rudo entre los Metales; donde en partes acertò con las Sutilezas, concedidas solo a la docilidad de las Filigranas.

ALTAR DE N. S. DE LA CINTA.

PRoſigue,adornando el Lado Derecho deſta Capilla,otro Altar correſpondiente al del Patriarca S. Ioſeph; cuyo Titulo es de Nueſtra Señora de la Cinta; donde en Bello Tabernaculo (Moderno Primor del Enſamblage, y embaraço coſtòſo de aquel Lado de la Pared) ſe erige vn Simulacro de la Soberana Virgen, con aquella ſoya que coſteò Nueſtra Redempcion, en los Braços Puriſsimos: Es de antigua Talla Entera; pero Fabrica de Elegante Mano. Doròſe tambien para ſazon, y eſtofòſe, con el proprio Intento. Incluyeſe eſte Altar en el Adorno con que eſta gravada la Orla de la Capilla de en Medio; formando con las Correſpondencias de las Tres Fachadas (atadas con vnos proprios Artificioſos Dibuxos, y Laços) vn dilatado Muro de continuas Labores de Relieve, donde halla bien que admirar la Viſta, y que imitar los Sinceles.

Eſte (en Correſpondencia de ſu Colateral) fue guardando la miſma Proporcion de Pieças de Plata, y Concurſo de Luzes; ſin que la Emulacion le dexaſſe parte a la Embidia.

ALTAR DEL S. CRVCIFIXO.

SVcede luego (arrimado a la Puerta, que llaman de *San Miguel*, Vltima deſte Muro, que mira al Poniente) el Altar que ſe nombra del Santo Crucifixo, tomando el Sacro Nombre del que, en antigua Tabla, permanece en eſte Sitio. Aſe conſervado en eſte Altar ſu Primera Forma; Porque (aunque Antigua) es Decente; haziendole eſta Ceremonia de Reſpeto a la Venerable Antiguedad.

Por ſer, empero, eſtas Ocaſiones irregulares, ſe guarneciò, aora, ſu Circunferencia de Hermoſas Zanefas de Terciopelo Carmeſi, galanteadas de Torçales de Oro, con Primor exquiſito de Dibuxos, y Laços. Llenòſe el Reſto de la Mageſtad Rica, de mucha Plata, y reſplandeciò en ella Abundancia de Luzes.

CAPILLA DEL NACIMIENTO.

DEſpues de la Capilla referida, eſta la Puerta de San Miguel; y entre ella, y el Angulo que aqui forma el Templo, ſe conſtruye vna Elegante, aunque breve Capilla, dedicada al Nacimiento de Nueſtro Redemptor Ieſu-Chriſto; cuya Soberana Ternìſsima Hiſtoria eſta admirablemente referida con los Pinceles del (aun mas Famoſo, que Antiguo) Luis de Vargas; Noble, y Inſigne Pintor Sevillano, a cuyas Elegantes Tintas deve buena Parte de ſu Adorno eſta Santa Igleſia; y toda ſu Pintura Nueſtra Celebrada Torre; que es Admiracion, y Reſpeto de los Famoſos en eſta Facultad.

Bolviò, aora, eſta Capilla a eſtofarſe, realçando la Riqueza del Oro con el Primor de Cogollos, y Follages; iluſtrando el Altar con muchas Precioſas Pieças de Plata, y Frontal de Gran Precio, y Hermoſura.

CAPILLA DE SAN LAVREANO.

DA Luego principio al Coſtado del Templo, que buelve mirando al Medio Dia, la Capilla del Martyr Glorioſo San Laureano, Arçobiſpo de los Primitivos deſta Santa Igleſia. Su Fabrica es de las Mayores; y aſsi ſe com-

pone

pone de Grande, y Hermoſo Retablo de Eſtremado Relieve, y Excelente Pintura; Donde ſe oſtenta en ambas Facultades; que tuvo eſta Republica, antiguamente, Superiores Artifices en tan Eminentes Miſterios.

Eſte Adorno proprio ilustra toda la Principal Fachada; y el Reſto de los Circunſtantes Lienços de las Paredes ſe proſiguieron de Damaſcos Carmeſies, alternados los Bedenes con Terciopelos, bordados de Coſtoſas Labores de Oro, con Gran Zaneſa de la Materia miſma; de quien pendia la Galàn Flocadura tambien de Oro.

El Altar ſe multiplicò en Grande Numero de Riquiſsimas Pieças de Plata; entre quien reſplandeciò vn Lucido Firmamento de Antorchas, al Obſequio de vna Pintura (Grande en ambas Formas) del SANTO Monarca, que preſidìa debaxo de Coſtòſo Doſel Carmeſi, precioſamente bordado.

Adornòſe, ademas, en la Teſtera que haze Frente à la Puerta, vn Altar; cuya Dedicacion es a Iesvs, en vno de los Tormentos de ſu Paſsion, con Grande Frequencia de Plata, y Luzes.

Veneraſe en eſta Capilla el Sepulcro de Don Alonſo de Exea, Patriarca de Conſtantinopla, Arçobiſpo que fue deſta Santa Igleſia.

CAPILLA DE LA SEñORA S. ANA.

SIgueſe en eſta Orden, con la miſma Magnitud, la Capilla de la Gran Matrona, Madre de la Virgen, la Señora S. Ana. Su Grande Retablo es tambien Reſpeto Sacro de la Antiguedad: A cuyo Altar ſe aſciende por Eſpacioſas Gradas; donde ſe añadiò aora, vn Elegante Simulacro de Talla Entera, de la S.

Matrona : Obra Hermoſa de Excelente Artifice. Colocoſe, aſsi, en el Superior de Tres Altares, Grave, y coſtòſamente veſtidos de Tela Rica, y Blanca de Oro; de cuya Materia fue el Gran Doſel: Sobrepueſta en todos Copia de eſcogidas, y iguales Pieças Grandes de Plata, alternadas con las muchas Luzes.

Deſde la Superior Corniſa decendian al Suelo Tres Ordenes de Damaſcos Carmeſies, con Gorera de lo miſmo, orlada de Gran Flocadura (Numero comun a todas las Capillas) ſin otras que neceſsitaron de Cinco. Pendiente, ademas, de la Clave de la Bobeda vna Araña de Plata, Superior en Grandeza, y aun en el Artificio, donde continuamente ardia Grande Numero de Cera.

CAPILLA DE S. MIGVEL.

LA Capilla ſiguiente es dedicada al Capitan General de las Milicias del Cielo. Tiene ſu colocacion en vno de Dos Altares, que eſtan ſituados en ella, de Moderna, y Excelentiſsima Eſcultura. Eſtos ſon Colaterales de otra Puerta Interior, que da paſo a la Capilla ſiguiente, conſagrada al Inclyto Martyr S. Hermenegildo (a quien ſirve de Ante-Capilla eſta de que tratàmos) diferenciando en ella ſu Entrada de la Diſpoſicion de todas las demas; Porque, aunque tiene Reja igual a ellas, la Parte por donde ſe manda es la referida.

Eſtos Altares ſe enriquecieron con Hermoſa Igualdad de Pieças Precioſas de Plata, y otros diferentes Primores, entre quien ardian las Luzes en Gran Copia. Veſtidas, ademas, las Altas Paredes deſde la Corniſa, de Damaſcos Carmeſies, coronados de Galàn Zanefa, guarnecida con Flocadura de Oro.

CAPILLA DE SAN HERMENEGILDO.

PRoſigue luego la Capilla del Inclyto Monarca, y Martyr San Hermenegildo; à cuya Heroica Sangre deve tanto la Fe deſta Ciudad; Pues con ella rubrico la deteſtacion de la Mentira Arriana. Inſtruyòſe ſu Culto a Libetales Expenſas del Cardenal Don Iuan de Cervantes, Arçobiſpo deſta Santa Metropoli: Fundando en ella Piadoſas, y Riquiſsimas Dotaciones; donde yace, lleno de Loables Memorias, en vn Sumpruoſiſsimo Sepulcro relevado, y fabricado de coſtòſos, Admirables Alabaſtras.

Es notoria la Devocion deſte Venerable Prelado a Nueſtro Santo Martyr Godo, por eſta Iluſtre Dedicacion, y por la del Hoſpital ſituado en Sevilla, llamado, vulgarmente, *del Cardenal*, Bien, que ſu Advocacion propria es al Glorioſo S. Hermenegildo.

En ſu Altar (que ſe levanta del Pavimento con algunas Gradas) ſe diſpuſo con Grande Mageſtad, vn Solio Calado de Eſpacioſas, y Reſplandecientes Labores; guarnecidas ſus Bolmas (que eran de Galanes Cogollos, y Cortezas) con lucidas Franxas de Oro. En ſu Elegante Capacidad ſe colocò vn Simulacro de Nueſtro Sagrado Martyr, del Relieve Entero, y de la Proporcion Natural; Obra de las Mayores que dexò para la Veneracion de ſu poſteridad el Inſigne Iuan Martinez Montañes, Famoſo Artifice en la Eſcultura: Cuyos Grandes Sinceles alcançaron los Aplauſos de Italia, deſde la eſtimacion de Sevilla, donde fue Natural. El Reſto ſe poblò de Elegantes Ioyas en Bellisimas Pieças de Plata, entre Blandones de lo miſmo, donde avia Numero Grande de Cera.

Colgò-

Colgòſe deſde la Alta Corniſa (como todas) de Damaſco, y Terciopelo; aumentando ſu Cultura las Anchas Franxas de Oro, que dividian la diferencia de los Bedenes; ſin perdonarſe, en Correſpondencia de las otras, al Adorno de las Alfombras, y Tapetes de Alegres, y Viſtòſos Colores.

CAPILLA DE N. S. DE LA ANTIGVA.

COrriendo por eſta miſma Cuerda, ſe ſigue la Gran Capilla, que llaman *de la Antigua*, por la Advocacion de la Soberana Imagen, que (de Tiempo immemorial) reſplandece con Prodigios, y favorece eſta Ciudad con Frequentes Milagros. No ay Tradicion, que alcance ſu Origen; Aunque la comun llega a la Edad, que dominavan los Romanos; conſervandoſe en Sevilla (con influencia Superior) por todo el Tiempo, que deſpues la profanaron los Moros; reſpetandola en la Pared, de donde no la pudieron traſplantar los Chriſtianos, quando (medroſos del Barbaro Açote) llevaron otras, que podian ſer portatiles, a las Partes Remotas de Eſpaña, donde no alcancò aquel Berberiſco Diluvio.

Su Pintura es vno de los Teſtigos Primeros de ſu Antiguedad; cuya Forma excede la Eſtatura comun. Las demas Señas ſon tan repetidas en Retratos (de cuya Devocion ſe llena el Orbe Catolico) que juzgo ociòſa ſu Deſcripcion: Bien que pudieran ſer otros tantos Teſtigos, quanto es el Numero Grande de Lamparas de Plata, pendientes en ſu Contorno de Primoroſas, y doradas Cartelas; con Dotacion Particular de cada vna, para que inceſſablemente ardan en ſu Sacra Preſencia.

Orlaſe, pues, tan Sagrada Efigie, de Mageſtuoſo

Re-

Retablo de Elegantiſsimos Iaſpes Roxos, ſobre-eſcritos de Naturales Lineas Blancas; cuyas Eſtriadas, Corpulentas Colunas, ſe calçan de Pedeſtales Cultiſsimos de Bronce, coronados con Capiteles de lo miſmo; vnos, y otros bruñidos de Oro: Executando toda la Grandeza del Edificio lo mas Elegante de la Arquitectura Romana, y ſiguiendo (con Arrogante Obra de la propria Materia) toda la Grandeza de la Fachada; que, ya que en Latitud es igual con las otras Capillas, en la Longitud, y Altura excede à todas; Porque en lo Primero ſe entra con otro tanto Cuerpo mas que ellas: Y en lo Segundo, iguala ſu Bobeda con las del Templo; reviſtiendo de Nuevo todos los Requadros, y Obras que haze la Arquitectura, de Labores cortadas en Bellos Dibuxos de Oro, ſobre Iaſpe Negro: Primor, que dio Segundas Luzes à la Gran Fabrica.

Eſta Grandeza neceſsitò el veſtirſe de Cinco Ordenes de Paños, que fueron de Damaſco, y Terciopelo, divididos los Bedenes con Franxas Anchas de Oro; coronandoſe con Zanefa Ancha de lo miſmo, añadida la Coſtòſa Flocadura: Igualando, ademas, algunas Dificultades de las Paredes con Elegante Primor, que ſe proſiguiò aſsi en lo Arduo del Arco Interior, que corre ſobre la Portada de la Capilla. La Fachada ſe viſtiò deſde la Cornija haſta el Pavimento, con Brocados Carmeſies, y Pagizos, con Ancha Gotera, y Flocadura de Oro.

Eſte Adorno ſolamente perdonò (pero fue por Rica) la Fabrica Sobrana del Sepulcro del Cardenal Don Diego Hurtado de Mendoza (Patriarca de Alexandrìa, y Arçobiſpo que fue deſta Santa Igleſia) cuya Elegante Structura yace al Coſtado Derecho del Edificio; erigida en Noble, y Coſtòſo Nicho de Alabaſtro; entre Colunas, y Coloſos de Admirable

Relieve: Obra de las mas Elegantes, que oſtenta (entre las muchas que tiene) eſta Grande Igleſia. Yace, ademas, al Pie del Altar de la Virgen, otro Sepulcro, menos culto: Pero adornado de las Cenizas del Loable Varon: qual fue Don Gaſpar de Zuñiga y Abellaneda, Cardenal de la Santa Igleſia de Roma, y Arçobiſpo de la de Sevilla.

El Altar variò poco ſu continua Mageſtad (por la mucha con que comunmente ſe cuyda de los que ſirven ſu Culto) añadiendo ſolo Luzes, y Primores de Filigranas, y decentes Flores en Macetas de Plata. Pero la Riqueza, que no cupo en ſu Sitio, ſe derramò por ſus Dos Lados Colaterales, en Dos Aparadores de eſcogida Fabrica, donde ſe eſmerò el Primor, y ſe exagerò à ſi miſma la Riqueza.

Erigiòſe, a cada Lado, vn Pedeſtal de Quatro Pies de Altura, bolviendo con Nueve de Ancho: En el ſe ſobrepuſo vna Media Caña, cuya Diſpoſicion hazìa Tres Ayroſas Haces, con ſu Competente Remetimiento para recebir vn Ayroſo Rudòn, ò Vrneta, que entre ambos contenian la miſma Cantidad que el Pedeſtal referido; correſpondiendoſe el vno al otro en las Formas Triangulares. Eſta Vrneta bolava Vn Pie mas que el Macizo, ſobre que cargava el Cuerpo de encima; dexando eſte Cuerpo Inferior veſtido de Lama Blanca, agalonada por todos los Perfiles, y Cortes; Particularmente donde era neceſſario para Hermoſura de la Obra, y Perfeccion de ſus Remates.

Perfeccionavan luego los Buelos de la Vrneta, Sendas Iarras de Plata, bruñidas de Oro, y realçadas de Ingenioſas Labores, de Tres Tercias de Alto; donde pudieron vencer la Hermoſura de las Naturales, las Copias de Azucenas fingidas.

Sobre eſte Cuerpo ſe levantò otro, que acabava

de cumplir la Cantidad de los Diez y Ocho Pies de Alto. Este subia (con ajustadas diminuciones) a rematar en Piramide; formando Gradas, en cuyos Espacios, de vnas a otras, se hazian los Remetimientos para la diminucion: guardando siempre la continuacion de las Tres Frentes de los Pedestales.

Todas estas Gradas vistieron sus Fondos de Color Carmesi, para que saliessen las Labores; que, con estudio particular, ivan en ellas haziendo las Fuentes, y Aguamaniles de Plata sobredorada: Cuyas Piezas fueron escogidas, no solo entre las de mas Primor, pero las que mejor pudieron corresponderse entre si, para las Bellissimas Simetrias; entre quien ivan, ayudando la Hermosura, Ramos, y Argenterias de la propria Materia, alternadas entre estas Piezas, Bellissimas Hechuras de Muchachos de Relieve Entero, ocupadas las Manos de Cornucopias, en que brillava mucho Numero de Luzes.

Desde el Estremo, donde remarava esta Obra, bolvia a subir otro Pedestalillo, para acabar de perfeccionar la Piramide; donde, sobre el Remetimiento de la Media Caña, salia bolando otro Rudon, ò Vrneta, en que assentava vn Esgucio; entre cuyas Cartelas, adornadas de Ayrosos Remates, se proporcionò (para coronar vno, y otro Edificio) otra Grande, y Elegantissima Iarra de Tres Pies de Corpulencia, en forma de Bellissimo Coloso, de Plata sincelada, y dorada; de cuyo Cuello poblavan el Ayre Copia Candida, y Hermosa de Azucenas: Symbolo de la Gran Reyna, a quien servian, y de quien las recibe por Blason Antiguo, en esta Santa Iglesia, acompañando su Torre.

Corre con Tradicion Venerable, y confirmase con la Fe de las Historias, la Devocion del Infante de Antequera Don Fernando (que consiguiò el Re-

nom-

nombre de Honesto, y despues la Corona de Aragon) donde fundò vna Orden Militar, ò Cavalleria, a Devocion desta Soberana Señora de la Antigua; aviendo puesto antes (governando los Reynos de Castilla) su Retrato con el de su Esposa à los Pies de la Santa Efigie: Cuyos Bultos son los que oy vemos pintados en esse lugar, segun la deposicion de Varones de particulares Estudios.

El Pavimento (aunque Grande) se cubriò de Ricas Alfombras: Adorno, que no se perdonò en alguna Capilla; bien que el lugar le dispensasse mucho Campo, ò le limitasse la Cantidad de Suelo; Porque donde quiera se logrò, que el Cuydado contentasse la Capacidad de los Sitios, y los Sitios reconociessen la actividad del Cuydado.

CAPILLA DE LA CONCEPCION.

SIguese la Puerta, que llaman de *San Christoval*, por la Gigantea Pintura, que està al Derecho de sus Costados: Obra Admirable, al Temple, del Famoso Mateo Alesio. Esta Portada corresponde a la Lonja, mirando al Medio Dia. Sitùase entre Dos Capillas, como Colaterales. La Primera en la Orden que llevamos, es de Famoso Nombre, por la Gran Tabla, que la comprehende; cuyas Tintas consiguieron el Pincel de Nuestro Antiguo Vargas; donde, con raro Penfamiento, resplandece vn Symbolo Misterioso de la Concepcion de la Virgen, argumentado de ingeniosissimas Figuras; assi por la Pintura, como por la Significacion. Su Retablo (aunque de Antigua Talla) es de Pulido Artificio; correspondiendo a las Partes deste Insigne Templo.

El

El Adorno que ſe ſobrepuſo fue Bordado de Oro ſobre Fondo Carmeſi, haſta donde lo permitiò la Capacidad de ſu Sitio; Ardiendo, ademas, Copia de Cera entre Piezas Grandes, y Bellas de Plata.

CAPILLA DEL DESCENDIMIENTO DE LA CRVZ.

AL Lado correſpondiente ſe ſigue otra Capilla, que vallenando el otro Coſtado de la Puerta; cuya Advocacion es del Deſcendimiento de la Cruz, como lo repreſenta ſu Pintura, que es de mucha Antiguedad, y de mayor Eſtimacion por los Razgos del Pincel, aplaudidos de los Pintores Modernos, como obrados por Inſignes Maeſtros Antiguos.

Su Adorno proprio de Retablo, y Rexa, cumple con las igualdades de ſu Colateral; y en Adornos ſobrepueſtos no ſe deſigualò de ſus Correſpondencias, enriquezidas de Plata, y Abundancia de Luzes.

CAPILLA DE S. THOMAS APOSTOL.

PRoſigue luego (dando paſſo a la Sacriſtia, que llaman de los Calices, que es de Grandeza poco inferior à la Principal) la Capilla, que ſe intitula de Santo Thomas el Apoſtol; Cuyo Altar ſe reparò para eſta Ocaſion, ſubiendolo ſobre Tres Sumptuoſas Gradas de Hermoſos Marmoles Negros; obſervando en todas, la Forma Ochavada. Acomodòſele, ademas, para Adorno proprio, y permaneciente, el Numero entero de las Efigies Sagradas de los Apoſtoles, vnidos con Marcos, y Molduras eſtofadas ſobre Oro.

El Reſto ſe viſtiò de Damaſcos Verdes, y Carneſies,con Goreras Grandes, y de lo proprio, margenadas de Galàn Flocadura; añadidas ſobre el Altar (para que alternàſſen con las Luzes) Piezas de Plata de Coſtòſa Labor,y aventajado Precio.

CAPILLA DEL APOSTOL S. ANDRES.

COrre luego, al proprio andar,del Muro de la Igleſia,la Capilla del Apoſtol Glorioſo S. Andres, donde yacen Tres Sepulcros, coſtòſamente labrados en Belliſsimos Alabaſtros: Entierros Magnificos de los Condes de Cifuentes.

Las Pinturas,y Adornos proprios de ſu Altar ſon de los que en eſta S.Igleſia conſervan,aun,ſu Primitiva Antiguedad; Sobre que, aora,ſe añadieron Riquiſsimos Primores, que acompañàſſen vn Mageſtuoſo Doſel de Tela Blanca de Oro,donde ſe colocò la Soberana Imagen de Concepcion, que en ſu decente Sagrario tiene eſta S.Igleſia reſervada, para la Feſtividad Grande; que,tan maximamente,celebra todos los Años al Culto deſte Puriſisimo Candido Miſterio. Colocòſe eſte Simulacro ſobre vna Grande,y Bella Vrna de Plata,de Elegante Labor,en todo quanto ſufre en ſu execucion la Materia. Poblòſe, ademàs, ſu Ambito de Ioyas, y Piezas de Admirable Precio;donde,entre Flores de Galàn Artificio,velavan los Cuydados de muchas Antorchas.

Las Paredes ſe viſtieron de Peregrina Hermoſura,dificil de conſeguir en tanta Cantidad: Pues(ſiendo el Numero de Tres Ordenes de Paños)fue la Calidad de Coſtòſas Felpas de Sicilia; A cuya Cantidad de Flores, y ſazòn de Frutos,de que ſu Dibuxo conſtàva,pudiera aludir el Principe de los Lyricos de Eſpaña,entre los Soberanos Numeros de ſu Poliſtemo:

Sicilia en quanto oculta, en quanto ofrece,
Copa es de Baco, Huerto es de Pomona;
Tanto de Flores esta la enriquece,
Quanto aquel de Razimos la corona.

SACRISTIA MAYOR.

POr esta Orden se sigue la Sacristìa, que con tanta causa se llama la Mayor, no solo en la Grandeza deste Insigne Templo, donde ay tantas que pudieran merecer este Nombre: Pero entre todas las que sirven à este Ministerio en las Iglesias de Europa.

Para el Decoro de su Sitio esta prevenida de vna Pieza, que sirve de Ante-Sacristìa, que se adelanta con la propria Latitud, y Fondo, que las Capillas; Pero sin mas direccion, que el dilatar la entrada, como para producir el Deseo de tan Excelente Pieza, cuya Suplerfluidad no la escusò el Adorno; y assi se vistiò de Tres Ordenes de Damascos Carmesies con Goteras Grandes, orladas de Rica Flocadura de Oro.

En su Testèra esta la Portada de la Sacristìa; a cuyo Adorno proprio pareciò indecente otro estraño; Siendo cierto que ninguno pudiera presumir, ni de Mayor Magestad, ni de Superior Hermosura; Pues desde alli comiençan (assi las Grandes Puertas, como la Circunferencia del Arco) a vestirse lo mas sutil, que en lo ingenioso de las Tallas alcançan à formar las Gubias, y los Sinceles, sin el Orden de la Arquitectura, que es estraña Formacion del Estudio; segun el reconocimiento de los Artifices.

La Forma desta Gran Pieza es Quadrangular, cuya Comprehension entera de su Fabrica no cabe en

la Facultad de tan Corta Pluma: Pero alargandola a todo lo posible de sus Lineas, por fiara el Cuydado hasta donde pudiere llevarlo la Obediencia. Erigese sobre Quatro Arrogantes Machotes, en cuyos Pechos resaltan Ocho Columnas, a Dos en cada Angulo del Edificio. Estas son Estriadas en Buelta, ò lo que llaman *Acanaladas*. Su Corpulencia es de Veinte y Siete Pies de Alto, sobre Pedestales que calçan Diez, llenos del Adorno, que permite el Orden en que se erigen, que es el Compuesto de Compuesto, y el mismo a que se reducen todas las Partes de tanta Fabrica, por ser este el que con mas licencia admite la Cultura de los Adornos, y Sutilezas de la Escultura, por necessidad de tan Maxima Obra.

Coronanlos sus Capiteles, donde sembrò Prodigios toda la Facultad del Arte, en Traveſuras Hermosas del Relieve; Desde cuyos Macizos se mueven los Quatro Arcos Torales, que construyen el Templo; Formando, ademàs, Quatro Remedimientos correspondientes, repartidos a las Quatro Partes del Edificio, cuyos Fondos son capacissimamente dispuestos a Ministerios diferentes; pero todos importantes.

El que haze Frente a la Puerta, tiene por Centro Tres Bellissimos Arcos, esculpidos todos de sutilissimos Cuydados de la Talla; Bien que particularizado en la Altura el de en Medio, por la Eminencia del Sitio, y por el Assumpto de su Direccion, que se consagra à Capilla Su Altar (que es de Admirable Fabrica) sirve de Relicario, donde se depositan las Sacras Ioyas, que en Santos Hueſſos, y Fragmentos Glorioſos (con Tradicion Venerable) guarda esta Santa Iglesia. Entre cuyo Numero sin limite resplandece aquella Porcion Saludable del Sagrado Madero, criado para la Fabrica de

Nues-

Nueſtra Redempcion; acreditado a la Viſta de tanto Pueblo con el miſmo Prodigio de la Zarça de Oreb: Cuya Verdad llena de la Fè, y Lagrimas, entonces, del Gran Concurſo, guarda el Archivo de tanta Metropoli; y cuyo Teſoro inapreciable es devido a Don Alonſo de Fonſeca, Arçobiſpo Digniſſimo deſta S. Igleſia; que en eſta Soberana Ioya, quiſo dexarle la mayor exageracion del Cariño a ſu Eſpiritual Eſpoſa.

Los Dos Arcos Colaterales tienen por Fondo otras Dos Capillas, que entran con Doze Pies en Quadro; corriendo iguales en eſto, y en el Cerramiento de la Bobeda con la de en Medio; en cuyas Rotundidades apuran los Terminos los Primores de la Eſcultura. Sus Frentes ſe componen del Adorno de Mageſtuoſos Retablos, donde median Soberanas Pinturas de Excelentes Maeſtros, que en ellas pretendieron quedarſe venerados de la Poſteridad.

La Capacidad deſtos Sirios ſe eſtiende en cada vno, para que en vna, y otra Teſtèra, ſe erija otro Altar, guardando ſus Correſpondencias: Diſpueſtos en eſte Numero, y en eſte Retiro, para la Quietud Devota, y Decente de celebrar los Prebendados; cuya Comunicacion de vnos a otros ſe correſponde por Arcos ſemejantes a los referidos en la Magnitud, y en la Obra.

De los Elegantes Remetimientos, que a vna, y otra Parte forman las Colunas referidas, ſe van haziendo Ochavos, de donde ſe mueve vn Capialçado Hermoſo, que ayroſamente buelve a travarſe con los Principales Arcos, haſta deſcanſar en otras Dos Colunas, con raro Eſtremo de los Oficios del Relieve. Obra dificil à la Comprehenſion de la Viſta, y impoſsible para la Facultad de la Pluma.

Sobre toda eſta Obra buela, haziendo ſus Reme-

timientos, la Gran Cornisa: En cuyo Espacio se confunden las Perfecciones de la Escultura en Traveſuras de su Facultad; dexando ya formadas las Espaciosas Pechinas en los Quatro Angulos, que se hazen de los Remetimientos, donde van valientemente esculpidas Figuras de Media Talla, en Glorioſa Commemoracion de algunos Santos Tutelares desta Ciudad.

Desde aqui empieça a moverse, con rara Hermoſura, el Cerramiento; de quien procede la Media Naranja, y aqui parece Cielo Entero; No sin ajuſtada Similitud, pues en su Rotundidad va formando la Escultura (sobre Alto Dibuxo) diferentes Orbes, hasta ascender al Imperio; donde, sobre la Elegancia de las Tallas, y Perfeccion del Relieve (que va formando Imagenes deste Sacro Assumpto) se construye el Anillo, y en el se erige la Transparente Lanterna; cuya Grandeza, y Labores se respeta con el Edificio; Cerrados los Hermoſos Calados con Cristalinas, y Costòsas Vidrieras.

Al Perfil de los Medios Puntos, que hazen los Quatro Arcos (sobre cuya Grandeza se sustenta la Cupula deste Edificio) estàn rotas Quatro Ventanas, cerradas con otras no menos Costòsas Vidrieras, en forma Ovada, guarnecidas de Gran Follage, correspondiente a la Fabrica. Desde las que ocupan los Costados Colaterales, descienden Dos Bellas Historias de Medio Relieve, incluidas en Espaciosos Arrogantes Circulos de Costòsas Labores; en cuyas Enjutas van Figuras Peregrinas de Talla, entre Galanes Cogollos, y Traveſuras del Arte.

Baxan luego a igualar con los Caxones de los Veſtuarios, Dos Cuerpos Quadrados, llenos de Primor, y Valiente Arrojo; Bien reconocido en los Adornos de las Colunas, Pilaſtras, y las demas Obras

en que se funda: En cuyos Dos Espacioſos Requadros estàn Dos Admirables Pinturas, con las Esigies proporcionadas del Natural, semejantes a Nueſtros Dos Soberanos Arçobiſpos Leandro, y Iſidoro: Obra Elegante de Nueſtro nunca ſuficientemente alabado Bartolomè Murillo; cuyo Nombre se ha hecho conocer en los Confines de Europa, aun mas que en ſu propria Patria.

La Longitud del Pavimento deſte Arrogante Edificio se entra con Setenta Pies, deſde la Portada, haſta encontrar con los Arcos de las Capillas, que le hazen Frente; bolviendo con Quarenta y Cinco de Latitud, haſta llegar tocando al Pie de los Grandes Veſtuarios, que tienen Nueve de Fondo; que es la Cantidad que ofrecen los Ochavos de las Columnas, y se esparcen en Quarenta y Dos de Frente: Obra de la Mayor Eſcultura, y Talla, que ſobre el Borne executò el Eſtudio Loable de los Artifices. Eſtos, de cada Lado guardan Cinco Ordenes de Gavetas, dedicadas a los Ornamentos; abraçando entre vnas, y otras vn Bellìſsimo Cuerpo, que ſirve de Alhaçena, ò Armario, para Cuſtodia de los mas Precioſos; En cuyo Artificio se eſtremò la Arquitectura compueſta; donde, por Columnas, ſirven Hermoſiſsimos Simulacros; y por los demas Adornos, Ingenioſiſsimas Piezas de aquella Facultad, en quien el Eſtudio halla Admiraciones, y la Imitacion Impoſsibles.

Al Medio del Pavimento referido, haze Centro vn Coloſo de Bronce, en forma de Aguila, que tiende las Grandes Alas para formar vn Faciſtol: junto al qual se admira vna Grande Eſtriada Taza de Alabaſtro; donde con perenidad indefectible, juegan las Traveſuras Criſtalinas del Agua, que no ſolo alegra el Sitio, pero ſirve para los Miniſterios de la Sacriſtia.

No es facil comprehender con la Pluma las Partes deſte Inſigne Edificio, donde, ſin embaraçar, ſe guardan tantas, y tan Grandes Piezas, Y que en las Ocupaciones de la Capilla Mayor, y embaraços del Coro ſuple por la Magnitud de la Igleſia. Hiſtorias ay, que, aunque no apuran eſta Noticia, dan mas entera ſu Relacion: A cuya Autoridad me refiero.

Franqueòſe para la Solemnidad deſtos Dias eſte Sagrado Teſoro, que ſuele eſtar ſiempre con decente Clauſura; manifieſto ſolo à Ocaſiones que lo pide Gran Razon, ò preciſſa Solemnidad. No ſe eſcuſa el advertir, que en eſta Deſcripcion le queda deviendo la Pluma muchas Partes de ſu Grandeza al Aſſumpto; Porque crece el Argumento ſobre la Facultad de las Letras. Y aſsi en eſta Parte, como en todas las deſta Obra:

Vix ea linguæ
Suffecere oculi; vix, dum per ſingula ducor,
Suffecere gradus

CAPILLA DE LA PVRIFICACION.

TErminaſe el Muro de la Igleſia por eſta Parte con la Capilla de la Purificacion: Cuyo Apellido toma por la Hiſtoria, que deſte Sagrado Miſterio tiene en Elegantiſsima Tabla del Celebrado Maeſſe Pedro: Obra de las que con mayor felicidad acabò ſu Pincel. Su Altar (que ſe compone de Retablo Famoſo, aunque Antiguo, y llena con Mageſtad toda la Fachada) eſta erigido en Sumptuoſa Tribuna, à cuyo Bulto no ſe perdonò aora Primor, ni Cultura, levantando en ſu Ara vn Simulacro del Inclyto SANTO Monarca, de Elegantiſsima Talla, plantado con ſus conocidas Inſignias ſobre

Elegante Vrna de Plata, reveſtida de Ingenioſas Labores, y abultada con Galanes Cartelas. El reſto del Altar ardiò en Copia de bien diſpueſtas Luzes, interpueſtas a muchos Primores de Gran Precio, y Hermoſura.

Las Paredes fueron veſtidas de Galan, y Precioſa Colgadura de Brocados Verdes, matizados ingeniosamente de vna bien imitada Copia de Flores; Pendiente, ademas, del Zenit de la Bobeda, vna Gran Lampara, cuyo Buelo ſe rodeava de Sierpecillas diſpueſtas a recebir continuadas Luzes.

Es eſta Capilla Tranſito para paſſar a la Sala de Capitulo deſta Santa Igleſia; y juntamente contiene (haziendo Frente a ſu Altar) la Portada de ſu Contaduria Mayor; y aſsi ſobre las Claves de ambas Portadas ſe colocaron Sendos Eſcudos, bordados de Follages, obrados con Torçales de Oro; llenas ſus Anchas Capacidades con las Armas deſta Santa Metropoli.

CONTADVRIA MAYOR.

ENtraſe, antes de paſſar al Ante-Cabildo, en la Contaduria Mayor, que es Pieça Quadrada con Hermoſa, y dilatada Capacidad, conforme à tanto, y tan frequente Exercicio. Conſta ſu Grandeza de Quarenta Pies: Planta Bella por la Forma, y por la Claridad que goza por Grandes, iguales Vidrieras. Sus dilatadas Meſas, para los Miniſterios de aquellos Exercicios, no neceſsitaron de alterar los comunes Adornos, contenidos en Gran Doſel de Terciopelo Carmeſi, con Flocadura de Oro; En cuyo Gran Pecho eſtàn bordadas en Avroſo, y Arrogante Eſcudo, las Inſignias de ſu Direccion: Que ſon Torre, y Iarras de Azucenas.

Las Meſas ſe manifeſtaron tambien, ſin alterar ſu

co-

con su Compoſtura, por ſer ſus Sobremeſas del miſmo Terciopelo; y los Adereços de las Eſcrivanias diſpueſtos en Grandes, y Curioſos Vaſſos de Plata, con todos los demàs Adherentes de la propria Materia; Cuya Grandeza ſolo neceſsitò de pulirſe para eſta Ocaſion, y la Colocacion determinada de ſus lugares.

Solamente las Paredes, aunque ſobrepueſtas de Famoſas Pinturas, padecian la neceſsidad de los Adornos; y aſsi ſe igualò toda de Damaſco Carmeſi, rodeadas las Frentes de Gran Zanefa, de quien pendia la Flocadura de Oro; concediendoſe el Suelo a la Gala, y Aliño de las Alfombras.

PIEZA DEL ANTE-CABILDO.

EN la Teſtera Principal ſe abre otra Superior Portada, mas crecida por la Excelencia de las Labores, que por la dilacion de ſu Corpulencia; A quien parece, que ſale à recebir con el Dedo en la Boca vn Pequeño Tranſito: Fabrica, que indìca ſer ſolo dirigida à prevenir el Silencio; que deſde allì comiença à hablar con Recato, aun por las Bocas de aquellas veneradas Paredes. En ſus Dos Angulos ſe correſponden Dos Puertas (que con Proporcion reparridas) dan Entrada à vna Hermoſa, Clariſsima, y dilatada Pieza, que ſirve de Recebimiento à la Sala Capitular; Obra ſin duda, que logrò el Eſtudio de Grandes Artifices: ya por los merros de la Materia, yà por las Elegancias de ſus Formas; como Precurſora de la que deſpues diremos.

Corre eſta Pieza con Quarenta y Seis Pies de Largo, tomando de Anchura Veinte y Dos, Cuyo Alto ſube con otros tantos, para tocar en la Corniſa; levantandoſe deſde allì en Doze, haſta el Cañon, ò

Ce-

Cerramiento de la Bobeda; que (con toda la Excelencia del Artificio) va continuamente reveſtida de Arreſon Rebaxado; donde ſe eſtrema la Gala de los Dibuxos, orlados de Perfiles de Iaſpe Negro, repartidos en Diſcretos Follages; Termunos vltimos, en-tonces, de aquella Facultad.

Las Haces de las Paredes (que ſon de Blanca eſcogida Piedra) ſe reparten en perpetuos Milagros de la Eſcultura. Eſtas ſe erigen ſobre Hermoſos Aſſientos; que, en diſpoſicion de Pedeſtales, corren formando Deſcanſos para Comodidad de los Capitulares; Deſde donde, con Siete Pies de Diſtancia del Pavimento, ſe mueve la continua Gala de vna Repiſa; ſobre cuyas Ayroſiſsimas Formas Apareadas, ſuceden (obſervando la Orden Ionia) Culeſsimas Pilaſtras, que de vnas à otras van dexando Pulidos, y Garboſos Intercolumnios; donde ſe forman Nichos, Capaces del Adorno de Bellas Eſtatuas de Iaſpe Blanco: Symbolos todas, ya de la incorruptible Verdad, ya de la Severidad de la Iuſticia.

Hazenſe, luego, en los Intervalos, ò Eſpacios (que van dexando de Dos a Dos las Pilaſtras) Anchos, y Hermoſos Requadros, formados de la propria, Blanca Materia; en cuyas eſparcidas Laminas eſtan eſculpides (demas que el Medio Relieve) Hieroglificos Hiſtoriados, que ſirven de Eſpejos, donde ſe repreſentan, ò ya los Objetos Hermoſos de la Conſtancia, y la Integridad; ò el Semblante Diſforme del Interès, y la Cautela.

Sus Direcciones, ò Symbolos, vàn explicados en Tarxas, que conceden las Capacidades de la Repiſa; haziendo Papel las Laminas de Iaſpe, donde ſobreſalgan las Letras, cultamente formadas de Oro: y culteſsimamente dedicadas a Epigramas Latinos, que deſatan la Arcanidad de aquellos Penſamien-

tos: Alta Obra del Licenciado Francisco Pacheco, Canonigo desta Santa Iglesia, Varon lleno de la Elegancia Griega, y Latina: Cuya Memoria vive (a pesar del Sepulcro) en muchos Marmoles, que cedieron la Rebeldia à la Suavidad de sus Letras.

Toda esta Obra se reviste de Engastes, y Embutimientos de Elegante Dibuxo; perfilandose todo con Lineas de Iaspe Negro, para que resaltàssen con mas Perfeccion las Labores.

En Correspondencia de las Dos Puertas, que dan Entrada à esta Pieza, ay otras tantas en la Pared, que se le opone en Frente; Sobre cuyos Marcos se corresponden Sendas Claraboyas, Capaces de la Claridad Grande, que recibe toda aquella Distancia: En todas (entre otros Estudios del Relieve) estan repartidos Quatro Simulacros de los Evangelistas; Donde los mejores Artifices han corregido la Vanidad, bolviendo con Admitacion.

Ambas dàn Entrada à vn Espacioso, y hermosamente Medido Claustro, dirigido à dilatar la Alegria desta Pieza, y colocar Oficinas pertenecientes al Sitio. Su Capacidad es Quadrada, solada de Blancos Marmoles, en cuyo Suelo se pisan (pero no se desprecian) Hermosas Labores; Donde sirve de Centro vna Hermosa Taza de Iaspe Roxo, con Labor Estriada, brotando siempre perpetuos Cristales. Fundase toda la Obra en Blanca escogida Piedra; y con Estudio Particular, y General Admiracion de los Artifices, huze la Obra vn Semicetramiento, que sin favorecerse de los Estrivos de Arcos, ni Colunas, buela independiente en el Ayre; Estudio mas expuesto a la Admiracion de los Ojos, que posible à la Explicacion de la Pluma.

Los Lienços de las Paredes ostentan Ingeniosas Labores de Talla entre Grandes Requadros, donde

la Gala de la Eſcultura eſparce Elegantes Conceptos de ſu Nobiliſsima Facultad.

Entre las maravillosas Piedras (que en eſte Sitio dan dilatado Aſſumpto à nueſtra Deſcripcion) eſtà colocada Vna, con Particular Reſpeto à ſu Venerable Memoria, por ſer Adorno Sepulcral del Glorioſo San Honorato, que ſuccediò al Grande Iſidoro en el Baculo Paſtoral de Nueſtra Igleſia Hiſpalenſe. Fue hallada del Varòn Clariſsimo Benedicto Arias Montano, entre las Ruinas de vn Edificio, y colocada en ſu Manſion, haſta que por ſu Muerte bolviò à padecer el eſtrago del Deſconocimiento; Bien que, recuperada ſu Eſtimacion, Años deſpues, por el Docto Aprecio del Licenciado Iuan de Torres Alarcòn, Adorno de las Buenas Letras, y Natural de Sevilla; deſde cuyo Eſtudio bolviò à poſſeer la Eſtimacion de ſu Igleſia.

La Parte, que ha reſpetado el Tiempo, dize, deſpues de vna corta Porcion, que ha roto en ella ſu eſtrago:

. . . . . .

. . . . . .

BEATA TENES,
IAMQ; NOVĒ LVSTRIS GAV
DENS DV VITA MANERET,
SPS ASTRA PETIT, COR
PVS IN VRNA IACET,

OBIIT IDĒ PONTIFEX, SVB Ð PRI
DIE IDV NOVĒBRES
ERA DC LXXVIIII
IN HONORE VIXIT ANNO
QVINQ. MENES VI,
NON TIMET OSTILES,
IAM LAPIS ISTE MI
NAS.

Poneſe aqui eſta Piedra con toda fidelidad, ſin alterarle punto; Porque, ademàs de la Veneracion que ſe le deve, va aſſegurada de la Variedad, que ſu Traslado ha padecido en los Autores, que la han copiado; Y tambien porque es el Teſtigo de mas Edad, que favorece la buena Fe de Flavio Dextro.

CABILDO DE LA S. IGLESIA.

EN el Angulo, que emparienta con la Entrada deſta Pieza referida, eſtà vn Poſtigo, breve en la Capacidad, aunque Grande en la Materia; ſobre quien ſon Valientes las Formas, aſsi de las Puertas, como de la Portada; Deſde donde ſe mueve vn Tranſito, que lleva la diſpoſicion de Semicirculo, donde en Cielo, y Suelo no deſcanſa el Oficio de las Labores, haſta terminar en otra Puerta, que abre la Entrada à la Gran Pieza, digno Aſſumpto de Mayor Elegancia, que la de Nueſtra Pluma.

Haſta aqui todos los Paſſos de ſu Fabrica, parece, que los va contando la Modeſtia, y la Quietud del Silencio; Y deſde aqui proſigue la Gravedad, llena de diſtribucion, cuyo Semblante ilumina el Zelo altamente Religioſo del Culto.

Su Forma capazmente es Ovada; en cuya Circunferencia se incluyen Ciento y Treinta y Cinco Pies, repartidos en Cinquenta, con que se pisa por la Longitud, y Treinta y Quatro, en que cruza por lo mas Ancho de su Diametro, baxando los Espacios que ocupa la Silla Arçobispal, y las Cantidades, que embaraça la Puerta. La Materia es de la Piedra Martelilla; que, sino la escogiò la Elegancia para la Riqueza, fue elegida de la Comodidad para tanta Labor.

El Pavimento es variamente Hermoso, à costa de los Cortes de Bellissimos Iaspes; que, con diversidad de Colores, texen ingeniosa multitud de Laços. Su Circunferencia comienca, rodeandose de iguales, pero bien formados, Asientos, acoginados de Vaquetas de Moscobia, y enriquecidos de Elegantissima Clavaçòn de Bronce sobredorado a fuego: Labor ingeniosa, y costòsamente Moderna.

Esta Igualdad correspondiente de Asientos, se acomoda sobre vna entretallada Repisa de Nogal, que sirve de continuada Tarima; Caminando, assi, hasta ascender a la Principal Silla del Prelado; que, con disposicion Magestuosa, ocupa la Testèra; cuya Materia durable es Caoba, donde la Solidez del Box va formando Dibuxos, que el Ebano no cessa de perfilar con Sutiles Lineas. Su Capacidad se compone de Varios Adornos de la Escultura; donde juegan ayrosos los Arrevimientos mas Pulidos del Arte. En su Respaldo (que es hermoseado de Cultissima Talla) media, entre Cortezas, y otros Follages, vna Ayrosa Tarxa, donde campean las Santas Insignias de la Iglesia.

Desta Obra resulta Superior otro Cuerpecuelo, que va texiendo vna Forma de Coronacion, con Miembros, y partes proporcionadas del Artificio; y

en el Pecho dexa con Garbo vna Tarxa, que buelve à repetir parte de las Insignias en la Iarra, y las Azucenas; sobre que sirve de Remate la Correspondencia de Dos Pequeños Fronris, y en la parte Superior de cada vno se recuesta vna de las Virtudes Theologales, en Pequeños (pero Perfectisimos) Simulacros; de donde se construye el Cerramiento, que retrocede en Medio Circulo, sobre los Dos referidos Frontis, para recebir vn Pedestal Pulido de Sutiles Primores, donde se proporcionò vn Coloso breve de la Fe, para cumplir el Numero de aquellas Virtudes: Pieza enriquecida del Afan de los Sinceles, y explicada, como las otras, con sus Insignias.

A la Costòsa Orden de Asientos sirve de Respaldo la Colgadura (que es de Terciopelo Carmesi) dividida, y hermoseada, à Paños, con Brillantes Galones de Oro; a quien va coronando la Ancha Zanefa con gran Flocadura del mismo Precio, corriendo assi, hasta bolver a abrocharse sobre el Sitio de la Silla del Prelado, con vna Grande, y Preciosa Lamina; donde con sus conocidas Triunfantes Insignias resplandece la Glorioſa Imagen del SANTO REY, con aquella Alta Direccion, que deve colocarlo este Cabildo: Presidiendole como Turelar, de quien recibiò su Grandeza, y por quien espera su Conservacion.

Este Adorno sube hasta besar, con Respeto Superior, el Pie de la Cornisa, que recibe otras mas Cultas Formas; Cuya distancia llega con la Altura de Diez y Ocho Pies, a conseguir el de la Cornisa propuesta, que corre, ciñendo la Circunferencia de todo el Edificio, no solo en amistad perpetua con las Reglas de la Arquitectura; Pero primorosamente favorecida de las Riquezas deste Arte.

La Orden, que guarda, es la Dorica; como Funda-

mento de tanto Edificio, firviendofe para el Afsiento, y la Gala de Elegantes Modillones, y Metopas, fobre que carga con Bello Efpacio el Frifo, que vá figuiendo toda la Circunferencia, enlazada de Dibuxos, rebaxados en la dificultad de la Piedra; fobredorados los Fondos, y obfcurecidos los Perfiles con Valentías del Medio Relieve.

En efta Obra carga, con baftante, y Ayrofo Buelo, la propuefta Cornifa; cuya Obra fe va quebrando a trechos con Elegantes Repifas, fuftentada cada vna en los Ombros Hermofos, y defnudos, de Dos Muchachos de Talla Entera; de donde fe compone vn Capialçado, fobre que fe levanta otro Cuerpo, que fube con Quinze Pies de Alto, fiado à las Reglas de la Orden Ionia, elevado en Duplicadas Colunas, que afsientan fobre los Macizos de las Repifas; cuyas Labores vàn hermofamente repartidas en Tercios: El Inferior es reveftido de Cogollos, y Laços intricados en Pulidos Dibuxos; y los Dos Superiores fuben perfeccionandofe con Eftrias Lifas, à quien coronan los Capiteles correfpondientes en el Follage: Advirtiendo, que el Muro donde arriman eftas Fabricas, fin el encarecimiento del Poeta:

Pars Auro plumata nitet, pars ignea Cocco, Luc.
Vt mos eft, Pharijs mifcendi licia telis. Lib. 10

Entre eftas Colunas fe alteran Dos diftintas Formas de Requadros, reveftidos de Cultifsimos Adornos; Bien que todos llenan el Efpacio de los Diez y Ocho Pies fobredichos, efculpidas fus Haces con Hiftorias de las Dos Sacras Efcrituras, en Admirables Dibuxos, Superiores al Medio Relieve: Donde van Symbolizadas las Virtudes de la Driftribucion Economica, y la Rectitud Eclefiaftica; fin que los Ojos

puedan hallar Sitio, donde no encuentren la Iuſticia en Variedad de Elegantes Formas; y la Verdad veſtida de muchos Sagrados Trages.

Los Mayores (que van poblados de Follages haſta rematar en Aytoſos Medios Puntos) ſiguen ſu Coſtòſa Guarnicion; Cuya Gala ſube deſde vn Banco de Iaſpe Negro de algo mas de Media Vara, donde con Letras eſculpidas de Oro aſsientan Numeroſas Inſcripciones, que ayudan el Conocimiento Moral de aquellas Hiſtorias. Las que intermedian ſon Quadradas, y Menores; Porque la Parte que ocupa el Medio Punto de las otras, ſe proſigue en eſtas, con vna Lapida de Iaſpe Negro, que en Caracteres de Oro oſtenta ſu Deſcripcion; Y la que en las otras ſirve de Banco, aqui haze Repiſa de la propria Cantidad: Iluſtrandoſe qualquiera con vna Pintura del Celebrado Ceſpedes.

Eſte Cuerpo ſe rodea de otra Elegante Corniſa, que le ſirve de Ayroſiſsima Corona, donde no ceſſan los Sudores del Eſtudio, y la Cultura; Deſde cuya Frente comiença a moverſe el Cerramiento de la Bobeda, que ſube repartida en Pilaſtras de Superior Adorno; formando Nichos con ſus Diminuciones forçoſas al Cerramiento, donde ſe reparten algunos de los Santos Tutelares, alternados con las Claraboyas, que para la Luz de la Pieza van coronando el Sitio. Preſide, luego, en ſu Frente vn Culmiſsimo Lienço; que, entre vna Celeſtial Hierarquia de Muchachos (llenos de Plumas, y Reſplandores) elevan la Soberana Hermoſura de vna Imagen de Concepcion, de Eſtatura Natural; Cuya Belleza, à no ſaber que la pintò Nueſtro Gran Murillo en Sevilla, ſe pudiera preſumir, que ſe fabricò para alli en el Cielo.

Su Guarnicion hurta mucho Sitio para eſparciar los Adornos de Admirable Eſcultura, y Talla; Cuya

Grandeza eſtà fiada al Reſpeto Ayroſo de algunos Muchachos de Relieve Entero; haziendo Cuerpo con las Molduras, que ſuben en Curioſas Cartelas, y otros Oficios de la Eſcultura, à modo de Arbotantes; remarando la Hermoſa Coronacion, que eſtà ſuſpendida en los Movimientos de otros Dos Simulacros, en aptitud de Angeles, que con vna de las Manos ayudan vna Precioſa Tarxa, que en el Pecho tiene gravadas las Puriſsimas Palabras, que pronuncian el Miſterio Vnico en la Limpieza de MARIA Santiſsima; y en la otra oſtenran los Principales Atributos de tanta Significacion.

Deſde alli, por ambos Coſtados, en Hermoſos Obalos, rodeados de Ingenioſos, y eſtofados Primores, ſe proſiguen, alternados con las Vidrieras, à la Mano Derecha el Glorioſo Rey Martyr S. Hermenegildo, que con ſu Sangre baptizò à Sevilla; y a la Izquierda, Nueſtro Grande Monarca S. FERNANDO, que con ſu Inclyto Sudor bolvio a Dios Nueſtra Patria. Luego ſe ſiguen correſpondientes San Iſidoro, y ſu Grande Hermano Leandro: ambos con las Pontificales Inſignias de ſta S. Igleſia. Deſpues S. Pio ſu Primero Arçobiſpo; y San Laureano, que tambien preſidio eſta Metropoli; Terminando eſta Sacra Correſpondencia las Dos Santas Virgenes, y Martyres Iuſta, y Rufina; A quien hizo mas verdaderamente Hermanas la Confeſsion, que el Parenteſco.

Deſde aqui ſube à perfeccionarſe el Cerramiento de la Bobeda, en cuya Pintura ſe acaban las Palabras, y permanece la Obra. Remataſe con ſu Anillo, que guarda la forma Ovada, con que ſe conſtruye el Edificio, ſubiendo con Nueve Pies de Alto, haziendo Lanterna de Diez y Seis de Ancho; cuyos Calados (para Luz de la Gran Pieza) van llenos de

las proprias Labores, y cerrados con Coſtòſas Vidrieras.

La Portada deſta Pieza, ya que no es Grande en la Forma, es Precioſa por la Materia; Porque eſta conſtruìda con lo mas Elegante de los Porfidos, donde las Manchas, ſin orden, ſon Hermoſuras con Variedad. Su Diſpoſicion es Quadrangular, engaſtada en Labores de la miſma Piedra del Edificio, que la ciñe de Pilaſtras Bellas, entretalladas de Negros, pero Brillantes, Iaſpes; cuyas Laminas van ſembradas de Cogollos, y otras Galas, que ſe coſtean con deſperdicios de Oro. Sobre la breve, aunque Coſtòſa Cornisa, ſe reparten Dos Frontis, en que ſe recueſtan Dos Muchachos de Iaſpe Blanco; ademas de otros Dos de la miſma Materia, relevados dentro de los Frontis: Donde para Verdades vivas de la Naturaleza ſolo faltan los Movimientos ſenſibles: El Oficio de todos es ayudar los Remates Primoroſos, y Ricos de aquella Obra.

Correſpondiendo a ſu Frente, y delante de la Silla del Prelado, eſta vna Meſa de Seis Pies de Longitud, dedicada a los Miniſterios de la Secretaria. Su Telliz es de Terciopelo Carmeſi, agalonado, y flecado de Oro; cuyos Angulos ſe abrochan con Alamares texidos de Laços eſparcidos, y Hermoſos de la miſma Materia.

Lo que reſta para la Perfeccion deſte Aſſumpto, ſolo pudiera ſer Intento de la Pluma; que, quiça con menor cauſa, dixo:

——————— *Laqueataque tecta ferebant*
Divitias, craſſamque trabes abſconderat aurum.

Eſta Gran Pieza eſtuvo, por todo el tiempo de aquellos dias, ſin ſu perpetua Clauſura; manifieſta entonces a quantos quiſieron hartar los Deſeos de ſu Hermoſura.

CAPILLA DE LOS DOS SANTIAGOS.

BVelve luego el Muro del Templo, dando buelta al Oriente, y ſucede à eſte andar vna de las Puertas ſuyas, enteramente perfeccionadas; à quien el Vulgo llama *del Cabildo*; por ſu afinidad con eſſa Fabrica. Media entre Dos de las Capillas Pequeñas; y la que le guarda el Lado Izquierdo, eſtà dedicada a los Dos Apoſtoles; que (aunque de vn proprio Nombre) ſe diſtinguen en Mayor, y Menor, ſiendo ambos tan Grandes, que parece, que aludiò à eſto la Diſpoſicion, con que aſsi ſe proporcionan en Dos Elegantes iguales Simulacros de Eſtatura Gigantea. Doròſe, y eſtofòſe ſu Ambito de Cogollos, y Flores de Oro; Colgandoſe, ademas, de Brocado Carmeſi, ſobrepueſto el Altar de Bellas Piezas de Plata, con Ramos, y Ioyas de mucho Primor, entre quien ardia en Blandoncillos de lo proprio, Cantidad Copioſa de Luzes.

CAPILLA DE S. BARBARA.

AL Coſtado Derecho deſta miſma Puerta, ocupa el Angulo correſpondiente otra igual Capilla (aſsi en Forma, como en Cantidad de Sitio) con la que queda nombrada; en quien ſe deſeò, y conſiguiò la Correſpondencia en todo, aſsi en Cantidad de Riquezas, como en Numero de Luzes, ſin que ſe pudieſſen agraviar los Adornos de los Altares, ni quedar quexoſas en ambos ſus Simetrias. Componeſe eſte Altar de vna Imagen Belliſsima de la Virgen, con el Niño Nueſtro Redemptor en los Braços; y a los Lados, las Imagenes de S. Geronimo, y S. Barbara, con otras Excelentes Pinturas.

CAPILLA DE LA CONCEPCION, Y S. PABLO.

BOlviendo al Templo por el Fondo que haze la Portada (que ſera de Veinte Pies de Largo) ſucede la Vltima deſtas Capillas (por el orden que hemos obſervado; y es) la que eſta al Coſtado Sinieſtro de la Capilla Real, correſpondiente à la de San Pedro. Su Apellido, y ſu Dedicacion fue al Apoſtol San Pablo; Y oy, aunque conſerva ſu Efigie, y ſu Nombre, preſide en ella la Imagen de Nueſtra Señora, en el Miſterio Puriſsimo de ſu Concepcion; Para cuya Colocacion Moderna, ſe viſtiò de Nuevo ſu Capacidad (que es de las Mayores de la Igleſia) con Rico, y Grande Retablo de Admirable Eſcultura, eſtofando de Oro ſus Bobedas, y Paredes, à Expenſas del Piadoſo Luſitano Gonçalo Nuñez de Sepulveda, Veintiquatro deſta Ciudad, y Cavallero del Orden de Santiago; Cuya Memoria yace en el Coraçon de los Fieles, aun mas que en el Padròn de Iaſpe de Hermoſa, y Magnifica Obra; en cuya firmeza ſe le dio ſu Nombre à la Poſteridad con larga Inſcripcion de Oro; y ſus Hueſſes a los Marmoles de aquel Sagrario: Agradecida eſta Igleſia à ſu Afecto, y a ſu Donacion, para el Culto Anual, con Octava igual en todo à la del Corpus, variada ſolo en el Color de los Ternos, deſte Immaculado Miſterio; Cuya Dotacion paſſo de Doctentos mil Ducados.

Tiene eſta Inſigne Capilla al vno de ſus Coſtados, para Sacriſtia, y otros Miniſterios, vna decentiſſima Capacidad, guarnecida del Buelo Ayroſo de vn Arco; cuya Grandeza ſe oculta en vna Eſpacioſa Cortina de Damaſco, agalonada de Oro, como tambien la Zanefa que ſe rodea de lo miſmo, perfeccionando lo que ay deſde allì al Medio Punto, vna Ali-

lagroſa Pintura de la Natividad Purifsima de la Virgen; donde gaſtaron ſus mejores Tintas los Pinceles Doctos de Nueſtro Bartolome Mutillo.

Aunque la Cultura propria, por ſer tan Superior, baſtava para quedar Hermoſa eſta Capilla, no juzgò el Afecto que dexava contenta la Obligacion; y aſsi ſe viſtieron ſus Altas Paredes con Cinco Ordenes de Brocados de Oro, y Terciopelos Carmeſies, agalonados con Anchas Franxas de lo miſmo, corriendo por la Gran Zancfa la Flocaduta con la propria Riqueza.

El Suelo, aunque hermoſeado de Iaſpes, ſe eſcondiò deſde ſus Gradas en Ricas Alfombras, poblando el Altar mageſtuoſamente del Precia Riquiſsimo de diverſas, y coſtòſas Piezas de Plata; alternando ſu Lucimiento con el Numero de los Grandes Blandones, donde ardian muchas, y devotiſsimas Ceras, emuladas de Dos Maquinas iguales del proptio Metal, que pendran en forma de Atañas de Plata.

CORO DE LA GRANDE METROPOLI, y Adornos de ſu Circunferencia.

EL Coro deſta Santa Igleſia es Centro de la Nave de en Medio, atando ſu Frente con Dos de los Pilares que ſuſtentan el Crucero, con que conſigue Quarenta Pies de Ancho. Corre luego, cruçando Dos de las Naves, que atravieſſan el Templo; y aſsi llega a cumplir Ochenta de Largo: Cantidad, que aun eſtrecha el Numero de ſus Prebendados, y las Copias de los Miniſtros.

Su Interior Grandeza pide Particular Volumen; y aſsi deve quedarſe para Aſſumpto entero de otra Pluma:

Plura ſuperſunt
Quæ laudare velis

Paſſaremos a las Partes exteriores, que fueron, las que ſobre ſu proprio Adorno permitieron en eſta Ocaſion el eſtraño. Eſtas ſon aquellas que ciñen la Mitad del Cuerpo del Coro, por ſu Vltima Parte; cuyos Muros de Pared en ambos Coſtados contienen la Obra mas ſutilmente acabada, que el Alabaſtro ha ſufrido en la Solidez de ſu Materia; compueſta de continuas Labores de Talla entera: Donde (entre Cogollos, y Cortezas de Primor indecible) reſaltan Figuras con Relieve Admirable: Obra celebrada de los que atienden las deſta Hierarquia con mas conocimiento.

CAPILLA DE S. GREGORIO.

ESte Primor, con eſta propria Materia, entra adornando Quatro Capillas: Repartidas, en Dos que ocupan el Coſtado que mira al Septentrion, y otras Dos que hazen Frente al Medio Dia. La Primera de aquella Parte es dedicada al Glorioſo Doctor, y Pontifice San Gregorio (Vna de aquellas Quatro Luzes Clariſsimas de la Igleſia, a quien deve tanto ſu Culto) Cuya Efigie, de Excelente Relieve entero, preſide en Primoroſo Retablo. Yà que por ſu proprio Adorno, y lo impenetrable de ſus Paredes, no pudo eſta, ni las otras deſte Contorno admitir Colgadura, ſe añadio a ſu Altar otro; ambos veſtidos de Telas Carmeſies, bordadas de Oro, ſembrados de Piezas de Primor, y gran Precio, entre muchos Blandoncillos que ſuſtentavan las Luzes, y dilatavan la Hermoſura.

CAPILLA DE LA ESTRELLA.

COrreſponde ſe con eſta, otra Capilla, con Igualdad en la Materia, y la Forma, ſolo diferente en la Vocacion, y el Simulacro; que es vna Imagen de Talla Entera: Obra Antigua, pero de Grande Artifice; en quien (para Devocion Tierna de tantos como la veneran) eſtà repreſentada la Honeſtidad Santiſsima de la Virgen Nueſtra Señora, Aurora prevenida de vna Eſtrella, que tiene en la Mano; de quien recibe el Nombre, y de quien nacìò el Sol que reſplandece en ſus Braços, para Luz, y Precio de nueſtro Reſcate.

Su Retablo llena la Teſtera de Excelente Eſcultura. Lo demas es ſutil esfuerço del Alabaſtro; y los Altares, aora, Primor continuo de Telas Azules bordadas de Oro. Las Dos Coronas del Sagrado Niño, y la Santiſsima Matrona, brillaron en vn Coſcòſo Firmamento de Diamantes, proſiguiendo eſſa miſma forma de Eſtrellas en el Baquero del Hijo, y en el Pecho Puriſsimo de la Madre; En cuyas Piezas pareciò que porfiava el Cielo por hazer vna Clara Oſtentacion de ſus Luzes, que brillavan con las que ardìan en muchos Blandones de Plata, alternados entre Pomos, y Piezas del miſmo Precio.

CAPILLA DE LA CONCEPCION.

EL Coſtado opueſto correſponde con otras Dos Capillas, enriquecidas fuera, y dentro, dela miſma Coſta de Alabaſtros. La Primera ſe dedica al Infante Puriſsimo de MARIA Santiſsima, à quien no tocò la Culpa comun por particular Privilegio del Eterno Legislador. Su Adorno proprio ſe compone de

Moderno, y Coſtòſo Retablo de Belliſsima Talla, con todos los Adornos en que oy ſe adelanta el Arte, iluſtrados de Elegante Primor del Oro, y los Eſtofos; En cuyo Nicho Principal eſta colocado vn Simulacro deſte Miſterio, donde eſtremò ſus Sinceles la Elegancia conocida de Nueſtro Famoſo Iuan Martinez Montañes, Varòn de Notoria Virtud, y que para la Belleza deſta Efigie, parece le ayudò con la ſuya la que es Dueño de la Gracia. Para cuya Significacion ſe adornò aora de vn Cereo de Flores, copiadas del Natural, las que con Ornamento mas Caſto, pueblan el Imperio Oloroſo de la Primavera. El Altar ſe poblò de Piezas eſcogidas de Filigrana, entre Blandones Ricos por la Materia, y Riquiſsimos por el Numero, donde las Luzes eran Claros Teſtigos del Afecto, y la Coſta, ſiendo en todas Belliſsimo Halago de la comodidad el alegre Precio de las Alfombras.

CAPILLA DE LA ENCARNACION.

ES Colateral deſta, otra Capilla, que ſe apellida de la Encarnacion, por contener ſu Retablo (que es tambien de Moderna, y Elegantiſsima Eſcultura) hiſtoriado eſte Altiſsimo Miſterio, de Relieve Entero, con Admirable Dibuxo, y Hermoſos Simulacros, favorecidos de los Eſtofos, y dorados de Gran Riqueza: Obra en todo de Superior Cuydado; A quien ſe añadieron, aora, Piezas inеſtimables de Plata, con Floreros de Ingenioſos Ramos, y Simulacros de Gran Precio, entre Copia Lucida de Antorchas en Blandònes Hermoſos.

EL

EL TRAS-CORO.

LA Haz deste Edificio, que mira à la Puerta Grande (y haze Medio entre las Dos referidas) se quedò en su propria Grandeza, como ya diximos, atendiendo à que no pudo aver Adorno, que mereciesse anteponerse à la Hermosura de sus Piedras. En su Altar, que es todo de escogidos Iaspes, Obra de Excelente Capricho, y atrevimiento Arrogante de la Escultura (con Veneracion de la Ara, y la Imagen que allì se dedica, que es Advocacion *de los Remedios*) se antepuso vn Frontal, bordado de Oro, y Perlas; Prenda de singular Estimacion, añadiendo con Magestad, para las Luzes, Seis Blandones Grandes de Plata. En este Altar estuvo siempre, y permanece oy (desde el Tiempo de su Primera Fabrica) la Pintura del SANTO REY, en vna Hermosa Lamina de Excelente Mano, orlada con Bellissimo Marco.

Hasta aqui es, cortamente dicho, lo que pertenece al Grande Orbe de la Iglesia. Restan, empero, otras no Inferiores Partes, tambien proprias, que dessean ostentarse à las Luzes de V. M. para su fomento; Pues postrada à su Real Florida Presencia:

——— *Te cuncta loquuntur*
Tellus; te [illegible] scribens in frondibus horae; *Claud. de Prob. & Olyb.*
Longaquè perpetuos ducent in saecula Fasti.

FABRICA DEL SAGRARIO DE LA S. IGLESIA.

A Esta sazòn no se perdonavan à la Labor, ni à la Costa los Nobles Hermanos de las Dos Ilustres Cofradias, que assisten al Sagrario desta S. Metropoli; Vna dedicada al Culto del SANTISSIMO SACRAMENTO, y otra al de las Animas Felices del Purgatorio; En cuyas oficiosas Labores, fre-

quentes en tantas partes, hervìa el Cuydado, y bolava, calçada de Afectos la Diligencia.

Virg. Æneid. Lib. 1.

Qualis apes æstate nova per florea rura
Exercet sub sole labor; quum gentis adultos
Educunt fœtus, aut quum liquentia mella
Stipant, & dulci distendunt nectare cellas:
Aut onera accipiunt venientum, aut, agmine facto,
Ignavum fucos pecus à præsepibus arcent
Fervet opus.

Vnense estas Dos Hermandades en vn Cordial Abraço; y assi en esta ocasion, aunque para las Fabricas se dividieron en partes; para el Deseo de la Perfeccion, se ayudàron en todo; repartiendo entre ambas las Dos Grandes Distancias que se contienen entre lo Interior del Sagrario, de quien se entregaron los Hermanos del SANTISSIMO; Y el Patio, que le corresponde, de que se hizieron cargo los que tienen al suyo el de las Animas.

Es la Pieza, que se dedica al Vso de los Sacramentos, y sirve de Sagrario en esta S. Iglesia, Moderna Maravilla entre las Fabricas deste Ministerio en Europa; Cuya Grande Obra es Romana, dividida en Dos Cuerpos, que ambos suben hasta el Cerramiento de la Bobeda con Ochenta y Dos Pies de Alto, tendiendose, en lo Ancho, con Quarenta, siendo toda su Longitud de Ciento y Ochenta y Nueve.

El Primero guarda las Reglas de la Orden Dorica, levantado sobre fuertes Pilastrònes apareados; De cuyos Capiteles se mueven Robustos, pero Galanes, Arcos para formar Capillas, que se continuan à Quatro por Vanda, revestidas por la parte de adentro con Follage Hermoso, cavado en la Solidèz de la Piedra; Material perpetuo de que se compone la Grandeza de todo el Edificio.

El

El Hueco que conceden los Arcos para las Portadas, tiene à Diez y Seis Pies de Ancho, entrando con Doze de Fondo, y ſubiendo en la Altura de Veinte y Quatro, haſta tocar a la Clave de la Bobeda, donde en qualquiera haze la Obra Preciosa la Rudeza de los Materiales.

Corre luego ſobre todo, por vno, y otro Lado, la eſpacioſa Cornisa, con Hermoſo Buelo; en quien comiençan à levantarſe otros tantos Machones, ò Pilaſtras, como las Inferiores, para erigir el Cuerpo Segundo, que obſerva la Orden Ionia, convirtiendo en Tribunas los proprios Eſpacios, que abaxo ſirven de Capillas, con las miſmas Cantidades en Alturas, Latitudes, y Fondos.

Corre, en todas, la Hermoſiſsima Igualdad de ſus Antepechos, fabricados de la miſma Piedra, calada con Arrogantes Dibuxos; Obra, donde la Admiracion halla poſsible, en el mas Bronco de los Materiales, las Labores que apenas ſufren los Metales mas dociles. En los Macizos de los Pilaſtrones (que les ſirven de Fundamentos) van repartidos por Remates, otros tantos Coloſos de la propria Materia, alternando con los Santos Evangeliſtas los Glorioſos Doctores de la Igleſia Romana, todos ſignificados con las mas proprias de ſus Inſignias; Y en Tarjas Grandes, llenas de Arrogantes Adornos, eſculpidos Motes dirigidos al Miſterio de la Euchariſtia, traſplantados del Campo Grande de ſus proprios Con-

Las Eſtaturas deſtas Imagenes tienen a mas de Veinte Pies de Alto, con lo Supetior que la Eſcultura labra de Relieve Entero; y en que dexò a la Poſteridad ſu mejor Memoria Ioſephe de Arce, Phenix de Nueſtro Siglo. Corre luego ſobre todo ſu Corniſamento Entero, con Galàn Follage, y Adornos

pertenecientes a tanta Obra; deſde donde comiençan a moverſe los Cerramientos de las Hermoſas Bobedas; En cuyos Eſpacios van ſembrados, en gracia del Artificio, quantos Adornos goza el Año, a merced de la Primavera: Obra ſingularizàda para tal Pieza, de la ſutileza ingenioſa de Pedro de Borxa, Vnico Artifice deſta Edad, para ſemejantes Fabricas.

La Obra exterior obſerva las Ordenes de adentro, ſobreponiendo al Cuerpo Dorico el Ionio: Solo excede en la Formacion de los Remates, de cuya Gala ſe forma otro Tercero Cuerpo, que ſe levanta en la Proporcion Corinthia, haſta feneecer en Piramides, y otras Perfecciones correſpondientes a tanta Obra: Cuyo Termino remata en vn Coloſo de Gigantea Eſtatura, conforme al Sitio, con el Nombre, y las Inſignias de la Fe.

Tiene eſte Edificio Tres Puertas Principales, ſin otras Menores, que ſirven à diſtintos Miniſterios. Vna ſale a las Gradas, otra correſponde al Patio, y la Principal a la Igleſia. Su Adorno, por eſſa Parte, eſtriva ſobre Grandes Columnas, que ſuſtentan ſu Elegante Corniſamento; donde por Remate Glorioſo, aſsiſte (de Elegante Marmol) la Imagen del SANTO REY, como ya hemos dicho.

Por la Parte de adentro ſe corona eſta propria Portada con vn Marmol Grande, Quadrado, y reſaltado de Molduras de la propria Materia; en cuyo Gran Pecho eſtà gravada de Eſcultura (Superior al Medio Relieve) vna Imagen Belliſsima de la Fe, ſentada en Sólio Triunfante, abandonando a ſus Plantas las Feas Eſtatuas de los Monſtruoſos Errores; cuya Virtud, para tanto Imperio, dize vna Tarxa con eſta Letra:

MYSTERIVM FIDEI.

Encima ſe proporcionan en vna, Tres Vidrieras, que ademas de communicar la Luz, comparten las Armas de la Santa Igleſia, ocupando la Eſigie de la Cuſtodia en la que haze Medio, repartidas en las Colaterales las Iarras de Azucenas; en cuya conformidad proſiguen muchas, por vno, y otro Lado de los Coſtados del Templo, para la Claridad, y Hermoſura de tan Grande Edificio.

La Mageſtad de la Capilla Mayor excede, en todo, la Magnitud deſta Fabrica; dilatandoſe con las Latitudes del Crucero, en la Cantidad del Fondo de las Capillas Menores: Cuyas Dos Colateràlidades ocupan las Dos Cofradias, tomando el Coſtado Derecho la del Sacramento, y el Izquierdo la que ſe dedica a las Animas; Deſde cuyo Ancho Presbyterio ſe decrende, por Eſpaciofas, y Luſtroſiſsimas Gradas de Iaſpe: Dilatado Eſpacio, que ſe ciñe de Coſtòſa Varanda, fabricada de Precioſa Eſcultura con Engaſtes, y Remates de Bronce, en que las Limas cortaron Excelentes Dibuxos.

La Bobeda (que a ſemejante Proporcion es Grande) và ſembrada de Eſpacioſos Florones, relevados de la Piedra con Prodigioſo Follage, ſiguiendo en aquella Rotundidad ſus Diminuciones, para rematar en la Lanterna, que es Capaz Fondo para la Claridad, y para que en ſu Zenith quepa vn Simulacro de Relieve, con la Imagen del Angel de los Doctores de la Igleſia; el Glorioſo S. Thomas de Aquino, arbitrado para aquel Sitio, por el Merito que le configuiò al Miſterio, que en eſte lugar es Principal Aſſumpto.

El dilatado Pavimento de toda eſta Pieza va taraceado de Iaſpes Blancos, y Negros, dividido a Trechos con Lapidas Sepulcrales; que abiertas, communican vn Cañòn, que ſubterraneo, ocupa toda la Ca-

pacidad del Templo, para los Ministerios Funerales, que se reducen a tanta Feligrecia; Sin otros Venerables Sepulcros de Illustrissimos Varones que, en vna Sumptuosa Capilla, sustentada en gruessas Colunas de Marmol debaxo del Altar Mayor, yacen descansando en decentes Monumentos: Cuyas Memorias de los Nombres no deve sellar el Silencio, ya que tan Illustres Huessos esconda la Tierra; Pues los vnos son del Venerable Don Fray Pedro de Tapia, y los otros del Muy Illustre Don Antonio Payno, ambos Arçobispos desta S. Iglesia.

ADORNO DEL SAGRARIO.

COmputado ya el Adorno deste Gran Cuerpo, se trasladò el Relicario del SANTISSIMO a la Sacristia desta misma Pieza, en Altar correspondiente al Ministerio, que debaxo de Gran Dosel de Tela Blanca se erigiò para este efecto. Es su Obra de las que con dificultad admiten comparacion entre las Modernas; y aunque nos bolvamos à las Antiguas:

Mart. Epigr. *Nec Triviæ Templo molles laudentur honores!*

Componese de vna sola Nave, Clara, y Hermosa por la buena disposicion con que se le comunican las Luzes, y por la Materia de que se compone su Fabrica; Que es la superiormente dispuesta a los Adornos de las Tallas; de cuyas Labores (las mas Peregrinas) và toda la Gran Pieza revestida.

Aunque camina con Ciento y Treinta y Seis Pies de Longitud, y se tiende en Treinta y Quatro de Ancho, subiendo hasta Treinta y Tres por su Altura; Obra la mas perfectamente acabada del Primor, no

mu-

imitable, de los Borxas. Guarnecenſe los Fondos (que por los Coſtados forman los Arcos) con Altas, y Anchas Gavetas para los Ornamentos; cuya Materia es Caoba, reveſtida de lo mas Excelente que ſabe fabricar la Eſcultura. Viene à terminarſe eſta Pieza en vna Portada que da paſſo al Patio: Obra Mageſtuoſa, fundada ſobre Eſtriadas Quatro Colunas; que en el Frontis, que buela ſobre la Corniſa, ſuſtenta Bellos Hiſtoriados Coloſos de las Virtudes.

Eſta breve Digreſion acontece aqui como forçoſa, por no depoſitar en los rincones del olvido Obra, que merecia mas Claros eſpacios para la Memoria: Deſde donde bolveremos à los Adornos, que, aunque perſiò por eſtrecharlos el Tiempo, y la Neceſſidad, los prodaxo quanto pudo, el Obſequio, y la Devocion.

CAPILLA MAYOR DEL SAGRARIO, DEDICADA A SAN CLEMENTE.

EL Eſpacio deſta Capilla (que entra con Veinte y Quatro Pies de Fondo, eſtendiendoſe en Treinta y Nueve de Fachada) ſe ocupò de vn Hermoſo, y Grande Edificio, fundado en Elegantes Arcos, que bolavan deſde los Macizos de muchas Belliſsimas Colunas, q̃ en Travazòn Ayroſa, ivan entrando à formar Perſpectiva, con diminucion ingeniosa de Eſpacios, proporcionando ſus Diſtancias à fenecer en vna Campaña dilatada, que por vltimo de ſus Terminos tenia, demoſtrada (en la Copia mas poſsible de ſu Retrato) Nueſtra Grande, y Leal Sevilla, ceñida de ſus Muros, por la parte que mira entre el Medio Dia, y Poniente; donde ſe veia la Puerta de Xerez: Y para facilitar ſu Conocimiento, co-

ronada del Sacro Penacho de ſu Celebrada Torre; Cuyo Edificio ſe hazia palpable por la Claridad del Orizonte, que encendia la Templança Artificial de las Luzes. Las demas Circunferencias ſe ocupavan de Belliſsimos Celages, en perfectas Diminuciones; acercandoſe à la Viſta otras Nubes mas Grueſſas. Mas, ò menos iluminadas, conforme las herian las Luzes; y por los Globos que formavan ſus Cuerpos, ſe manifeſtavan otros muchos, y Hermoſos de Muchachos Deſnudos, llenas las Manos de Flores, como que las reſtituian al Campo; cuya Ficcion del Artificio paſſò por Verdad de muchas Admiraciones.

En eſta Diſpoſicion bolvian (haziendoſe afuera) Tres Ordenes de Arcos, haſta la Parte, donde empezava el Primero; A cuya Entrada, por el Coſtado Derecho, ſe planrò vn Elegante, y Mageſtuoſo Simulacro de Neeſtro SANTO REY, con ſus Generoſas Inſignias. Su Eſtatura ſe conformava con la Natural, y ſu Trage, el que comunmente ſuele adornarle; Armado el Pecho, y Braços de Lucidas Piezas de Azero, perfiladas de Oro, y el Reſto con Calça Rica bordada; no ſolo a toda Coſta de la Mageſtad, pero con los mejores Eſfuerços de los Diſeños. Acompañavale el Lado Izquierdo vna Gallarda Muger; cuyas Talares Ropas eran Grave, y Ayroſa Oſtentacion de la Hermoſura del Oro, repartido en Ingenioſas Bordaduras; Y para ſignificar la Fe, eſcondia los Ojos en vna Venda, dando vna Mano al Glorioſo Monarca, y con la otra ſeñalandole la Diſtancia de Nueſtra Gran Ciudad, como con ademàn de perſuadirle ſu Reſtauracion; En cuyo motivo parece que influia otro Simulacro, que en el Lado correſpondiente de la Portada, tenia por Aſsiento vn Trono de Nubes, tan propriamente formado, que ſe

dudava ſi ſe movia à los Soplos lentos del Ayre. Eſta Efigie era de vn Venerable Varòn, cuya Frente ſe ceñia con la Mitra Pontifical, veſtido de las Sagradas Inſignias, pertenecientes a tanto Miniſterio; Y fiada la Explicacion del Nombre à la Ancora, que le dava à conocer por el Glorioſo Martyr Pontifice Clemente, Tutelar, à quien ſe dedica eſte Auguſtiſſimo Templo del Sagrario, y en cuyo Dia gozò Sevilla la Luz Evangelica: Que fue la Direccion, con que ſe colocò en eſte Sitio; como influyendo el Dictamen de la Fe, en el REY SANTO, para Fin tan Heroico.

Es eſta vna de las Acciones, en que tiene limitada Iuridicion la Pluma, y aun ſuele padecer confuſion la Evidencia; Y aſsi no ſera mucho, que ſe diminuya en los Razgos, lo que aun no ſe pudo comprehender con los Ojos. Eſtrenòſe en eſta Idea el Grande acierto de nueſtro Bartolome Murillo; con tan buen Pulſo, como ſi fueſſe ſu principal Profeſsion, pero fue el miſmo con que vſa ſus Milagroſos Pinceles.

Para adornar eſta Fantaſia ſe erigiò vn Cuerpo Exterior, que ocupò toda la Frente de la Gran Capilla, levantado deſde las Loſas del Pavimento, haſta ſervirſe para Remate de la Circunferencia del Arco Toral, que es de la Longitud, y Latitud que diximos; Cuya Portada començò, ocupandoſe con Dos Pedeſtales (vno en cada Coſtado) levantados en Diez Pies de Altura, haziendo qualquiera Ocho de Frente: Adornados ambos de ſu Embaſamento, y Corniſa; donde començavan a correr Labores de Plata, caladas de Ingenioſos Dibuxos, ocupando Pie y Medio de Ancho, ſobre Fondos de Cendal Carmeſi.

En cada vno deſtos Pedeſtales ſe aſſentaron Dos Columnas Aticas, con Veinte y Vn Pie de Alto, Dos de Ancho, y Vno y Medio de Grueſſo, calçadas de

competentes Bazas, y coronadas de Ayrosos Capiteles; Reveſtidas, ademas, de la Coſta miſma de Plata, ſembrada de Calados Dibuxos, con que ivan tomados todos los Perfiles, ſobre Campo Carmeſi, igualando la Hermoſura de la Obra; y en los Planos ſembradas con Proporcion Coronas de Plata, enredadas en Palmas, cortadas de la miſma Riqueza.

En los Intercolumnios de cada Lado ſe colocò vn Bellisimo Coloſo de Eſtatura Natural, y Ayroſo Movimiento, en forma de Angel, con Talar Tunicela de Cendal Reſplandeciente, como traveſeada del Ayre: Guedexas Rizos, y Doradas; Y en los Ombros Ayroſos Penachos, que en forma de Alas, ſe reclan el Ayre de Viſtoſos Colores. Cada vno iva plantado ſobre ſu Vrna, ò Pedeſtal, de Tres Pies de Alto, reveſtido de las miſmas Argenterias que el Cuerpo Principal, y ayudada aquella Gala de Feſtoncillos Primoroſos, pendientes de Lazos de Gaza Azul, liſtada de Oro, que procedian de las Bocas Doradas de Sendos Maſcaroncillos. De aqui ſe levantava en cada Pedeſtal ſu Pequeña, pero Pulida, Repiſa; donde aſſeguravan los Pies eſtos Ayroſos Simulacros; levantando cada vno los Braços para recebir vna Tarxa, orlada bellamente de Follages, y Cortezas de Oro, dedicando los Pechos à diſtintas Inſcripciones, que ſeràn las que deſpues diremos.

El Neto de cada Pedeſtalòn, donde ſe aſſentavan las Columnas referidas, hazia Campo, ſin embaraço de las Labores, para recebir cada vno ſu Hiſtoria de las muchas, y Santas del Glorioſo Heroe, demoſtradas ambas, con Superior Pincel; Pinteſe a Pedro de Medina, Excelente Sevillano Artifice, de cuyas Tintas fueron muchas deſtas Fabricas.

La que tomò el Lado Dieſtro demoſtrava vno de los Frequentes Favores de la Soberana Virgen a

ſu Glorioſo Cavallero, correſpondiendole ſu implacable Afecto; que ſiempte fue tan encendido, como lo inſinùan ſus Coroniſtas, y lo repiten vulgarmente las Eſtampas: Vnas vezes, recreandole el Sueño con Celeſtiales Fantaſias, y otras iluſtrandole los Ojos con Superiores Evidencias, y caſi en todos revelandole la Felicidad de ſus Conquiſtas.

Pintoſe, pues, el SANTO REY, recoſtado en ſu Real Tienda de Campaña, plantada cerca de Nueſtro Betis: El Ayre iluſtrado de Reſplandores, y en Globo de Gran Luz la Saludable Preſencia de la Puriſsima Reyna de los Reyes, en Accion de animar al SANTO Monarca a la Eſperança prompta de las Andalucias, y à la Succeſsion de ſu Sene en eſtos Chriſtianos Imperios. La Inſcripcion deſta Hiſtoria iva en la Tarxa, que ſuſtentava el Angel, que ocupò el Intercolumnio correſpondiente; Y dezia con Caracteres de Oro:

TERRAM IN QVA DORMIS TIBI DABO,
ET SEMINI TVO.

En el Neto del Pedeſtal que tomava el Lado Sineſtro, ſe pintò la Aparicion del Glorioſo Prelado de Nueſtra Igleſia Hiſpalenſe S. Iſidoro, auſpicandole al SANTO REY la Gloria deſta Nobiliſsima Ciudad, exortando en Leon (donde yaze ſu Glorioſo Cadaver) la Milagroſa Conquiſta de Nueſtra Patria, en cuyas Playas Fertiles apacentò ſus Ovejas.

La Pintura contenta la Imagen del Doctiſsimo SANTO Paſtor, con las Inſignias Pontificales, en Fulgente Globo de Nubes, de donde indicava al REY SANTO (que le atendìa poſtrado) eſte Grande Orbe de Edificios, y ſus Fertiles Campañas,

puesto en el Termino vltimo de la Perspectiva. El Angel, que mediava en el correspondiente Intercolumnio, dezia en el More de su Tarxa:

RESTITVE ANIMAM MEAM,
A MALIGNITATE EORVM.
Psalm. 34.

Desde los Capiteles de las Columnas Aticas, se movia vn Bello Arco, ò Medio Punto, donde proseguia sus Labores la Escultura, sobrepuestas de los Dibuxos de Plata; cuya Latitud creciò hasta Treinta y Dos Pies; dirigido para Fachada de la Perspectiva, que ya diximos. Toda la Cimbria deste Arco iva de Cendales pendientes, texidos de Azul, y Oro, fiados de Mascaroncillos de Plata: Desde cuyo Medio Punto hasta la Cornisa (que servia de coronar este Cuerpo, y recebir el Remate siguiente) avia Cinco Pies de Distancia: Espacio que ocupò vna Tarxa Bellissima, formada de Relieve Entero, que revestian Cortezas, y otros Follages, donde sobre el Oro ivan los Estofados enlazando Cogollos, y Flores diversas.

La Frente desta Tarxa se cenia de Grande Corona de Oro; fiada à su espacioso Pecho la Inscripcion que perrenecia à la Historia del SANTO REY, guiado de la Fe Certissima, que siempre ardiò en su confianca de conseguirle à Dios la Empresa de Sevilla; Y assi dezia la Letra:

VIDES QVONIAM FIDES
COOPERABATVR
OPERIBVS ILLIVS:
ET EX OPERIBVS FIDES CONSVMMATTA
EST?
Epist. S. Iacob. Cap. 2.

Las

Las Eſpacioſas Enjutas, que ſe formavan por ambos Lados, ivan hermoſamente enlazadas de Cendales de Oro, y Azul; guarnecidos los Eſtremos por ſus Perfiles (como todo el reſto del Edificio) con Anchas Guarniciones de Plata Calada.

Eſtas Enjutas hazian vn Ayroſo Remetimiento, con Garboſa Diminucion, para recebir la Corniſa, que tuvo Dos Pies y Medio de Altura; guardando las Leyes que ſu Orden pide para el Ornato, y obſervandoſe en toda eſta Fabrica, el Dorico Compueſto: Mezcla que ſe arbitrò (como en otras Partes) atendiendo a que la Robuſticidad no eſtrañàſſe las Galas, y ſe cumplieſſe aſsi, con la Riqueza que pedia eſte Edificio.

Sucedia luego vn Banquillo, con Tres Pies de Altura, ſobre cuya Gala (que ademas de las Guarniciones lucidas en Campo Carmeſi) iva lleno de Coronas enredadas en Palmas, de la Coſta y Ingenio que ſe continuò en toda eſta Obra: Su Direccion fue a ſuſtentar vn Pedeſtalòn de Nueve Pies en Quadro: Bien que cerrando alguna Cantidad por la Parte Alta, para ir formando Remate, reveſtido todo de Arrogante Eſcultura, y Adornos: Cuyo Gran Pecho ſervia de Tarxa à vna Inſcripcion Dedicatoria del Obſequio de la Devota Hermandad à la Ara del SANTO REY, que flamante, dezia con Letras de Oro.

CLEMENTIS ADSPIRANTIS AVSPICIO
OB SANCTAM, ACTO DE BARBARIS
TRIVMPHO,
REDVCEM A COELO FIDEM,
CLARIS, QVAE INFECERAT ARABS,
PRIMAEVAE GLORIAE SVBSELLIIS,
ALMAE HISPALENSI SEDI,
IN BRACHIO POTENTI REDDITAM:

CVLTVS BENEMERENTI
ACERRIMO CHRISTI ATHLETAE:
SARRACENORVM TERRORI:
FERDINANDO TERTIO
CASTELLAE AC LEGIONIS REGI
SANCTISSIMO.
FORTISSIMO. FOELICISSIMO.
PATRONO BETHICAE
SACER SPLENDIDVS
HISPALENSIVM ORDO,
QVEM IN AVGVSTISSIMA
EVCHARISTIA SIBI,
PRO COLENDO FIDEI MYSTERIO
DEVS HOMO DELEGIT,
CVRAM ET SVMPTVS
ADDIXIT.

Coronavaſe eſte Cuerpo con Galàn Corniſa; cuyos Dos Ayroſos Eſtremos abraçavan otros Dos Arborantes; que (llenos de Adornos) decendìan ciñendo eſta Obra, haſta que (incluyendo el Banco) deſcanſavan en el Buelo de la Inferior Corniſa. Eſtos, en los Medios Circulos que hazian en ſus Remates, ſuſtentava cada vno con Proporcion ſus Repiſas, y Vrnetas, de donde ſe levantavan otras tantas Formas de Trofeos, compueſtos de vna Varia Copia de Armas, que ſervian de Symbolo, y de Adorno.

Sobre el Pedeſtalòn referido cargava vn Medio Globo de Tres Pies en Alto, que ſervia con diſpoſicion de Media Naranja, para Remate del Edificio; recibiendo vna Vrneta de Tres Pies de Altura, y de Buelo baſtante, donde ſe aſſentàſſe vna Muger Gallarda, ſobre muchos, y diferentes Arneſes, tremolando por ſus Lados Variedad Copioſa de

Vanderas, y Eſtandartes; Bien que ſus Inſignias la inſinuavan por Imagen de la Fe, y juntamente como Symbolo de la Victoria; Pues en la Dieſtra Mano arbolava el Caliz con la Hoſtia, y en la Sinieſtra juntava las Palmas, y los Laureles; coronandoſe de otras ſemejantes Inſignias. La Letra, que ſervia de Explicacion à eſte, que ſe oſtentava como Hieroglifico, dezia:

HÆC EST VICTORIA QVÆ VINCIT MVNDVM, FIDES NOSTRA.

Ioan. Epiſt. 1. C. 5.

Con Alluſion à la Gran Fe del Monarca Fideliſsimo, en cuya Virtud (vſada en Grado Heroico) venciò la mas Hermoſa Parte del Orbe, cumpliendo, ademas, con el Aſſumpto, que ſe demoſtrava en la Perſpectiva.

Para acompañar la Gallardia deſte Cuerpo, ſe vniò cada Par de las Colunas Aticas por ſu Coſtado con vn Pequeño Arco, que nacia de los Capiteles de ambas: Eſtos ſervian de Impoſtas, y ademàs hazian forma de Arquitrabes para el Friſo; y el Campo, que ſe cauſava del Eſpacio de ſus Enjutas, ſe iva guarneciendo de vna Bella Cornìſa, llena de Galas del Arte; que (dilatando ſus Buelos) por la vna Parte ſe rozava con el Edificio del Templo, y por la otra alcançava à tocar al Tercio de las Enjutas del Arco Principal, que ſuſtentava la Obra de en Medio.

Sobre la Clave deſtos Dos Arquillos ſe correſpondian otros tantos Eſcudos, llenos de Galàn Eſcultura; que, rodeados de Grandes, y Ayroſas Cortezas, formavan Eſpacioſas Tarxas, donde en ſus Quarteles ſe repartian los Caſtillos, y los

Leones, Insignias Principales del Imperio de V. M. todo enredado en Ligas, listadas de Oro, que desde alli decendian adornando, con las Buelras de sus Laços, los Intercolumnios. Desde aqui subia en cada Parte vn Banquillo con Cinco Pies de Alto; y en el vna Hermosissima Vrna, galanteada de Moldutas, y otras Ingeniosas formas del Arte, donde se repartian Mascarònes de Oro, que de vnos a otros se comunicavan con los Laços, texidos de Oro, entre diversos Colores.

Estas Fabricas sirvieron de Assientos à Dos erguidos, y hermosamente proporcionados Piramides, ò Agujas de Veinte y Vn Pies de Alto; cuyo Adorno fue igual al del Edificio: subian ambas, con sus Simetricas Diminuciones, hasta rematar los Estremos en Sendos Orbes, perfeccionados de Coronas de Oro, de donde resaltavan Palmas cruzadas, de la propria Materia.

AGVILAS QVE SIRVIERON DE APARADORES.

EN los Dos Costados del Gran Crucero se levantaron Dos Aparadores, en forma de Aguilas Imperiales; cuya Altura de cada vna subiò sobre Quarenta y Cinco Pies, sin los Pedestales, que tuvieron Quince de Longitud, y de Latitud otros Quince, bolviendo al Muro de la Pared con Nueve de Fondo: Estos ivan galanteados de Bellas Formas Arquitectonicas, levantando, sobre la Hermosa Tocadura, su Arrogante, quanto Capaz Vrna, revestida ella, y todo el resto de la Obra, de Grandes Adornos del Relieve, sobrepuestos de Calados Anchos de Plata, que resplandecian en Campos Carmesies, guardando la Correspondencia del Edificio que acompañavan.

Sobre

Sobre estos Pedestales, passavan de Sesenta Pies las Corpulencias de las Aguilas; Ocupando, por donde tendian las Alas, Treinta y Nueve de Latitud; Capacidad, con que llenavan ambas Fachadas Colaterales: Escondiendo en Prodigiosas Riquezas, los Dos Muros que incluyen las Circunferencias de los Arcos; a cuya Exageracion aspirara,

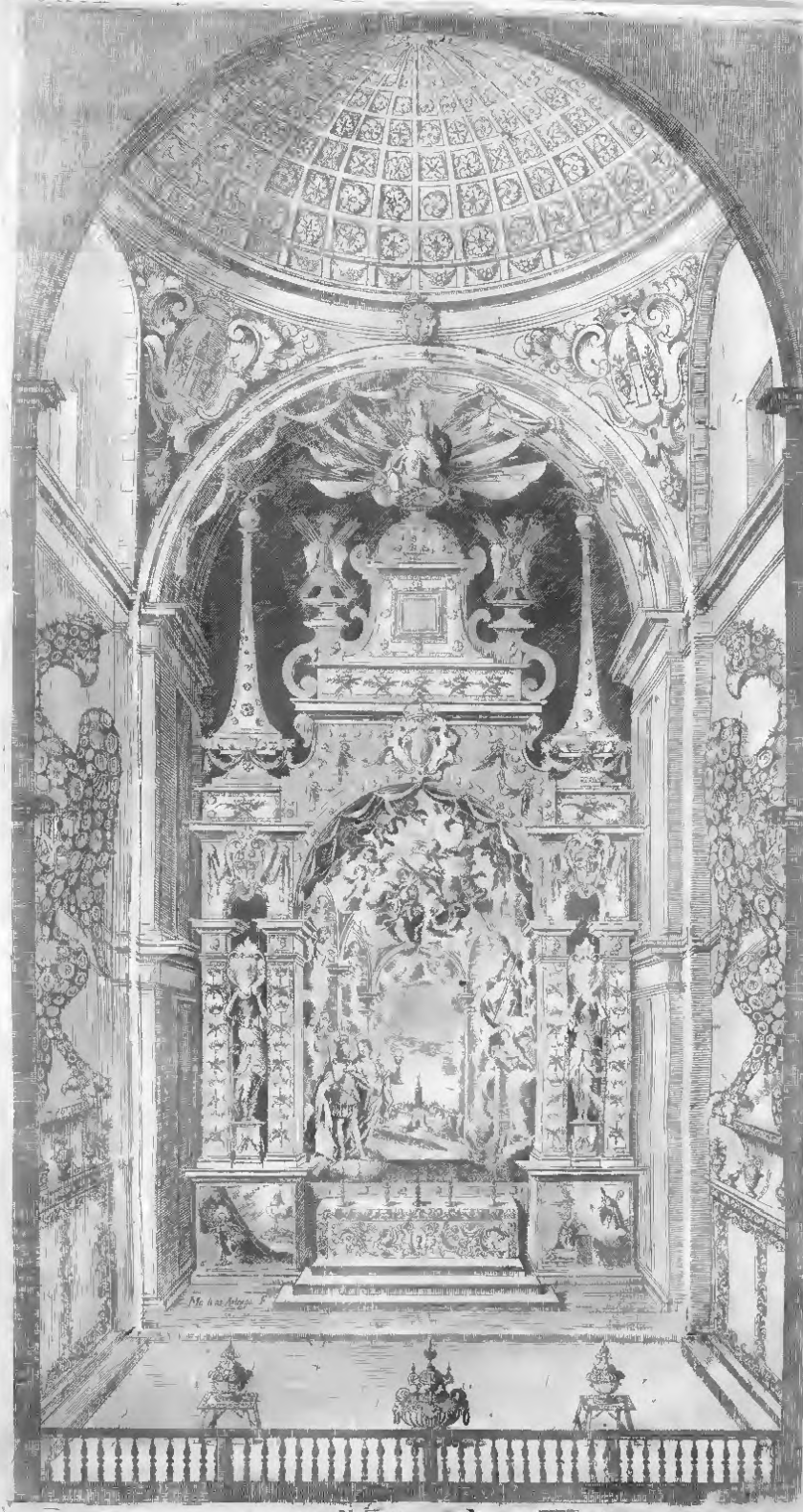
——— Sed nostri reverentia ponderis obstat. Stat. Lib. 1. Theb. N. 289

Imitose en sus Formas (que se executaron con Grande Similitud) el Color proprio, que es Ceniciento; y sobre el se fueron acomodando Piezas de Plata, con tan Bella Proporcion, que imitavan la Natural Simetria, con que en las Aves se sobreponen las Plumas. Para este efecto se arbitraron, no solo las muy Ricas, pero las mas preciosamente dispuestas a continuar la Labor, diminuidas en vnas partes, para dilatar las Proporciones en otras: Estampas, para cuya Demostracion son Toscas Tintas las de la Pluma, y aun necessitavan de mucha Fineza las de los Pinceles.

Ostentòse cada vna con la Augusta Monstruosidad de los Dos Imperiales Cuellos; cuyas Poderosas Cabeças, coronadas de Oro, tendidas por ambas partes, y amoldadas a la Cimbria del Arco, parecia, que sustentavan el Edificio. Los Corbos, y Grandes Picos, y las Disformes Garras, eran ingeniosamente formadas de Oro: Pero para referir estas Fabricas con la Grandeza que se obraron, y no quedar a deverles mucho a lo que merecen sus Descripciones:

[illegible] Ovid. Fast. Lib. 2.
Hæc mihi [illegible] Diis.

CA-



CAPILLAS
DEL SAGRARIO.

LAS Capillas deſte Grande Cuerpo, que (como dexamos dicho ſon Ocho, a Quatro por Vanda) ſe repartieron entre el Cuydado, y Devocion de los Hermanos deſta Inſigne Cofadria; cuyo Miniſterio ſe hizo loable Competencia, para ſer luego mutua conformidad; Porque: *Benevoli communicatio [illegible] eſt Cognatio.*

La Primera, que corre por el Coſtado Derecho, es la que (con ſu Sacro Nombre) ſe dedica *al Santo Chriſto*, maravilloſa Efigie de ſu Mageſtad, con el Madero Soberano de la Cruz en los Ombros: Hechura de Venerable Antiguedad, por quien ſu Poderoſo Original obra frequentes Maravillas; y à cuyo Agradecimiento adornan ſu Capilla perpetuas Luzes, en Precioſas, y muchas Lamparas de Plata; ſin otros Milagroſos Trofeos de ſus Miſericordias, y Beneficios. Diputoſe en eſta ocaſion para las frequentes Comuniones del Pueblo, previniendo el Altar de Mageſtuoſo Sagrario, ardiendo continuas, y muchas Luzes en Hermoſos Blandones.

Las Paredes ſe viſtieron de Terciopelos, y Damaſcos Carmeſies, con el Friſo de lo proprio, y Floradura de Oro. Las Pilaſtras, que forman la Portada, ivan ayudando las formas de la Arquiteſtura con Hermoſas Laminas, guarnecidas de Superiores Marcos; deſde cuya Riqueza ſe movia el Arco, entrando con ſu Adorno a perfeccionar la Bobeda, veſtido vno y otro, de Terciopelo del miſmo Color Carmeſi, dividiendo las diferencias de la Obra con Ingenioſas Molduras, compueſtas de Liſtadas Gazas de Plata, tomando los Perfiles con Galones de

Oro,

Oro, con otras Piezas Ricas, que ſervian de ſuſtentar Ramos de diverſas, y viſtoſas Flores.

La ſiguiente Capilla ſe conſagra a *la Virgen N. Señora*, que ſe viſtiò con bella Proporcion de Riquiſſimas Telas, bordadas de Oro, formando Retablo de coſtòſa Arquitectura; donde ſirve de Admiracion, y Adorno vn Simulacro de Excelente Talla, colocado en el Principal Sitio del Altar, con la Imagen del SANTO REY, en Precioſo Tabernaculo de Coral, y Criſtales: Prenda de Precio, y Eſtimacion Superior, a que acompañò el mucho, y continuo Numero de Luzes en Riquiſsimos Blandones: Cuydado comun, que ardiò en qualquier parte; Porque la Devocion ſe encendiò igual en todos Afectos.

Las Riquezas de Alfombras, y otros comunes Adornos de todas, ſe dexàn à la Eſtimacion del juyzio, por caminar con la Ligereza poſsible en tanta Narracion.

Sigueſe por eſte Lado la Capilla del Glorioſo *S. Nicolas el de Tolentino*; donde ſe erigiò Mageſtuoſo Retablo de Ayroſo Follage, y Grave Arquitectura, reveſtido de Telas Encarnadas, obſervando las formas de los Miembros Arquitectònicos con Galones de Plata, acomodando Piezas deſta propria Materia para diſtinguir Cornisas, Bazas, y Capiteles, con la Proporcion que ſi ſe vaciàran con eſſe Intento: Repartidas por los Fondos de las Pilaſtras eſcogidas Laminas, con Superior Adorno de Marcos. El Nicho Principal (que ſe viſtiò coſtòſamente) ſe hizo Trono Mageſtuoſo de vn Simulacro de la Reyna Immaculada: Pieza con Tres Tercias de Alto, y muchos efectos de Primor, correſpondiendo con abundante Copia de Vigilantes Ceras en Precioſos Blandones.

La Quarta Capilla (que es Vltima por eſte Coſta-

do)

da) necesitò de todo su Adorno, por no tener aun Direccion particular: Contingencia, que suelen padecer los Cuerpos Grandes, a cuyas partes vltimas suele llegar el Calor mas tibio. Pero en esta ocasion (aviendo para todo bastante Providencia) supliò el Arte lo que faltava à la Disposicion propria, poblando su Ambito de Excelente Colgadura, otlada de Costòsa, y Grande Zanefa; Cuya Grandeza crecia con la Flocadura de Oro. Formòse, ocupando la Pachada, galàn Retablo, que sirviò de decente Nicho para colocar vna Copia de la Magestuosa Imagen *de Nuestra Señora de los Reyes*, llenando los Vanos con Preciosas Piezas, y suponiendo en los Macizos, Remates, y Adornos de mucho Valor. Lo demas se fiò à la Riqueza de Frontales bordados de Costòsa Imagineria, donde tesplandeciò, en muchos, y Preciosos Blandones, Copia lucida de Antechus.

Corriendo luego por el Izquierdo Costado, es la Primera Capilla *de Nuestra Señora del Rosario*, donde en Rico, y Modetno Retablo (obra de Superior Artifice) esta vna Venerada Imagen deste Sacro Apellido: Donacion de Don Fray Pedro de Tapia, Gran Prelado desta Iglesia; Cuya Memoria de tan Gran Varon dura en ella, con alta Veneracion, por su Virtud, y sus Letras. Adornòse esta Soberana Efigie de Luciente Copia de Diamantes; sembrado con la misma Costa, el Baquero del Niño, y del proprio Valor los Vestidos de otras Imagenes, que acompañavan el Sagrado Simulacro.

Fue todo su Ambito, Peregrino Cuydado del Primor, y la Riqueza; añadiendo à su propria Cultura Nuevas, y Preciosas Elegancias. Vistieronse todas las Paredes, y la Bobeda de escogida Pintura, en Superiores, y ricamente guarnecidas Laminas;

atendiendo à que guardàſſen Reglas, y Preceptos Arquitectònicos, ajuſtados a la ordenacion de la Fabrica, perfilando los Dibuxos (que oſtentava la Obra) con ſutiles, y Reſplandecientes Gazas de diferentes Colores, que por los Perfiles ivan formando reſaltadas, y eſtrañas Molduras. Deſde el Buelo de la Cornifa decendian con Ayroſiſsima Traça Reſplandecientes Ligas de Cendales Blancos, y Roxos, liſtados de Plata, que las ondeava Tierna, y Hermoſa Hierarquia de Muchachos. El Arco, y las Pilaſtras ſe viſtieron de Tela Verde, floreçida de Oro; obſervando con las Pinturas las Labores de adentro.

La Riqueza de Blandònes, para las muchas, y continuas Luzes, fue correſpondiente a la demas Coſta; mediando, entre todos, Piezas, y Juguetes Precioſos de Plata, vnos para el Primor de Ingenioſiſsimos Ramos, y otros que no neceſsitaron de mas Gala, que ſu propria Hechura.

A eſta ſe ſigue la Capilla, que eſta dedicada al Glorioſo, Soldado antes, y deſpues Obiſpo de Turon, *San Martin*; cuya Media Capa fue Palio Entero de la Carrera mas aventajada. Sus Paredes, y la Bobeda ſe viſtieron de Plata, con rato Artificio del Primor, y lucido Eſfuerço de la Coſta, por ſer las Piezas fundidas, y limadas para el Intento; Obra poſsible a las Perſonas, que ſe ofrecieron a eſte Aſſumpto, por ſer todos del Noble Exercicio Platereſco.

Formòſe Retablo, obſervando ſus Formas con eſta Superior Materia, y mediando vna Excelente Pintura, donde ſe hiſtoriava la Maravilla acontecida al Indio, que en Toledo (pretendiendo dilatar los terminos de ſu Pago) rompio la Peña, que en lo mas duro, y recondito del Coraçon tenia recarada, en Cortezas de Arbol, la Profecia de las Edades del Mundo, y el acontecimiento de ſu Hallazgo, quan-

do en Eſpaña reynaſſe el SANTO REY; con lo demas, que es notorio en lo Venerable de la Tradicion, y en la Fe de los Graves Autores. Los reſtantes Adornos correſpondian a eſta Riqueza con Numero Copioſo de Luzes, Eſtrado Florido de Alfombras, y Abundancia Flamante de Perfumadores.

La Capilla ſiguiente, que eſta dedicada al Labrador Celeſtial *San Iſidoro*, ſe llenava de Retablo ſupueſto, formado de Ayroſa Arquitectura, y reveſtido de Telas bordadas de Plata, y Oro; acomodando ſus Friſos, Cornijas, Bazas, y Capiteles, con Bellas, y Ricas Correſpondencias: Proſiguiendo las Paredes, y Bobedas la miſma Coſta de Bordados; y a los Lados Iguales, y Grandes Eſpejos: Cuya particular Riqueza de ſus Marcos, los hizo dignos de tanto lugar.

El Medio del Altar ocupò el Hermoſo Bulto de vna Imagen de Concepcion, de Admirable Relieve, con la Proporcion Natural. El reſto fue Campo ingenioſo de Plata, ſembrado de diverſidad de Flores, y multiplicada Mageſtad de Antorchas, con las circunſtancias de los Ricos Fronrales, y las Coſtoſiſsimas Alfombras.

La Vltima deſtas Capillas tiene el Alto Nombre *de Nueſtra Señora de* [illegible], cuya Capacidad ſe adornò con la Santa Emulacion, que todas; formando Retablo de Hermoſa Arquitectura, reveſtido de Lucientes bordadas Telas; obſervando, con los Adornos, los Movimientos del Arte. El Centro ſe ocupò de vna Admirable Pintura de Nueſtro mejor Ticiano Bartolome Murillo, donde ſe contiene aquel Indulto Maravilloſo, concedido del Cielo al S. Patriarca Franciſco, con Titulo de Iubileo de la Porciuncula.

El Altar ſe adornò (entre otras Piezas incomparables) con vn Riſco de Coral, y Perlas, de mas de Doze Pies de Alto; Prenda Real por lo Precioſo de la

Materia, y Vnica por la Cultura de la Forma: Iluſtroſe lo demas, de las muchas Luzes, entre otros Primores de Hermoſura, y Precio. Haſta aqui es lo que ſe puede, no lo que merece, en ſu Deſcripcion, eſta parte de tanto Orbe de Fabricas; Y aſsi:

Ouid. Epiſt. *Littera tam laſo pollice ſiſtat opus.*

PATIO DEL SAGRARIO, QVE SE LLAMA *DE LOS NARANJOS.*

NO ociavan a eſte tiempo la Llama de ſu Devocion los Hermanos Generoſos, que aſsiſten al Beneficio de las Animas del Purgatorio: Antes bien, ardiendo en Zelo Glorioſo, tantearon la Planta del Patio (que ſe apellida: *De los Naranjos*, por los que inmemorialmente conſerva en ſu Eſpacio) para producir ſu Grande Capacidad de Superiores Grandezas. El Primer Cuydado empeçò por las Velas, de que ſe cubriò todo el Sitio, con ſer tan dilatado, que pareciò incomprehenſible: No ſolo por la Cantidad del Tiempo, pero por la Facultad de la Obra.

Tiene eſte Edificio lo Ancho por Largo; y aſsi ſe eſparce en ſu Latitud, con Trecientos y Ochenta Pies, ſin el Fondo que en ſu Medio haze la Portada de la Igleſia, y la Nave, que corre por ſu Coſtado Izquierdo, que el Vulgo llama *del Lagarto*. Pero lo que ſirve de Longitud tiene Quatrocientos y Cinco: deformidad forçoſa por el embaraço de las Oficinas, y Fabricas pertenecientes à Miniſterios del Templo.

Suele el Ingenio obrar con las calidades del Ra-

yo, que es eficazmente activo en los Cuerpos, que se le resisten broncos, perdonando los que se ofrecen, llanos a su Violencia: Efecto acontecido en esta Obra, pues su misma dificultad empeñò al Ingenio a que se excediesse a si proprio. Sola aquella Frente, que corresponde al Sagrario, ofrecia por su Proporcion, facilidad à la Igualdad de la Fabrica; que ya que no era posible sacarla con Perfeccion en Quadro, era forçoso que quedàsse sin Tropieço, en Forma Quadrangular. Para cuya disposicion se levantaron las Tres Haces con buena Proporcion, y bastante firmeza, aunque encomendadas al arbitrio del Ayre.

Pusieronse todas Quatro Frentes a Esquadra, continuando perpetua conformidad, erigiendo al Medio de cada vna su Arrogante Portada; Grandes todas para el expediente del Concurso, y Elegances para adornar tanta Obra. Desde cada vna a los Angulos del Edificio corrian sus Tramos, repartidos en Hermosas Pilastras, de a Dos Pies de Ancho; que vnidas por sus Mitades con Lineas Apilastradas (que corrian de vnas à otras) dexavan Espaciosos Requadros; cuyos Fondos se adornaron con rara Proporcion, de Costosas Tapicerias, escogidas (no sin Ingenio) de Historias, que davan Ayre a las Conquistas de Nuestro Santissimo Heroe: Arbitrio, a que obligò la estrecheza del Tiempo, siendo tan cortò para executar las Pinturas en Symbolos, y Demostraciones de Virtudes del Inclyto Monarca; Que, aunque ya repartidas à los Artifices, no cupo su Multitud en la brevedad de los Dias.

La Longitud destos Cuerpos, por lo Alto, fue de Treinta y Seis Pies, sin la del Varandage, con que se coronava el Grande Ambito de tanto Edificio, dividido en Pilastrònes del Ancho de las Pilastras; cuyos Macizos rematavan ayrosamente en Globos Do-

LABORATORIO DE ARTE
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

rados de Competente Rotundidad, conforme a la Altura del Sitio que ocupayan. Los Grueſſos Balauſtres (que fueron con Primor Torneados) ivan del Color Lapis-lazuli, Dorados los Nudos, y el Paſſamano; corriendo aſsi toda la Linea de la Cornisa, ſobre quien ſe aſſentavan.

Toda eſta Gran Circunferencia ſe dividiò en Ocho Tramos, corriendo cada vno deſde el Coſtado de cada Portada, haſta el Angulo correſpondiente. El que ſe tirava deſde el Coſtado Derecho de la Puerta del Templo, al Angulo de la Nave del Lagarto, caminava con Ciento y Cinquenta y Seis Pies de Largo; Y ſu Colateral, que deſde el Izquierdo corria al Angulo del Sagrario, llegava con otros tantos; Cuyas Medidas ſe conformaron con las del Muro de en Frente, donde cae la Puerta que ſale à Gradas; cabiendoles à los Eſpacios de los otros Quatro Menores Lados (dexando el Hueco de ambas Portadas) a Ciento y Catorce Pies, con poco mas, ò menos de diferencia.

La Gran Circunferencia deſte Cuerpo (que cenia los Quatro Eſpacioſos Muros del Patio) ſe viſtiò de Cendal Anteado, agalonado por los Perfiles con Ancha Franxa de Plata, alternados los Campos de Caſtillos, y Leones de la miſma argentada Materia; y en los Encuentros, que (para dividir los Encaſamentos, hazian las Pilaſtras) ivan acomodados en forma Ovada, otros tantos Tarxoncillos: Numero dificil a la Memoria; cuyas Correzas, y diverſos Adornos ſe cortaron de Plata, y ſe realçaron de Colores ſobre Campos Azules, gravando en el Pecho de cada Tarxa vna F. coronada de Oro: Porque tantas vezes reſplandecieſſe en los Ojos de ſu Pueblo el Nombre del SANTO REY, quantas ſe multiplicaſſe la Fiel, y Triunfante Letra.

Fun-

Fundoſe eſte Edificio ſobre vn Zocolo de Tres Pies y Medio de Alto, que nacia del miſmo en que empeçaron a moverſe las Portadas, que deſpues diremos, en quien ſe imitò la Liſura del Iaſpe en Color Roxo, y Blanco, donde continuavan Requadros ſingidos de Lapis-lazuli, moldados con Excelente Adorno todos los Perfiles. Para el Ayre de las Galerias ſe corriò por todas partes ſu Corniſamento, que nacia, tambien, del que procedia deſde lo Alto de los Capiteles, que coronavan los Pilares de las Portadas: Por quien fue corriendo, con ſuma igualdad, toda la Obra.

PORTADA PRINCIPAL, QVE CORRESPONDIA a la Igleſia.

LA Puerta, que deſde el Patio da Entrada a la Igleſia, ſe hizo Principal Aſſumpto del Adorno; cuya inimitable Maquina, caſi ſe reſiſte a la Facultad de la Pluma. Su Edificio mejorò la Orden que llaman Compueſta: Porque aunque ſu Direccion es dilatada a la Comprehenſion de las otras, aqui parece que hallò el Arte Nuevas Hermoſas Fantaſias, que dexarle à la imitacion.

La Proferidad, con que aſpirò al Cielo, fue de Noventa y Seis Pies de Altura, ſin la Perfeccion de los Remates: Su Latitud ſe eſtendia con Quarenta y Dos; demas de Veinte y Vno de Fondo, con que entrava buſcando los Angulos Colaterales de la Puerta del Templo, que quedò incluida en vna Fachada de Diez y Seis Pies de Ancho, compueſtos de Once, que haze la Latitud de la Puerta, y Cinco, de que ſe componian ſus Iambas; Cuyo Hueco, deſde el Pavimento al Lintel, tiene Diez y Nueve de Alto.

Sobre el Zocolo,ya referido,se assentaron Quatro Pedestalones con Ocho Pies de Altura, y Tres de Latitud;adornados de su Embasamento,y Cornisa, lleno todo del Garbo, y Gala que pudo adelantar el Calor del Ingenio, dexando de vnos à otros espaciosos Neros para las Pinturas Ingeniosas, que despues diremos.

Los Dos destos Quatro Pedestales sustentaron Quatro Bellissimas Pilastras de Veinte Pies y Medio de Alto, vistiendo sus Campos de Plata, con Hermosas Labores de Oro; escarchados los Capiteles de lo mismo:Conformando la Labor a los Preceptos que observa el Arte en esta Orden. Las Cañas de las Colunas(que eran à Proporcion de las Pilastras) se estriaron de Oro sobre Fondos de Plata; Y el Muro de Pared, donde hazian arrimo, se revistiò de Cendal Resplandeciente de Color Anteado; ostentandole a la Admiracion la mas Rica, y bien texida Tela:Orlados los Perfiles con Guarniciones de Vna Tercia,Caladas de Plata sobre Campo Azul.

De las Garganras de los Collarines venian Ligas Ayrosas de Gaza,de donde pendian Flordos,y Arrogantes Festònes; como que le derramavan a la Tierra Olorosos Abriles.

Los Intervalos que se hazian desde las Pilastras à las Colunas, y los que luego se formavan en los Remetimienros, que ivan de las Colunas a la Puerta, (que fueron Quatro, à Dos por Vanda) se pintàron orras rantas Historias del Magnanimo Principe,con Pincel Excelente : Estas tuvieron a Diez y Ocho Pies de Alto, y Ocho por lo Ancho, guarnecidas con vna Tarxa de a Tercia, repartida en Tres Partes: La del Medio fue de Lama Anteada, y las otras Dos servian de Perfiles cortados de Plata sobre Fondos Azules. Calçàvanse estas Pinturas de Hermos-

fisi-

ſiſsimas Tarxas, reveſtidas de Galàn Follage, donde ſe puſieron las Inſcripciones pertenecientes à las Hiſtorias: Cuya Significacion de vnas, y Elegancia de otras diremos en ſu lugar.

Sobre eſta Arrogante Maquina bolava con Hermoſura el Cornifamento, que ſubiò haſta Cinco Pies de Alto, con Ornato Hermoſo de Miembros Arquitectònicos, y Molduras ayroſamente reſaltadas. El Arquitrabe ſe formò de Labores de Plata, y el Friſo continuò la miſma Coſta con Piezas de Medio Relieve, en que ſe forxàron Laureles, y Palmas, atadas con Laços, que ſe fabricavan de Coronas del proprio Riquiſsimo Precio: Obra no ſolo Preciosa, pero ingeniosamente Grave; entre cuyos Follages jugavan las Traveſuras de muchos Serafines, que tambien ſe repartian en los Vivos de las Colunas, y las Pilaſtras.

En la Frente de la Corniſa cargava vn Banquillo de Quatro Tercias de Altura; cuyo Campo fue de Color Anteado, con todo el Cornifamento lleno de Adornos, donde la Plata fue ſembrando Florones entre Dibuxos de Medio Relieve; ſobre ſu Eſpacio aſſentàva (con Ayroſo Semicirculo) el Medio Punto, o Arco Capialçado, buſcando el Vivo en las Traſpilaſtras, o Muros, donde arrimava la Grandeza de las Colunas.

El Remetimiento que hazia eſte Arco, que tuvo de Hueco mas de Once Pies (cuya Diminucion bolvia buſcando la Puerta de la Igleſia, como ſu Centro) ſe dividio en Tres Grandes Requadros; donde, con la Alta Direccion, que deſpues diremos, ſe acomodaron Relevantes Pinturas, guarnecidas ſus Diviſiones con el Color, y la Coſta del Follage, de que ſe guarnecieron las Hiſtorias.

El Gran Friſo ſe viſtiò de Color Anteado, guar-

dando

dando las Correſpondencias de los Matizes con los Perfiles de las Guarniciones Caladas, repartido en Metopas de Medio Relieve, formadas coſtoſamente de Plata: Corriendo luego la Cornisa, y Arquitrabe con ſus Calados de la propria Riqueza, ſobre Campos Azules, y Blancos.

Las Enjutas ſe orlavan con Reſplandeciente Faxa de Pie y Medio de Ancho ſobre Fondo Anteado, y los Eſpacioſos Campos ſe ſembraron de Triangulares Florònes: Cuyo galàn Follage fue eſcarchado de Plata ſobre Fondos Azules, entre otras Argenterias de Medio Relieve.

La Clave del Arco, ſobre que cargava eſta Obra, ſe cerrò con la Gala de vn Juguete, executado en Cortezas de Plata con diſpoſicion de Tarxeta, que ſe ſuſpendia en Alas de Querubines, y en el Pecho relevada la Forma Candida de la Paloma, con que ſe ſuele demoſtrar el Eſpiritu Santo. Colocòſe aquí (no ſin Gran Direccion) por repartirſe en los Requadros, que hazia el Capialçado deſte Arco, ſus Inefables Dones, con la Proporcion, y el Intento que deſpues ſe dirà.

Sobre las Iambas deſtos Arcos, que ſervian de Aſsiento à las Traſcolunas, ſe plantaron Sendos Angeles de Seis Pies de Corpulencia, en forma de Ayroſos Remates, reveſtidos de Tunicelas de Reſplandecientes Cendales; cuya Variedad de Colores fue liſtada de Plata, y Oro: Los Ombros producidos con Plumas, y las Manos ocupadas de Garboſos Cartones, donde ivan los Motes que deſpues diremos.

Toda eſta Parte de Corpulencia fue de Treinta Pies de Altura, ſubiendo deſde los Capiteles de las Colunas haſta la Cornisa, donde cargava el Vltimo Remate deſta Obra: Cuya Cantidad ſe ciñò de la Grandeza Hermoſa de Dos Arborantes, reveſtidos

los Ayrosos Campos de Tela Azul, cubiertas las Arrogantes Volutas de Plata; ocupando, ademas, por el Ancho de su Asiento, la Cantidad de Muro, que va desde el Capitel de la Coluna al de la Pilastra, arrimando el Bucle a vn Coloso de Siete Pies de Longitud, que con el Ropage de Brocado Carmesi, Maça de Oro al Ombro, y Escudo Ayroso al Pie, en que resplandecian Castillos, y Leones, se demostro, à cada Lado, vn REY de Armas (hecho de la Mano de Pedro Roldan) que venia à proporcionarse sobre el Pilastron Primero de las Galerias que rodeavan el Patio.

En el Centro que hazia el Capialçado de la Porrada, se proporcionò vn Requadro, ò Tambanillo de mas de Doze Pies de Alto; cuya forma subia en Medio Punto, bolviendo con la Latitud de Ocho Pies a los Lados: Su Capacidad se incluia en Dos Orlas, que se contenian en Pie y Medio de Ancho: La vna iva Calada de Plata sobre Campo Azul, y la mas Exterior, sobre Fondo Anteado; incluido todo en otra Orla de Medio Relieve, revestida de Gran Follage de Plata: En su Espacio se pinto de Elegantes Tintas, la Sacra Imagen del SANTO REY de Estatura Natural: Con la Mano Diestra empuñava la Glorioſa Cuchilla, tantas vezes formidable a los Enemigos de la Iglesia Catolica; Y en la Siniestra arbolava vna Cruz, siempre propicia a sus Glorioſos Dictamenes. Assentaya, ademas, las Triunfantes Plantas sobre vn Globo Esferico, donde con Gala, y Adorno de Cortezas, y Follages, se rodeava vn Carton, donde ivan las Inscripciones, que ilustravan el Pensamiento.

Para perfeccionar esta Maquina se le sobrepuso vn Hermoso Frontispicio, repartido en Dos Cuerpos, que subieron en Diez y Ocho Pies de Altura

con ajuſtadas Simetrìas para llevar bien regladas las Diminuciones. Ambos ſe viſtieron con igualdad, obſervando las Correſpondencias del Inferior, en el repartimiento de las Colores, y Precio Grande de los Adornos. El Primero ſe compartia ſobre la Corniſa yà ſupueſta, ocupando haſta el Remate de ſu Buelo, con Dos Frontis, reveſtidos de ſuma Igualdad de Riquezas de Plata Calada ſobre Colores correſpondientes al Cuerpo de abaxo; En cuyo Eſtremo (buſcando el Vivo de la Corniſa) ſe levantò à cada Lado ſu Pedeſtal de Quatro Pies de Alto; donde, ſobre vna Vrneta Pequeña, en cada vno iva ſobrepueſto vn Globo coronado de Oro, eſparciendo del Cereo de la Corona, Laureles, y Palmas; de donde procedìa vn Circulo de Rayos, formando Esfera Azul: En cuyo Campo brillava vna F. de Oro coronada, por ir continuando las que por los Muros del Patio ſimbolizàvan el Glorioſo Nombre del SANTO REY.

Compartìaſe luego, tomando el Medio deſtos Dos Frontis, vn Eſcudo Ovado de Once Pies de Altura, ocupando toda la deſte Cuerpo, reveſtido de Cortezas de Plata, donde ſe excediò el Primor del Medio Relieve, y en cuyo Pecho ſe gravaron las Armas Antiguas deſta Santa Igleſia; que (como yà dixìmos) ſe componen de la Imagen de N. Señora de la SEDE, entre Dos Angeles, ſirviendo de Corona del Eſcudo la Cruz Patriarcàl deſta S. Metropoli.

El Reſto deſte Frontiſpicio (que ſe dividìa en otro Superior Cuerpo) ſe convirtiò en Grande, y Mageſtuoſa Vrna, continuando las Riquezas de los referidos Adornos;

Cuius Ebur nitidum faſtigia ſumma tegèbat.

Por-

Porque la Diſtancia deſparecia la Materia, y ſolo concedia los Reſplandores. La Altura en que ſubia eta de Doze Tercias, incluida en Sendos Cartelones; cuyos Roleos (bolando con Hermoſo Follage por los Coſtados) excedian el Cuello de la Vrna, para ſuſtentar ſobre ſus Convexos, Dos Belliſsimas Iarras de Plata ſobredoradas; Cuyas Bocas pronunciavan la Fragrancia de Blancas Azucenas, y ſervian de Colaterales Adornos de vn Coloſo de Doze Pies de Alto, donde ſe imitò la Elegancia de Nueſtra Torre, tan igualmente proporcionada de Simetrias, y Correſpondencias, que, aun eſtando à ſu propria Viſta, ſolo la diferenciava la Corpulencia.

PINTVRAS QVE ADORNAVAN ESTA PORTADA.

ORganizado ya el Elegante Cuerpo deſta Portada, fue forçoſo, que ſe le aplicaſſe Alma para que ſe mejoràſſe de Movimientos: Y ſe executò con felicidad en las Pinturas, y Hieroglificos con ſus Motes, y Letras, que ſe colocaron donde podian ſervir de Hermoſura, y de Erudicion; haziendo parte de Adorno para los Ojos, y de Moralidad para el Entendimiento. El Aſſumpto de mas proporcionado Eſpiritu pareciò el que ofrecian los Azeros de las Virtudes, en que fue tan Heroico el SANTO REY, quanto en las Diſciplinas de las Armas; haziendo de vnas, y otras, Municiones para demandarle a Dios la Gran Ciudad de Eſtrellas, y rendirle al miſmo Tiempo los Enemigos de ſu Religion.

Para ſignificar el Punto, adonde ſe tiravan eſtas Lineas, ſe hizo Centro de vna Imagen del Sanctiſsimo Monarca; que, de Eſtatura Natural (como que-

da dicho)se pintò en el Requadro, que se assentava sobre la Clave del Arco, en que fenecia el Capialçado de la Portada; que venia a ser la Entrada de la Iglesia. Su Accion fue, tender igualmente ambas Manos, empuñando en la vna la Inclyta Espada, y en la otra la Insignia Sagrada de la Cruz, formada de Dos Leños: La Parte Superior del Cuerpo guarnecida de aquellas siempre Glorioſas Armas, y el resto con Calça, y Botas, cubiertos los Ombros de la Purpura Real, ceñida la Frente de vn Resplandor. El Cielo que le rodeava, se iluminava de Gran Hierarquia de Angeles, repartidos a Varios Ministerios de su Culto, y Dos dellos a la ocupacion de Dos Tarxas; La Vna contenia esta Inscripcion:

DOMVIT ORBEM, ET FERRO ET LIGNO.

La Otra demoſtrava el siguiente Mote:

Zelo, y Amor ilustrados
De tal Espada, y tal Leño,
Le hizieron del Orbe Dueño.

Las Historias que ocupavan los Requadros Colaterales, por ser Quatro, se compartieron a Dos en cada Costado. El que por el Derecho mediava entre la Iamba de la Puerta, y la Coluna, contenia (de Excelente Pincèl) la Presencia Venerable de Grave Matrona; que, sentada en Trono Real, se despojava de vna Corona para trasladarla a la Frente de vn Gallardo, y Modesto Ioven, que postrado, la recebia. De lo Alto procedia vn Resplandor, que rasgando las Nubes, se arrojava del Cielo para iluminar el Cereo de la Corona.

Significose, assi, la Renuncia de la Señora Reyna Doña Berenguela, entregando los Reynos de su Do-

minio a las Buenas Eſperanças, aunque tan Tiernas, del SANTO REY Mancebo. Y para advertir que le inſpirò eſta Accion el Cielo con Singular Influencia, ſe demoſtrò con las Luzes que ſe arrojavan de la Parte Superior. La Letra, que lo inſinuò en Gran Tarxa, dezia:

VIDETE REGEM SALOMONEM
IN DIADEMATE,
QVO CORONAVIT ILLVM MATER SVA.

Debaxo del Lienço iva reveſtida de Gran Follage de Plata, con Dibuxos Hermoſos, otra Tarxa mas eſtendida; y en ſu Pecho la Inſcripcion ſiguiente:

Ved al Gran Salomòn, ved al REY SANTO,
Que Luz Alta ha de ſer, y Horror del Moro,
Coronado de Meritos, en quanto
Ciñe el Cielo a ſu Frente el Cerco de Oro:
Ved de tanta Matrona Zelo tanto,
Que oy concibe de Nuevo aquel Decoro
De las Armas de Dios, cuya Perſona
Hijo Nuevo le da, Nueva Corona.

En el Requadro (que a la miſma Parte mediava entre la Coluna, y la Pilaſtra) ſe pintò al SANTO Monarca, ya dado à los Exercicios de la Campaña, donde ſiempre los Ojos de Dios le vian Armado del Zelo de ſu Fe, y aqui le atendia la Preſencia de vn Angel, que por la Inſcripcion del Eſcudo que tenia embraçado, que dezia: PRINCEPS MILITIAE COELESTIS, ſe reconocia ſer el Arcangel S. Miguel, que le zelava el Sueño, eſtando recoſtado en ſu Tienda. A lo Lexos reſplandecia ſu Exercito circunualado de Angeles. Significò aſsi la Pintura los

Favores del Cielo al Caudillo de ſu Religion, y al Principe que ſabia ſervirle, y temerle; Cuya Eſtimacion ſe fiava a la Claridad del Mote:

IMMITET ANGELVS DOMINI
IN CIRCVITV TIMENTIVM EVM,
ET ERIPIET EOS.
Pſalm. 33.

Seguiaſe abaxo en ſu Tarxa, adornada en igualdad con la Primera, la Letra Caſtellana:

Nunca duerme el Buen REY, bien que el Deſvelo
Se grave del Canſancio Miſterioſo:
En lugar de ſus Ojos vela el Cielo;
Pues ſi el Cielo es ſu Afan, ſea ſu Repoſo:
Dara Dios vn Arcangel que ſu Zelo
Zele tambien, que Dios es muy Zeloſo;
Embiara ſus Milicias para abrigo
Del Amigo, en terror del Enemigo.

El Coſtado Sinieſtro correſpondia con otras Dos Pinturas, igualadas en Adornos, y Cantidades; ſolamente diferenciadas en las Hiſtorias. La Primera contenia la Amable Preſencia del Religioſiſsimo SANTO Monarca, llena la Perſona, de las Reales Ropas ſobre las Piezas Marciales, reſplandeciendo el Roſtro las Luzes de SANTO, y el Decoro de la Mageſtad. A ſus Plantas ſe arrodillava vna Elegante Muger; cuyo Riquiſsimo Trage era del Vſo Arabe, a quien el SANTO REY entregava vn Volumen abierto, que en la vna Plana tenia ſeñalada vna Cruz, y en la otra, Diez Renglones con otros tantos Numeros. Significòſe en aquella Eſtraña Muger la Nacion Africana, perſuadida del Glorioſo

He-

Heroe a los Preceptos de la Verdadera Religion, demoſtrados en los Diez Numeros del Libro, y en la Cruz, que reſplandecia en la otra, Plana, como Inſignia de tanta Fè; ſuponiendo eſte por ſu Primero Cuydado, antes que el de aumentar ſu Corona. El Mote dezia:

EGO AVTEM CONSTITVTVS SVM
REX AB EO
PRAEDICANS PRAECEPTVM EIVS.
Pſalm. 2.

Seguiaſe la Letra Caſtellana, eſcrita en la Tarxa Inferior, con deſeo de la Claridad:

Mi Corona, del Cielo prevenida,
No ſu Gloria procura dilatada,
Que à los Triunfos de Dios ſolo ceñida,
Dicta el Santo Motivo de mi Eſpada:
La Gran Voz de la Ley clama eſgrimida
En ſu Cruz, no en los Filos confiada;
No eſſu Intento domar Bravas Naciones,
Mi Conquiſta es rendir los Coraçones.

En el miſmo Coſtado (tomando el Requadro ſiguiente) ſe pintò la Imagen del SANTO Principe, piſando el Primero Termino de vna Gran Campaña, puеſta en Perſpectiva. El Trage era Militar, y Mageſtuoſo, y con la vna Mano (en que empuñava vn Baſtòn) ſeñalava los Muros, y Grandes Edificios de vna Ciudad; y entre ellos, el Sacro Edificio de la Igleſia; que, aunque puеſta en la Diminucion que pide el vltimo Termino, ſe reconocia baſtantemente, que era Nueſtra Leal Sevilla, por el Bello Penacho, que en forma de Torre la ſingularizava.

El Intento parece que fue ſignificar, quanto eſtimò el SANTO REY ſu Corona, particularizando eſte Afecto en las Grandezas, y Privilegios, con que doto ſu Igleſia. Y aſsi proſeguia el Mote en ſu Tarxa:

ECCE PLVSQVAM SALOMON HIC.
Matth. Cap. 12.

Con la Correſpondencia ajuſtada a las Inſcripciones antecedentes, en Adornos de Tarxa, y Explicacion de Sentencia, proſeguia aſsi la Letra Caſtellana:

Atended al mas Inclyto, al que excede
De Salomòn la Sacra Maravilla:
Digalo aun Mudo el Marmol, pues que puede
Hablar Alto en la Igleſia de Sevilla:
Dilo tu, Grande Maquina, no quede
Sepultada en tu Limite tu Silla:
Dì ſin Voz, pues que ſabes Muda, quanto
Deves, ſobre los Templos, al REY SANTO.

La Clave del Circulo, que coronava el Requadro (donde eſtava la Imagen del SANTO REY) ſe cerrava, como ya dixímos, con vna Elegante Tarxeta, en que ſe colocò vna Paloma Candida, en Demoſtracion del Eſpiritu Santo, como influyendo en las Acciones del Monarca Glorioſo; Y aſsi dezian, en vn Cartelòn Hermoſo, las Letras:

REQVIESCET SVPER EVM SPIRITVS DOMINI. *Iſaiæ. 11.*

El Eſpiritu de Dios
Deſcanſe ya por ſu Mano,
Sobre el Suelo Sevillano.

Las

Las Influencias del Soberano Eſpiritu ivan ſignificadas en ſus Siete Dones, que ſe repartieron en las Tres Diſtancias, en que ſe comparuò el Capialçado. Para que cayeſſen bien en la Colocacion, ſe pintaron Tres en la Diviſion del Medio; Poniendo entre el Don de Entendimiento, y el de Conſejo, el Don de Sabiduria, que ſe ſignificò en la Imagen de vna Donzella, que atendia a las Hojas de vn Libro, que, con Demoſtracion de Afecto, tenia en las Manos; Cuya Letra dezia: SPIRITVS SAPIENTIAE.

A ſu Lado Derecho ſe demoſtrò la Efigie de vn Mancebo, lleno copioſamente de Alas, ſignificando la Sutil Ligereza del Entendimiento; Y aſsi ſu Epigrafe dezia: SPIRITVS INTELLECTVS. La parte Sinieſtra tenia amparada de otro Ioven, que parecia, que hazia eſpecial Reparo en aquel Celebre Nudo Gordiano; Y para facilitar que era el Don de Conſejo, dezia ſu Letra: SPIRITVS CONSILII. Luego abaxo, ſucedia en Hermoſo Cartòn, eſta Caſtellana:

El Don de Sabiduria,
Entendimiento, y Conſejo
Hizieron que en eſte Eſpejo
Se vieſſe el Andaluzia.

En el Compartimiento de la Mano Derecha ivan ottos Dos deſtos Dones, incluidos en vna Pintura. El vno ſe demoſtrava en la Imagen de vna Muger, entregada al Tierno Abraço de vna Cruz, ſignificando la Piedad; Y aſsi ſu Cartela dezia: SPIRITVS PIETATIS. La Imagen que le acompañava fue de vna Donzella Honeſtiſsima,

que en la Mano, elevava al Cielo vn Coraçon, de que falian algunas Llamas, implicados los Pies en la dureza de vnos Grillos; Y para facilitar su Apellido, dezia la Letra: SPIRITVS TIMORIS DEI. Luego procedia la Inſcripcion Caſtellana en ſu Tarxeta:

El Temor, y la Piedad,
Heroicos ambos a Dos,
Me hizieron Propicio à Dios.

En el que correſpondia à la Mano Izquierda ſe pintaron otras Dos Imagenes; La vna governava con la Mano Derecha vn Compas, y con la otra tanteava vna Eſfera: Su Epigrafe la apellidava con el Nombre Superior de la Ciencia; Y aſsi tenia eſcrito: SPIRITVS SCIENTIAE. La otra (para ſignificar la Fortaleza) tenia entre los Braços quebrantada vna Coluna, y en ſu Tarxeta eſcrito: SPIRITVS FORTITVDINIS; A quien ſucedia la Inſcripcion Caſtellana:

La Ciencia, con Fortaleza,
Me aſſeguraron el Suelo,
Y lo dificil del Cielo.

El Banco, ſobre que ſe erigio eſte Edificio, ſe dividia en Quatro Requadros, à Dos en cada Coſtado: Eſtos ſe adornaron (ademas de las Anchas Guarniciones de Plata, que ivan como ya diximos) con Excelentes Pinturas; donde, en Trage de Honeſtas, y Belliſsimas Donzellas, ivan ſignificadas Las Ocho Bienaventuranças; que (ademas de ſu Principal Significacion, que ſe tomo del Texto de San Matheo Cap. 5.) ſe hizieron Aſſumpto de las Virtudes del SANTO REY, levantadas a la demoſtracion de ſus Coſtumbres Heroicas, en forma de Hieroglificos.

En el Requado Primero (de los Dos, que tomaron el Derecho Coſtado) ſe pintaron Dos deſtos Glorioſos Afectos, en Trage de Mugeres honeſtamente Hermoſas: Correſpondianſe ſentadas ſobre vn Pedeſtal que parecia de Iaſpe. La vna ſignificava la Pobreza de Eſpiritu, oſtentando el Nombre en vn Cartòn, que eſtendia en vna Mano, donde eſtava eſcrito: BEATI PAVPERES SPIRITV: QVONIAM IPSORVM EST REGNVM COELORVM. La que le acompañava dezia en ſu Rotulo, ſignificando la Manſedumbre, y Quietud del Animo: BEATI MITES; QVONIAM IPSI POSSIDEBVNT TERRAM. Entre ambas abraçavan con la otra Mano vn Eſcudo en forma de Tarxòn, y en ſu Campo ſe demoſtrava vn Globo Terreſtre; Y Superior a el (en el Avre) vna Corona cercada de Reſplandores, ceñido todo deſta Letra: IN VTROQVE VNVM. En el Friſo (para mas Claridad) ſe acomodò eſta Caſtellana:

Heroico en ambas Virtudes,
Logrò de FERNANDO el Zelo,
Poſſeſsion de Tierra, y Cielo.

Continuava el Segundo la miſma diſpoſicion de Figuras en la propria Aptitud, y ſemejante Sexo. La Primera, en ſu Tarxa, eſcrivia: BEATI QVI LVGENT: QVONIAM IPSI CONSOLABVNTVR. La Segunda proſeguia: BEATI QVI ESVRIVNT, ET SITIVNT IVSTITIAM: QVONIAM IPSI SATVRABVNTVR. En el Carròn, ò Tarxa que abraçavan las Dos, ſe pintò vn Hermoſo Ramillete de Varios Flores, rodeado, y entretexido de Eſpigas de Trigo, que en vez de Olor, davan Luciente Abundancia

de

de Reſplandores, coronados deſta Letra: FLORES MEI FRVCTVS HONORIS, ET HONESTATIS. Seguiaſe en el Friſo la Caſtellana:

Bolvio las Flores en Fruto
Con el Sol de Zelo tanto,
Y con el Agua del Llanto.

En el Primero de los Dos correſpondientes ivan repreſentadas otras Dos de las Bienaventuranças. La vna ſubſcrivia en ſu Rotulo: BEATI MISERICORDES: QVONIAM IPSI MISERICORDIAM CONSEQVENTVR. La otra, en el ſuyo, oſtentava como Blaſon: BEATI MVNDO CORDE: QVONIAM IPSI DEVM VIDEBVNT. La Pintura que mediava, como Hieroglifico, contenia vna Lampara ardiendo; cuya Luz reflexava haſta vn Sol, que ſe iva deſcubriendo entre vnas Nubes. La Illuſtracion dezia: HOC LVMINE PATET; Y luego ſe continuava en la diſtancia del Friſo:

Puro, y Miſericordioſo,
Su Luz deſcubriò otra Luz,
Y ambas, el Orbe Andaluz.

En el Vltimo Requadro (y Segundo en eſte lugar) ſe pintaron las Dos vltimas Bienaventuranças, con la Demoſtracion ajuſtada a las antecedentes. La Tarxa de la vna, dezia: BEATI PACIFICI: QVONIAM FILII DEI VOCABVNTVR; Proſiguiendo en la ſuya la reſtante: BEATI QVI PERSECVTIONEM PATIVNTVR PROPTER IVSTITIAM: QVONIAM IPSORVM EST REGNVM COELORVM. Seguiaſe luego,

go, en ſu Tarxòn, la Empreſa, ò Symbolo, que fue la Semejança de vn Eſcollo; en cuyo Pie quebrava el Mar el Impetu de ſus Ondas, y ſobre ſu Eminencia ſe deſcollava vn Arbol Hermoſo de Ramas, y ceñido el Eſtremo con el Cerco de vna Corona; cuya Letra dezia: QVO MAGIS IMPVGNOR. Y luego el Mote Caſtellano:

Quanto mas la Oposicion
Multiplicare ſu Anhelo,
Mas ſeguro aſpiro al Cielo.

En las Frentes, que hazian los Pedeſtales (aſsi de las Pilaſtras, como de las Columnas) ſe repartieron Doze Hieroglificos, moralizando las Acciones (todas Inclytas, todas Santas) de Nueſtro Celeſtial Heroe. Repartieronſe a Tres en cada vno, por ſer otras tantas ſus Haces.

En el que dava Principio al Primero Pedeſtal, ſe pintò vn Braço Armado, que procedia de los Arreboles de vna Nube; y de ſu Braço pendia vn Peſo, igualado en la fidelidad de las Balanças. La vna ſe cargava del Peſo Saludable de vna Cruz, vn Libro, y vn Roſario; con otros Dos Inſtrumentos de Devocion, y Penitencia. La otra moſtrava mucha Copia de Arneſes Militares. Sobre la Balança de la Cruz, dezia: NEC PIETATE FVIT; Y en la de las Armas: NEC BELLO MAIOR.

Aludiòſe a las Virtudes, equilibradas, del Monarca SANTO, compenſando heroicamente la Neceſsidad de los Rigores, con la Diſtribucion de las Piedades. Para la Inſcripcion ſucedia luego vna Galan Tarxa, y en ſu Campo dezia:

Igualando vn Peſo Fiel,
Reparti, en Balanças Dos,
Amor, y Temor de Dios.

En la Segunda Frente ſe eſcriviò, con Oro, el Numero Tercero, que reſplandeciò en vn Cielo iluminado de Roxas Nubes, ceñido con vna Corona de Rayos. La Letra ſe tomò del Apoſtol *ad Romanos*: SALVTO VOS EGO TERTIVS; cuyo Enfaſis fue ſer el SANTO REY, Tercero deſte Nombre en eſte Imperio, y juntamente el Vnico Tercio para conſeguir de la Voluntad de Dios el Reſcate de las Andaluzias; Cuya Cifra ſe dexava conocer en la Letra Caſtellana:

Para darte la Salud,
Sevilla, he ſido el Primero,
Y en Nombre, y con Dios Tercero.

En la Frente reſtante deſte Pedeſtal, ſe pintò vn Monte encumbrado, por cuya Cima ſe arrojava a vn tiempo, vn Veſuvio de Fuego, y Agua; donde ſe pretendiò ſimbolizar (a peſar de la Contrariedad de Dos tan reñidos Elementos) quanto ſe igualaron los Afectos en el Coracon del SANTO Monarca; Significando en el Fuego el Zelo de la Religion, y en el Agua las Ondas de ſu Caridad, y Clemencia. El Mote Latino dezia:

CVM FLAMINE FLVMEN.

A quien ſucedia la Letra Caſtellana en ſu Elegante Tarxa:

Agua en Fragua fue mi Zelo,
Que, como Divina Fragua,
Alentò el Fuego con Agua.

Al Pedeſtal correſpondiente ſe repartieron otros Tres Hieroglificos, con la propria Aluſion que los antecedentes, a las Virtudes Maximas del Inclyto, y Muy SANTO Principe. En el Primero deſte Pedeſtal ſe pintò vna Corona ſobre vn Bufete, que ſervia de Candelero à vn Cabo Pequeño de Vela encendida, que en aquel Vltimo Tercio dava Mayor Luz al tiempo de conſumirſe, como ſiempre acontece. Pretendiòſe, aſsi, demoſtrar la Luz ſiempre Diſpierta, del Glorioſiſsimo Heroe, haſta acabar de conſumir el Humor con que ſe alimenta la Vida, dando al fenecer aun mas Lucidos Reſplandores, como los Llorosos Teſtigos de ſu Muerte lo advirtieron al tiempo de entregarle al Cielo el Eſpiritu. Y aſsi dezia el More:

IN CASV SPLENDIDIOR.

Quando ſe acercò a ſu Fin
La Luz de ſu Santidad,
Aumentò la Claridad.

La Pintura del ſiguiente Hieroglifico fue vn Arbol Copoſo, plantado en vna Grande, y Amena Campaña, bien que llena de Abrojos, y otras Malezas. Producia Medias Lunas por Fruto, y a ſu Pie vn Varon coronado, con vna Hacha en las Manos, que pretendia cortarlo. En la Campaña Hermoſa ſe repreſentò à Nueſtra Andaluzia; en el Arbol, y las Yervas aſperas, la Secta Moriſca, que la infeſtò por tanto Tiempo, haſta que el SANTO REY la deſterrò con ſus Felizes Armas, repreſentadas en la Hacha que movia aquel Coronado Varon. El More dezia:

ARREPTA SECVRI

PRAECIDIT ARBORIS RAMVM.

Cortò el Arbol el Gran REY,
Y con Saçòn Oportuna,
Eſcogiò la Mejor Luna.

En el Tercero Quadro deſte Pedeſtal ſe pintò el Echipſe de la Luna, al modo que ſuele demoſtrarſe; que es, obſcurecida la Luz deſte Aſtro con la Oposicion de la Tierra, por eſtar el Sol (de quien recibe la Luz) en el Emiſferio contrario. Aludiòſe aſsi, a los Favores, que recibe Sevilla de ſu Glorioſo REY, aun deſpues de Muerto, y Sepultado; pues ſiendo Sol ſuyo, y debaxo de la Tierra, no prevalece la Luna Africana; Y aſsi proſeguia la Letra:

DVM LATET.

Como eſte Sol ſe ocultò
Con tanta Luz en la Tierra,
Aun haze a la Luna Guerra.

Al ſiguiente Pedeſtal ſe aplicaron otros Tres Hieroglificos, continuado el Aſſumpto de los otros. El Primero contenia la Imagen Sacra del SANTO REY, con algunas Inſignias de Iulio Ceſar; Particularmente la Cabeça ceñida con el Laurel, y en lugar de la Eſpada conocida, el Baſtòn Romano. Significòſe aſsi, la Venida de Nueſtro Reſtaurador a Sevilla, como la de Ceſar al Oriente; donde (ſi eſte llegò, vio, y venciò) Nueſtro Grande Monarca conſiguiò lo miſmo, quedandoſe, ademas, para Tutelar Perpetuo en eſta Ciudad, donde

fue

fue Glorioſo Tranſito. Y aſsi, a las Palabras del Romano Principe, ſe añadiò: *Non meus*, en la ſiguiente Diſpoſicion:

VENI, VIDI, VICI, NON MOVI.

Llegue, Vì, y tambien Vencì,
Y a Ceſar me adelante,
Pues contigo me quedè.

En el ſiguiente Quadro ſe pintò vna Eſpada, ſemejante a la que ſe guarda en eſta Santa Igleſia, con la Tradicion Autentica de ſer la miſma, con que ſe exaltò la Honra de Dios en Sevilla: Demoſtròſe entre vn Hermoſo Cerco de Reſplandor, coronada de vn Pedaço de Gloria. El Intento fue oſtentar los Glorioſos Empeños deſta Eſpada en Aumento de la Fe, y ſu Santa Propagacion. El Mote proſeguia el Aſſumpto en ſu Tarxeta, aſsi:

GLADIVS GLORIAE TVAE.

Glorioſamente eſta Eſpada,
Por bien del Moro Andaluz,
Se le entrò haſta la Cruz.

Proſeguia en el Quadro ſiguiente vn Orbe, y ſobre el, la Forma Sagrada de la Cruz, que ſe ceñia de vna Gran Corona de Oro, y eminente à ella, otra de Laurel, incluſa en Reſplandores, y Rayos; aſſentado el Globo ſobre muchos Deſpojos Mauricos, compueſtos de Vanderas, Adargas, y Alfanges. La Significacion parece que aludiò a los Meritos del SANTO REY, coronados en el Mundo con el Imperio Caſtellano, y en el Cielo con la Corona de la Gloria. El Mote dezia:

VINCENTI DABO.

Quien vence al Mundo, y a ſi,
Coronarà ſu Deſvelo _
En el Suelo, y en el Cielo.

Seguiaſe el Quarto deſtos Pedeſtales, y en el Primero Quadro ſe pintò vna Campaña Hermoſa, y ya Vezina del Cielo vna Grande Aguila, tendidas las Plumas en demanda de aquella Clara Region, coronada la Real Cabeça, y remontado el Buelo ſobre otras Aves Menores. El Penſamiento fue demoſtrar las Altas Proeſſas, y Superiores Virtudes del Inimitable Caudillo de la Fe, levantadas ſobre las mas Heroicas de ſus Aſcendientes, y dificiles de imitar de los que deſpues le ſiguieron; Y para Iluſtracion del Aſſumpto dezia el Mote:

NON INFERIORA SECVTVS.

En vano le imita el Buelo
El Aguila, que antes es,
Y la que fuere deſpues.

Continuava en el ſiguiente Quadro otra Pintura, donde ſe demoſtrò la Imagen del REY SANTO, con ſus Militares, y Notorias Inſignias, arrodillado en vna Nube, para recebir vna Vara Reſplandeciente; en cuyo Eſtremo vèlava vn Ojo: Quien la ofrecia, era vn Angel, deſde la Mageſtad de otro Globo de Nubes. Significàſe, aſsi, el Imperio del SANTO Principe, dictado de Influencia Celeſtial, y inſpiradas de Dios ſus Milagroſas Conquiſtas; Conviniendo el Mote con eſte Dictamen:

LIBERA POPVLVM MEVM.

Para libertar mi Pueblo,
Y darle mejor Salud,
Eſta Vara es de Virtud.

El Vltimo de todos eſtos Quadros ſe adorno de la Pintura de vn Alto, y Torreado Caſtillo, que ſobre ſu Omenage tenia vn Leon Rapante, coronado de Oro, y todo ceñido de Reſplandores. El Caſtillo ſe rodeava de Flamulas, y Vanderas, ſobre-eſcritas de Cruzes, y el Leon empuñava vna Eſpada, ſemejante a la de Nueſtro SANTO Monarca; de donde procedia vna Exhalacion, que herria en los Pechos de vna Muger poſtrada, y veſtida de Adornos Berberiſcos. Pretendiòſe dilatar ſu Significacion à la Vnion de los Reynos, en Nueſtro Santiſsimo Principe, ſiendo providente eſta Iunta en tan Santa, y Ieſta Corona, para reducir la Infidelidad (entonces Poderoſa) a la Religion Nueſtra, que no eſtava en la Superior Pujança. Proſeguia luego el Mote:

ASCENDIT LEO DE CYBILI SVO,
ET PRAEDO GENTIVM SE LEVAVIT.

Suba al Caſtillo el Leon,
Que entonces ſerà Luciente
Sol, que Dos Orbes caliente.

Los Dos Grandes, y Hermoſiſsimos Angeles, que rematavan la Obra ſobre los Capiteles de las Columnas (ocupando las Enjutas del Arco Principal) repartia cada vno las Manos à la Ocupacion de vna Ayroſa Cartela; cuya Direccion parecia diſpueſta aſsi, como inſinuando los Tutelares del Santiſsimo Heroe, y que le ayudaron en ſus Conquiſtas. Y en tal Conformidad, el que ocupava el Capitel del Coſtado Derecho dezia en ſu Tarxa; tomado del Apocalypſ. Cap. 12.

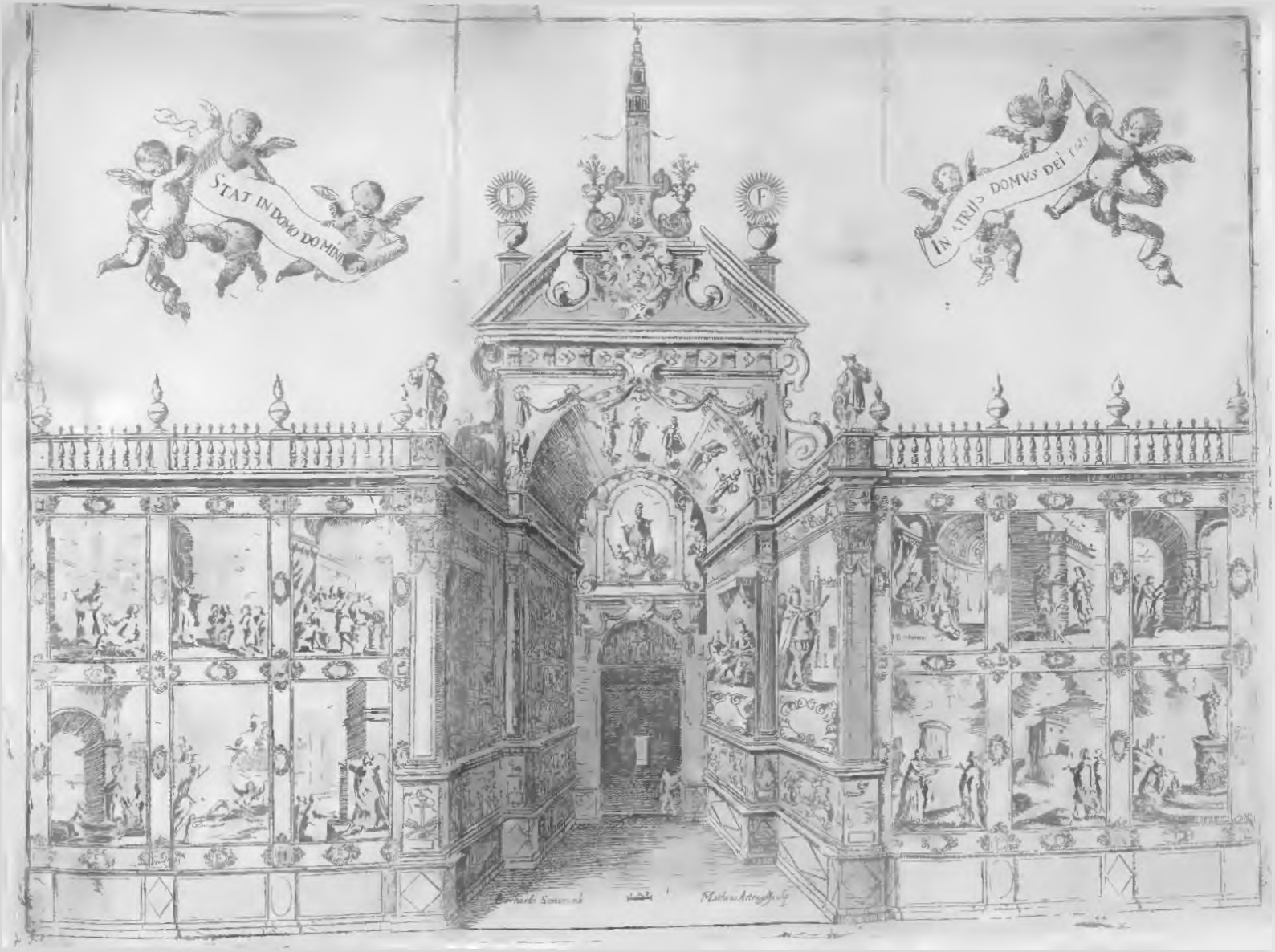
ANGELI EIVS CVM EO MISSI SVNT.

Y proſiguiendo el miſmo Lugar, dezia el Angel del Coſtado Izquierdo; como pregonando el Fruto deſta Tutela:

NVNC FACTA EST SALVS ET REGNVM.

En el Remate de todo el Edificio iva enredado al Pie de la Torre (que lo coronava) otro Grande Cartelòn, que caſi alcançava a incluìr las Iarras de Azucenas, que ſervian de Colaterales, y que ſe dedicaron allì como Blaſones, y Armas Principales deſta Santa Igleſia; Cuya Letra ſe tomò del Pſalm. 91.

PLANTATI IN DOMO DOMINI IN ATRIIS DOMVS DEI.


STAT IN DOMO DOMINI
IN ATRIIS DOMVS DEI

PORTADA

CORRESPONDIENTE A LAS GRADAS.

LOs otros Lienços del Patio ſe adornaron de otras Belliſsimas Portadas. La que deſtas excedia a las otras Dos, fue la que ſale a las Gradas, intitulada *del Perdon*, que haze Frente a la referida. Levantòſe ſu Maquina ſobre Dos Pilaſtrònes, que imitavan las formas de la Portada Grande: Eſtos fueron reſaltados, ſobre la Colgadura, con Particular Artificio, acomodandoſe de ſuerte, que no hizieſſen falta las Pinturas (que la brevedad del Tiempo no permitiò que ſe acabaſſen) para llenar el Remetimiento que ſe hazia deſde eſtas Pilaſtras haſta las Iambas de la Puerta, que conſtava de Quinze Pies, ſupliendoſe con Dos Riquiſsimos Tapizes; donde parece que adivinò el Famoſo Pablo de Rubenes eſta Ocaſion, para dexarla prevenida, equivocamente, en aquellos Excelentes Dibuxos.

Las Iambas fueron de Dos Pies y Medio de Ancho, cubiertas de Laminas de Plata, caladas de Arrogantes Dibuxos. Cargava luego ſu Ayroſa, y Grande Corniſa, corriendo igualmente con la que rodeava el Ambito del Patio, que ſe proporcionò aſsi con las de las otras Portadas, y la de la Grande de en Frente, por la Igualdad Simetrica de la Fabrica.

Sobre eſta Obra ſe aſſento vn Banco de Cinco Tercias de Altura, reveſtido de Plata ſobre Color correſpondiente a las otras Fabricas; Y en los Vivos de las Pilaſtras Dos Reyes de Armas con ſus Tarxones ſobre-eſcritos de los Blaſones de Caſtilla y Leon; y ellos con Maças ſobredoradas, y Ropas, donde la Paſta mejorò el parecer del Brocado.

Dexando ya muchas Partes deſte Cuerpo, por temer la Prolijidad, ſeguia la Corona de otro Segundo; donde ſe formò vn Eſpacio de Doze Pies en Quadro, guarnecido de Gran Moldura de Relieve, con Dos Pies y Medio de Buelo, reſaltada, y guarnecida de Plata, incluida en otro Requadro con Ayroſos Codillos, traveſeados de Follages, y Correzas de la propria Coſta; Y para correſponder a la Fachada de en Frente, y llenar la propria, ſe le arrimaron Dos Arbotantes, enriquecidos de Labores, y galanteados de Riquezas.

Coronavaſe todo con la Segunda Corniſa, quebrando en la Mitad el Frontiſpicio: Arbitrado aſsi, para recebir en ſu Medio vn Elegante Eſcudo de Gran Relieve, y Doze Pies de Alto, adornado de todos los Primores, y Arrogancias de la Eſcultura, y las Galas de los Eſtofos.

Tuvo eſta Portada Seſenta Pies por ſu Altura, y por lo Ancho mas de Veinte y Dos. En el Requadro que ſe arbitro ſobre ſu Frente, ſe puſo vn Lienço de Excelente Pintura, donde con Mageſtuoſa Colocacion, ſe diſpuſo el Dictamen Soberano de Nueſtro Beatiſsimo Padre CLEMENTE Dezimo, expidiendo ſu Bulla, en favor del Nuevo Culto, a la Gloria de Nueſtro SANTO Monarca, en Mano de Don Pedro de Aragon, Duque de Segorve, y de Cardona, Embaxador de V. M. Pintado con la Decencia, y Grandeza condigna à tanta Accion. Su Letra dezia:

VT GLORIFICEMVR AB OMNIBVS.

Exod. Cap. 33.

En el Eſcudo Superior ſe pintaron las Armas de ſu Santidad, que ſon las Cinco Eſtrellas, atraveſado ſu

Cir-

Circulo con las Llaves Poderoſas, y coronado de la Sacra Tyara; Cuya diſpoſicion ſirviò de Hieroglifico; y el Mote:

LAVDATE EVM OMNES STELLAE:

Alabe el Cielo mi Eſtrella,
Pues las Cinco del Paſtor
Son todas en mi Favor.

Irradiant noſtros Stellæ benigniores Ortus
Quinque ſuis CLEMENS: Nam mihi Paſtor adeſt.

Las otras Dos Portadas fueron iguales en Altura, y Adornos, por la precisa Conformidad que pedian, mirandoſe de Frente la vna a la otra. Levantaronſe, para correſponder con las referidas, en ſus Dos conformes Pilaſtras, coronadas del Medio Punto (igualando las Cornisas con la que corria por la Circunferencia del Patio) conformes tambien en los Adornos; con que ſe imitaron las Portadas vnas a otras. En cada vna ſe diſpuſo Galan, y correſpondiente vn Frontis, veſtido de Plata Calada, ſobre Colores que ivan imitando los Matizes de toda la Obra.

Sobre las Claves de los Arcos (haziendo Medio entre ſus Enjutas) ſe le acomodò à cada Portada ſu Tarxetòn de Medio Relieve, con las Cortezas, y demas Adornos realçados de Oro y Plata; en cuyo Pecho de cada vno ſe pintò vn Hieroglifico con ſu ingenioſidad de Motes y Letras Caſtellanas, y Latinas.

En el que ſe puſo ſobre la Portada del Sagrario Nuevo, ſe pintò aquella Accion Loable del Rey Moro de Granada, continuada, por Largo Tiempo, en las Honras que eſta Igleſia celebrava cada Año

despues del Transito del SANTO REY, remitiendo à este Anniversario Cien Moros, que assistiessen con otros tantos Cirios à su Vigilia, y Missa.

Para la Demostracion se pintò al Rey Moro, con Turbante ceñido de la Corona, entregando a otros muchos, Gran Cantidad de Hachas, que las recebian en Fuentes de Plata. El Moro dezia:

REGES ARABVM DONA ADDVCENT. *Psalm. 71.*

Por la Correspondencia desta Portada con el Sagrario, pareciò, que la Letra hiziesse Alusion al Altissimo de los Sacramentos, assi:

La Fe, que el Moro me ofrece,
Yo, aun mejor, la ofreceré
Al Misterio de la FE.

Quem Maurus mittit designat Cereus Ardens;
Quem [illegible] in Regis [illegible]

La Portada de Frente, que ocupava el otro Muro (que cae à la Nave del Sagrario Antiguo, y que en todo fue igual a la referida) solo se diferenciò en el Assumpto del Hieroglifico, que se compuso de la Imagen del REY SANTO, imitando la Accion de David, quando, para el Certamen del Filisteo, se despojò de las Armas de Saul. Aludiòse assi, quando entrò en Sevilla Desarmado, aviendo perdido la Espada, confiado en los Favores de Dios, y las Preces de su Santissima Madre, à cuya Vista se dirigian sus Passos. Significòse esta Confiança en vna Cruz, que, en vez de la Espada, llevava en la Mano;

Y dezia en essa Significacion
el Moro:

DEPOSVIT EA, ET TVLIT BACVLVM.
1.Reg.Cap.17.

Olvida la Eſpada el REY,
Que para allanar el Suelo
Solo ſe acuerda del Cielo.

Hic Leo non metuit ſicet orbis acinace Mauros
Vis animi armorum ſuppeditabit opem.

ADORNO DE LA PILA DEL PATIO.

SObre la Gran Fuente (que para vtilidad, y Hermoſura ocupa el Medio, ò Centro del Patio) ſe erigiò vn Monte con la Proprtiedad de Riſcos, y Gruras, adornado de Troncos, y Arboles Naturales, cortados à proporcion de la Grandeza del Monte, formando entre la Fragoſidad Quiebras y Cabernas; cuyas Bocas eſcupian diverſidad de Eſpecies de Brutos, imitados con la Variedad que los ofrece la Naturaleza.

Pretendiòſe idear, aqui, el Aſcenſo continuado de las Virtudes del Santiſsimo Monarca, ſiempre atento a exaltar la Gloria de Dios, empeçando à dar eſtas Señales deſde la Luz de ſu Oriente. Para cuya Demoſtracion ſe hizo Eſcala de la dificultad deſte Monte, explicada por el Tortuoſo Camino, con que (dando buelras por ſu Contorno) venia a rematar la Aſpereza de la Senda en el Copete de la Montaña.

Davaſe Principio a eſta Idea con vna Hermoſa Portada, llegada lo poſsible a la Orden Dorica, plantada en la Falda del Monte, abriendo Entrada à la Subida; Su Labor fue Plata ſobre Campo Verde,

ſembrado de Mafcaroncillos, y Bruteſcos; fundandoſe ſobre Quatro Colunas reveſtidas de la propria Materia: Sobre ellas bolava la Cornifa, que ſuſtentava, con el miſmo Adorno, vn Frontis coronado de Tres Vrnetas; que (recebidas de la forma Triangular) la de en Medio ſuſtentava (bien inuirada) la Torre deſta Santa Igleſia: Y para correſponder a la Inſignia de ſus Glorioſas Armas, rematava las otras, con Dos Iarras de Filigrana, poblados los Cuellos de Azucenas de la Materia miſma, atadas ambas con vn Cartòn, en que reſplandecia la Letra ſiguiente:

QVASI LILIA QVAE SVNT
IN TRANSITV AQVAE.
Eccleſ. Cap. 50.

Donde parece que ſe aludio al Candido Blaſon de la Igleſia, y al del Nacimiento del SANTO Monarca. Y para principiar eſta Significacion, ſe coloco, en el Hueco de la Portada, el Bello Simulacro de vna Muger con la Proporcion Natural, que aſſentava los Pies ſobre el Orbe Terreſtre, reveſtido de Arboles, Plantas, y Yervas; Su Veſtiſto ſe componia de Ayroſo Manto, ſobre Talar Tunica; vno y otro variado de Colores Alegres, y bordado de Frutos, y Flores de Oro; el Pelo entretexido en Grande Guirnalda, donde ſe derramavan los Teſoros Fecundos de la Primavera.

Significava eſta Matrona à la Naturaleza, que en los Braços (donde eſparcia vna Toalla) tenia vn Infante Recien nacido, que dava a entender la Ternura Reciente del SANTO REY. La Accion era entregarlo al Cariño de vna Honeſtiſsima Donzella, que en ſu Agrado, y en ſu Seno lo recebia. En la Apacible Hermoſura deſta Muger, y en el Reſplan-

dor

dor del Veſtido ſe repreſentò la Gracia: Cubriaſe de Tunica (que excedia de los Pies) Blanca, y bordada de Eſtrellas de Oro, Manto de lo miſmo, que baxava cubriendo buena Parte de otro Orbe, que ſignificava el Celeſte, ſobre que ponia, con buen Ayre, las Plantas. Entre ambas Figuras ſe levantava vn Peñaſco reveſtido de Hojas de Plata, de cuyo Coſtado ſe derribava vna Fuente, traida el Agua con Perenidad del proprio Caudal de la Pila; decendiendo aſsi, deſde vna Concha de Plata ſobre Taza de la propria Materia, que ſe eſparcia en Tres Tercias de Ancho, y de Alto Vna y Media, preſidiendo la Forma de vna Paloma Blanca en vn Circulo de Rayos de Oro, como que influia en la Hiſtoria.

A vn Lado, y à Diſtancia Inferior ſe ſuſpendia, en ſus miſmas Alas, vn Angel, ocupadas las Manos; la vna en indicar al SANTO, y Real Infante, y la otra eſparciendo vn Cartòn con eſta Letra:

RENASCI OPORTET VT REGNET.

A todo el Nicho ſucedia vna Grande, y Coſtoſa Tarxa, en cuyo Pecho iva eſta Inſcripcion Caſtellana:

Renaſca, porque reyne, el Gran FERNANDO,
Y del Agua Fiel bañado el Pelo,
Creſcà à la Gloria, Heroico, haſta quando
Sus Virtudes le dèn la Tierra, el Cielo:
Renaſca al Orbe, à Dios, purpureando
Dè Eſperanças Dichoſas nueſtro Suelo:
Renaſca, pues, y cayga, aun quando empieca,
En la Gracia, lo que es Naturaleza.

Por las Bueltas que hazia el Aſcenſo del Monte iyan repartidas las Principales Virtudes, en que ſe fue

Excelente el Heroico, y SANTO Principe; Y las Primeras que ſe reparticron, a iguales Diſtancias, fueron las Theologales, como aquellas, de cuyas Armas deve empeçar a guarnecerſe el Catholico; y que fueron (como lo reconoce la Experiencia) tan Frequentes en la Iuventud del SANTO REY.

En el Primero Aſcenſo (que ſe compuſo de vn Peñaſco reveſtido de Yervas, y Flores) ſe aſſentava vna Donzella honeſtiſsimamente Hermoſa: Su Trage era Candido, y Brillante, por ir entretexido de Hojuelas de Plata; Deſde donde empeçava a apellidarſe por la Imagen de la Fe; Pero anticipava ſu Explicacion el Caliz, coronado de la Hoſtia, que le adornava la Mano Derecha; Y en la Izquierda, manifeſtava vn Cingulo, cuyas Hevillas le hazian parecer Militar. A vn Lado parecia que bolava vn Angel, eſparciendo entre las Manos vn Rotulo que ofrecia eſta Letra:

ET ERIT FIDES CINCTORIVM RENVM EIVS. *Iſaiæ C. 11.*

Ceñiraſe de la Fe,
Donde ſu Eſpada colgada,
Sirva de Fiel à ſu Eſpada.

El Segundo Aſcenſo iva formado, y reveſtido a Imitacion del Primero. La Imagen que contenia fue tambien de Muger Modeſta, y Hermoſa, veſtida (para ſignificar la Eſperança) de Cendales Verdes, y Oro, ſuſtentando en la vna Mano ſu mas conocida Inſignia, que es el Ancora, y en la otra vn Yelmo, adornado de Plumas, como, ofreciendolo a la Imagen Tierna del SANTO REY; Bolava en la Parte Superior otro Angel, en la diſpoſicion del antecedente, oſtentando en ſu Carton eſte Mote:

IN-

INDVTVS GALEAM SPEM SALVTIS.
1. ad Theſal. Cap. 5.

El Yelmo de la Salud
Le doy, con que cure, eſtraña,
La Gran Cabeça de Eſpaña.

El Tercero Aſcenſo ocupava otra Muger, ſolo diferenciados los Ricos Adornos en el Color, que fue Roxo. Para ſignificar la mas Excelente de las Virtudes, que es la Caridad, tenia en la Mano Dieſtra vna bien fingida Hoguera, donde ardia vn Coraçon: En la otra arbolava vn Ramo de Oliva, Symbolo de la Paz; Y para ſignificar la que el Glorioſiſſimo REY avia de conſervar ſiempre en ſu Pecho (aunque ocupadas las Manos continuamente en las Armas) dezia el Mote que tenia el Angel en ſu Tarxa:

OLEO SANCTO MEO VNXI EVM.
Pſalm. 88.

Doyle el Iugo deſta Oliva,
Y mi Ador, porque eficaz,
Dure en Guerra, y viva en Paz.

Los ſiguientes Nichos fueron ocupando las Virtudes Cardinales, donde ſe quiſo ſignificar el Vſo del SANTO. REY en eſtas, tan importantes à la Diſtribucion de vn Monarca, deſpues de conſeguir la Iluſtracion de aquellas ya referidas, dadas del Cielo al REY SANTO con tan particular Excelencia, para conſeguirle a Dios tán Glorioſo Imperio.

La que ſucedia en el Quarto Aſcenſo fue la Imagen de la Prudencia, veſtida de Color Leonado, y Plata, enroſcada la Serpiente en la vna Mano, y en la otra ſuſpendida vna Eſfera, y el Angel oſtentava eſte Mote:

DOMINABITVR ASTRIS.

Dominarà las Eſtrellas,
Y con ellas darà Luz
Al Ciego Moro Andaluz.

En el Quinto Aſcenſo proſeguia la Segunda de las reſtantes Virtudes, demoſtrada en otra Bella Muger, adornada de Ropage Anteado, florecido de Plata, y ſobre los Ombros el Manto Azul, bordado de Flores de Oro. En la Dieſtra balanceava vn Peſo, con que ſignificava la Iuſticia, y en la Sinieſtra vn Coſelete; Y la Letra que oſtentava el Angel dezia:

INDVET PRO THORACE IVSTITIAM.
Sap. Cap. 5.

Para igualar la Iuſticia,
Viſta eſte Arnes, que con el
Tendrà la Iuſticia en Fiel.

El Sexto de los Aſcenſos contenìa otra Muger, galeada la Cabeça, veſtida Adornos Pagizos, realçados de Plata. Su Significacion fue de la Fortaleza; y aſsi ſuſtentava, debaxo del Braço Derecho, medio rota, vna Coluna, empuñando en la Izquierda vn Eſtoque; Y el Angel demoſtrava eſta Letra en ſu Tarxa:

ACCINGERE GLADIO SVPER FEMVR TVVM, POTENTISSIME.
Pſalm. 44.

Ciña à ſu Lado eſta Eſpada,
Oſtente en ſu gran Fineza
El Don de la Fortaleza.

En el Septimo (que fue el Vltimo Aſcenſo) eſtava colocada otra Modeſta Matrona, veſtida de Cendales Blancos, mezclados de Torçales, y Hojuelas de Oro. Ocupava la vna Mano con vna Copa de Oro, y la otra con vn Cetro de lo miſmo. Significoſe, aſsi, la Virtud de la Templança; aludiendo en la Copa à la Fuerça de los Apetitos Humanos, y en el Cetro al Imperio Sobrio ſobre ſus incentivos. El Cartòn que tremolava el Angel dezia:

DONEC AFFERRET ILLI SCEPTRVM REGNI. *Sap. Cap.* 10.

Brinde el Apetito en vano,
Mientras eſta Mano alcança
El Cetro de la Templança.

La Bella Cima deſta Montaña iva rematandoſe en vn Elevado Trono, erigido en Quatro Arcos, diſpueſtos ellos, y las Colunas en que ſe ſuſtentavan, en formas de Nubes Tranſparentes, fingidas con Gazas de Plata. Servìa, aſsi, de Solio Glorioſo, donde ſe aſſentava la Gran Mageſtad de Dios, cercado de Rayos, y Reſplandores, entre Copias de Angeles y Querubines, como lo deſcrive Ezechiel Cap. 1. y el Apocalypſis Cap. 4.

A eſte Gran Trono, y à la Mageſtuoſa Imagen, ſe arrodillava la del SANTO REY, Armado de Piezas ſemejantes à las que le ofrecieron las propueſtas Virtudes; y el reſto del Veſtido (que ſe componìa de Calça, y Manto) fue de Tela Blanca de Oro. No ceñia la Frente con la Corona, pòrque recebìa vna de Reſplandores de las Manos del Sagrado Simulacro. El Angel, que entre los otros tenìa el Lugar Superior (coronando el Trono) embraçava vna Tarja, excelentemente guarnecida, donde ſe deſcrivìò eſte Mote, como le canta la Igleſia:

HIC VIR DESPICIENS MVMDVM,
ET TERRENA TRIVMPHANS
DIVITIAS COELO CONDIDIT
ORE MANV.

Eſte es aquel, que, deſpreciado el Mundo,
Y triunfadas las Pompas de la Tierra,
Sube al Carro del Sol, donde Fecundo
Coge el Noble deſpojo de la Guerra:
Ya en la Mano, en la Frente, no el Segundo,
El Primero Blaſòn del Orbe encierra;
Ya le ofrece el Afàn de aquel Gran Zelo
Las Riquezas, ſin limite, del Cielo.

EMPIEZA
LA SOLEMNIDAD DE LAS
VISPERAS.

YA la Grandeza deſtas Fabricas (que apenas cabìan en tan prolixidos Eſpacios, ni pudieron caber en la Imaginacion) eſtavan perfeccionadas el Domingo Veinte y Quatro de Mayo, Dia Felice de la Santiſsima Trinidad, para dar Principio al Lunes ſiguiente: A cuya Clauſula Vnica ſe dedicò eſte Glorioſo Aparato, conformada la Obediencia con el Breve Particular de Nueſtro Santiſsimo Padre; quedandoſe eſte Adorno para incluìr el Dia Annual del SANTO REY, que es el Treinta del proprio Mes, y de ſu Dichoſo Tranſito. Dilatoſe, ademàs, al Lunes ſiguiente: Porque ſuccediendo los Dias Sacros de la Feſtividad del Corpus, no fuera bien cierto embaraçarlos con el Movimiento de Fabricas tan Grandes, y difficiles de bolver à deſarmar.

Alegraron, y enternecieron, à eſta Sazon, las Solemnes Muſicas de las Campanas, con las otras

Sal-

Salvas, y Instrumentos Marciales; confundidas gozosamente, las Vozes de la Ciudad en las Aclamaciones. El Viento, mas Apacible que nunca, jugava con las Flamulas, y Gallardetes de la Insigne Piramide; donde, bolavan al Cielo, bordados, ò coloridos, los Blasones de Castilla y Leon (Tymbres del REY SANTO) adquiridos para Gloria, y Exemplo de V. M. Galas que aplaudian vna Soberana Efigie del mismo Triunfante SANTO Monarca, que entre tantos Militares Adornos, pendia de las Ventanas mas Altas de la Torre, en vn Gran Tellìz de Terciopelo Carmesì, donde resplandecia, de Seda y Oro, su Sacra Real Persona: Cuya Orla se bordo de lo mismo, con Flocadura correspondiente, donde se necesitò, que la Grandeza en todo fuesse tal, que no le pudiesse esconder Parte alguna aquella Gran Distancia.

CAPILLA

MAYOR DESTA SANTA METROPOLI.

ES la Capilla Mayor (como toda esta Patriarcal Iglesia) dedicada à la Virgen MARIA N. Señora, en cuya Memoria preside en su Altar la Imagen Antiquisìsima de la SEDE, Blasòn y Donacion del REY SANTO, y aqui inescusable el repetirlo; ni menos el que esta Direccion (a la Soberana Reyna del Cielo) la posee desde la Predicacion de Nuestro Apostol Santiago: Verdad, que por comun basta acordarla, sin que la dificultad haga necessaria la Prueva. Omitìmos, ademas, las Medidas deste Precioso Sitio; pues ellas, y la dilatada Sacristìa, que incluye à la Espalda de su Altar; el Superior, aunque Antiguo, Retablo; las Primorosas Labores

de los Iaſpes del Pavimento, y la Celebrada Grandeza de las Rexas, en quien ſe ciñe todo ſu Eſpacio, ha ſido Aſſumpto de muchos Volumenes, que baſtantemente han dado al Orbe las Noticias de ſu Magnificencia, y Soberanìa.

Los Grandes Pilares, entre quien media eſta Fabrica, y los otros Dos, que hazen Frente, ſe colgaron (como al Principio dixímos) con los Brocados mas Precioſos de la Santa Igleſia. Reſta advertir, que ſe viſtieron, igualmente, de Terciopelo, y Damaſco Carmeſi con Goteras y Flocadura Rica de Oro todos los reſtantes, que ſuſtentan la Nave del medio, deſde los Ocho que rodeavan el TRIVNFO (como queda referido) haſta incluir los otros Quatro, que hazen Frente à la Capilla de los Reyes, y Eſpalda al Altar Mayor; en cuya Fachada (a Gran diſtancia del Suelo) eſtà colocada la Devota, y Milagroſa Imagen de Nueſtra Señóra; Cuya Advocacion es *del Repoſo*, adornado ſu Sitio de Coſtòſos Blandònes de Plata, en que ardia Cantidad de Luzes.

Oſtentòſe en la Capilla Mayor el Soberano Altar, ſin mas que ſu proprio Adorno, por ſer eſte Superior al que pudiera arbitrarſe, y reconocer, que el añadirle Riquezas eſtrañas ſolo fuera ocaſionar que no cupieſſen las proprias. Levantòſe ſolo vna Ara, con Mageſtuoſa Decencia, pueſta en Figura Exagona, dividida en Tres Altares, incluidos en Hermoſo y Grande Doſel de Raſo Blanco de Oro; Sembrado el Sitio de Riquezas mas llegadas al Decoro, que a lo Superfluo: Y en Grande Vrna de Plata (Particular en Hechura, y Poderoſa en el Precio) ſe colocò la Imagen de Nueſtro SANTO Reſtaurador, para recebir de ſus Vaſſallos los Cultos, de que ſe hizo Digno con nueſtro proprio Interes.

Aunque eſta Santa Igleſia (por ſu Antiquiſsima

De-

Devocion) tiene muchos, y Excelentes Simulacros del SANTO REY, quiſo, que para eſta Ocaſion ſe labraſſe otro; que, ſi pudieſſe ſer, los excedieſſe en Hechura, y Primor à todos; Y logrò la Intencion en el que, para ello, labrò Pedro Roldàn: Cuya diſpoſicion del Arnès parecia mas forjado del Temple Finiſſimo de la Fragua, y cortado de los muy Primoroſos Buriles, que cabado de los Eſcoplos, y acabado de reparar con los Sinceles: Su Eſtatura fuè de la Proporcion Natural, añadiendo a las Armas referidas (que conſtàvan del Peto, Eſpaldar, y Braçales) la Calça entera, la Imperial Corona de Oro, con la Triunfante Eſpada en la Dieſtra, y en la Sinieſtra el Orbe (que ſon ſus repetidas Glorioſas Inſignias) y abrochado con Gran Ioya de Diamantes el Real Manto de Brocado, que cubria Parte de la Vrna, bordado de Caſtillas y Leones de Oro, y forrado de Armiños; ademàs, brillando el Pecho con las Precioſiſsimas Piezas de vn Collar de Oro, donde pendia la Imagen de Nueſtra Señora de los Reyes, que fuè ſiempre ſu Adorada, y Inſeparable Diviſa.

En los Altares ſe oſtentò (Superior à la Riqueza) el Gran Decoro de la Mageſtad: Aunque à la coſtòſa Tela Blanca, de que fuè todo el Adorno, ſe añadiò lo eſcogido de las Piezas de Plata, con que ſe ſirve eſta Santa Igleſia; piſando ſiempre ſus Gigantes de Plata, adornados de Blancos Cirios, ſobre las Peregrinas Anchas Alfombras, en quien ſe eſconden, en tales Caſos, tantos Precioſiſsimos Iaſpes.

Començaron las Viſperas con Infatigable Son de las Campanas, y el Clamor Sonoro de los otros Inſtrumentos Feſtivos. Inundò, entonces, el Alborozo Popular el Templo, donde no ſe vieron otra vez tan Sabroſas las Lagrimas: Vino à ſu Celebridad el Nobiliſsimo Cabildo deſta Muy Leal Re-

publica, preſidido de ſu Aſsiſtente, reſplandeciendo en todos el Regozijo; no ſolo en lo Numeroſo, ſino en lo Coſtòſo de las Galas, y la Riqueza de los Diamantes: Procediò con todo el Acompañamiento de ſus Miniſtros, luzidos con Ioyas y Aderezos Feſtivos. Venia delante la Copia de ſus Clarines, con Ropas de Damaſco Carnieſi, agalonadas de Oro; Librea Hermoſa, que ſe eſtrenò eſte Dia, como tambien la de ſus Maceros, que fue de Brocado Alto con Anchas Franxas de Oro. Antecedieron a eſte Acompañamiento las Danças, que ſon ſiempre de ſu Cuydado; Y aora (ademàs de multiplicarlas en el Numero de los Dançantes) ſe eſtremaron, tambien, en el Pulimento de los Veſtidos, y en lo Ingenioſo de los Bayles. Tomò lugar entre los Dos Coros, en dilatados Aſsientos, ceñido todo aquel Ambito de vna eſpacioſa, y dilatada Valla, cubierta de Tellìzes Carmeſies.

Aſsiſtiò, ademàs, el Tribunal de la S. Inquiſicion, como particularmente obligado à aquel Catholico Zelo de Nueſtro Santiſsimo Monarca, que no ſolo quiſo parecer Compañero, pero el Inferior de ſus Miniſtros: Su Mayor Teſtigo es el Acto de Valladolid, cuyo inimitado Caſo tenemos referido. Aſsiſtiò con la Pompa de tantos Iluſtres Miniſtros, oſtentando la Voluntad, y Amor de ſu Aſsiſtencia en el Copioſo Numero de las Perſonas, y Riqueza Particular de ſus Adornos; Para cuya Cantidad neceſsitò de ſer tan dilatado el Coſtado Derecho de la Capilla Mayor, donde tuvieron ſus Aſsientos.

Proſiguieron, con toda Solemnidad, las Viſperas, alternadas de Suaves Muſicas, poblado el Gran Templo del Mayor Concurſo que vio la Cabeça del Orbe en ſus Eſpectaculos: Donde parece que ſe pudo Chriſtianar, en Preſencia de Nueſtro Mayor

Heroe la Lisonja de Marcial al suyo, viendo resabios de la Gloria que goza, difundida ya en nuestro Suelo:

Reddita Roma sibi est, & sunt, te Præside, Cæsar,
Delitiæ Populi, quæ fuerant Domini.

Mart. Epigr. 2.

Hizo los Oficios Nuestro Prelado, con Pompa Pontifical, assistido de su Venerable Capitulo; Cuya Funcion ocupò todo el Espacio de la Tarde, entre el Regozijo de las Copias de Clarines, y Chirimias, que coronavan las dilatadas Tribunas: Donde (ya para la Vista, ya para el Oìdo) fue extraordinario el Rumor Alegre, y la Primavera Hermosa, que à vn tiempo sonava, y se vìa esparcida por todo el Templo, acompañado de los exteriores Aplausos de toda la Ciudad, con los Instrumentos, que à cada vno pertenecieron.

SEGVNDOS FVEGOS.

CElebrados los Maytines (con la Grandeza correspondiente à Festividad tan Superior) se bolviò à prevenir esta Noche la Solemnidad de tan Alegre Dia como el siguiente, con el Mayor Regozijo de la Torre, acompañado con la Musica de las Campanas de toda la Ciudad, entre las incessables Copias de Clarines y Salvas de los Baxeles del Rio; sin otras muchas Piezas de Artilleria, dispuestas en distintos lugares, para que de vnos en otros subiessen al Cielo las Demostraciones de la Tierra.

Ilustrose de Copiosos Fanales aquel Hermosissimo Coloso, dedicado à mas Resplandeciente Sol, y tambien bolviò à coronarse de Materiales Astros, todo lo exterior de la Iglesia y Capilla Real, à que

correſpondieron (adornadas de Luminarias, Fuegos, y otras Invenciones) todas las Calles, Plaças, y Torres deſta Ciudad, como tambien todo el Ambito del Sagrario; cuyas Fabricas no conſintieron que ſe les àcercàſſen los Fuegos, rezelando la Actividad de ſus Maquinas; y aſsi ſe acordò, que ſe eſparcieſſen en la Plaça de la Lonja.

Para eſta execucion ſe formò vn Caſtillo Quadrado, dividido en Tres Cuerpos, cuya Proferidad lubiò en Cinquenta y Tres Pies de Altura, repartidos en Treinta y Seis, que contenia el Primero, Diez y Ocho que le cupieron al Segundo, y Nueve con que los coronava el Tercero, eſparcidos los Traveſes del Primero, en Treinta de Longitud, reſperando en los otros las Reglas de la Diminucion. En todos ſe imitò la Solidez de la Canteria, abriendo en ella las Saeteras y Troneras del Vſo Antiguo. Adornaronſe de bien formadas Almenas, y el Vltimo rematava en ſu Torre y Omenage, donde ſe oſtentava la Preſencia bien imitada de vn Moro, guarnecido de ſu Alfange, y Adarga, preſidiendò à otra inferior Caterva, què guardava el fingido Fuerte, demoſtrado todo con Ayre Marcial; donde, ademas, eran Declaracion del Intento, y Alegria del Ayre las tendidas Vanderas y Eſtandartes, en que las Lunas Menguadas dezian la Profeſsion, y confeſſavan el Yerro.

En el Segundo ſe colocaron (entre las Almenas) Quatro Grandes Leones; pobladas las Teſtas de Guedexas Encreſpadas, y cogida entre las Garras de cada vno vn Caſtillo, como que lo deſpedaçava entre ellas; qualquiera aſsomava el Diſforme Cuello ſobre la Orla de vna eſtendida Tarja adornada de Galan Follage, donde ſe inſinuò la Poſſeſsion Barbara del Moro en Nueſtra Provincia, y el Rezelo For-

mi-

midable de ſu Reſtauracion por las Armas Glorioſas del SANTO REY; Y aſsi en cada Tarxa ſe repetia eſta Letra:

ERIPVIT ME DE MANV LEONIS.
1. Reg. Cap. 17.

Eſte Leon, por Blaſon,
A la Gran Caſtilla humilla;
Mas teme, que eſta Caſtilla
Sera Caſtilla y Leon.

Los Quatro Angulos del Primero ſe guarnecian de otras tantas Torres, ò Baluartes, con Doze Pies de Altura, y la propria Cantidad por ſu Diametro, labrandoſe todo con los Artificios, que deſpues avian de arrojar de ſi, las Maquinas que entonces diſimulavan.

Empeçò el Fuego a rodear la Gran Plaça en Baſtones y Montantes, que llevavan Hombres Armados, imitando, vnos con otros, Sulfureas, y Giganteas Batallas; y ya a los Cruxidos de la Llama, ya al Eſtruendo de las Bombas, embuelto en el Clamor de los Clarines

Horror vbique animos, ſimul ipſa ſilentia terrent. Virg.

Duro gran Tiempo eſta Confuſion Luminoſa, donde la mucha Luz ſervia de mayor Ceguedad; Y deſpues que por gran Rato (ſin poderlos diferenciar) eſtuvo arado el Regozijo al Temor, aviendo corrido por Largas Cuerdas diverſos Artificios de Fuegos, hecho el Ayre repetido Eſpectaculo del Ethna, empeçò a moverſe, del Muro de la S. Igleſia, la Figura Diſforme de vna Sierpe; que (aunque procedìo impelida de vnas Cuerdas) parecia, que tardamen-

mente se acercava, con el movimiento grave de Dos encendidas Alas; y con Perezoso Buelo (lançando Llamas por todas Partes, y vn Bolcan por la Boca) hizo la Demostracion de assaltar el Castillo: A cuyo Contacto començo a encenderse aquella Torreada Maquina; con ademan de oponerse a su Defensa, travando entre ambos Edificios vna Formidable Batalla, que por mucho Tiempo;

Eng. *Attollitque Globos Flammarum, & Sidera lambit.*

Donde se acredito la Mentira del mismo Poeta:

——— Enceladi semiustum Fulmine corpus
Vrgeri Mole hac, ingentemque insuper Æthnam
Impositum, ruptis Flammam expirasse caminis.
Et [illegible]
Murmure Trinacriam, & Cœlum subtexere Fumo.

PROSIGVENSE LOS OFICIOS DIVINOS.

AManeciò el Lunes siguiente, Veinte y Cinco de Mayo; Y parece que dispertò mas Temprano que los otros Dias, por ver el Mayor, y mas Deseado que ha tenido esta Ciudad, desde que Hercules començò à erigir sus Primeros Sillares. Aun no avia el Templo abierto las Grandes Puertas, quando estava ya todo el Pueblo colgado de sus Aluavas. Abriòse; y entrò el Concurso: Como acontece en el Assalto (rotos los Muros de la Ciudad) arrojarse la Codicia de los Soldados.

Bolvieron los Tribunales, y ocupando sus Assientos, començaron los Oficios deste Dia, aviendo divertido el Tiempo antecedente las Copias de Instrumentos Festivos, y Marciales, que

tenian ya ocupados los Coros, y las Tribunas, ſiendo entonces inceſſable la Dulce, y Sonoroſa Armonia de las Campanas, con las repetidas Salvas de la Artilleria del Rio, y el Regozijo de las Danças.

Entonò, luego, Nueſtro Prelado, la Tercia Solemne de Pontifical; Y deſpues veſtido de Tela Blanca Rica de Oro (que ſe eſtrenò eſte Dia) y las demas Sagradas Inſignias para celebrar con la miſma Pompa, aſsiſtido de los Iluſtres Miniſtros deſta Santa Igleſia (Cantidad que neceſsita de todo el Eſpacio de ſu Capilla, reveſtidos, ſegun ſus Miniſterios, con Preciosas Veſtiduras, hechas de Nuevo para eſte Intento, y acompañado de las Dignidades deſta Santa Igleſia, con Pluviales Blancos de Raſo de Oro, y Mitras) començo la Miſſa con aquella Venerable, y Mageſtuoſa Grandeza que eſta Santa Metropoli acoſtumbra; Particularmente quando en ella celebra ſu Arçobiſpo, ayudando la Solemnidad del Coro, y todos los demas Inſtrumentos haſta que ſe cantò la GLORIA; A cuya Sazòn pareciò, que (dandoſe por entendido) avia abierto el Cielo la ſuya; lloviendo entonces de las Altas Bobedas, Oloroſas Tempeſtades de Flores, nevando entre ellas Copos de Cedulillas en Vitelas Iluminadas, con Motes Feſtivos al SANTO REY, y Efigies ſuyas, matizadas de Vivas Colores, y Oro, al Agradable Eſtruendo de los Inſtrumentos Interiores del Templo, y de los Exteriores de Repiques, y Salvas, de la Arteria, y de todas las Milicias de la Ciudad, que deſde la Mañana avian guarnecido toda la Redondez de la S. Igleſia, adornados de Coſtòſas Galas, y Ayroſos Penachos. Algunas de las Cedulas que cayeron entre las Flores (muluplicadas en Varias Formas) fueron como las ſiguien-

CEDVLILLAS,
QVE SE ESPARCIERON AL AYRE, AL TIEMPO DE LA GLORIA

Nueſtro Gran Clemente (Honroſa
Flor de Cinco Eſtrellas Bellas)
Con Fuerça Maravilloſa,
Determina cierta coſa,
Que nos haze ver Eſtrellas

Nueſtro Gran Padre, que vè
El Informe Singular
Del REY, dixo con Gran Fè:
Cierto que es vn Santo, y que
Lo pueden Canonizar.

Al Gran Padre, con Aliño
Nueſtro CARLOS Celeſtial,
(Reconocido al Cariño)
Le preſenta, como Niño,
Vn Coraçon de Criſtal.

Eſta Igleſia, aunque Modeſta,
Movida de Grave Exemplo,
Determina eſta Gran Fieſta:
Que ha dado en que ha de ſer eſta
Vna Fieſta como vn Templo.

La Soberana MARIANA, (puedes
Viendo (ò Gran Dios, quanto
Honrar ſu Porcion Humana!)
Eſtà dello tan Vfana,
Que puede hazer Mil Mercedes

Hizo el REY, ſin ſer Cruel,
Contra la Canalla Infiel,
(Al menos, vna de Dos)
O que ſe dieſſen à Dios,
O ſe muricſſen por èl.

Movidos de Santo Zelo
Reyna, y Rey (coſa de eſpanto,
Para enternecer el Cielo)
El Triunfo del SANTO Abuelo
Pidieron al Padre Santo.

Enſeñò, con cierta Seña,
El SANTO la Ley Sagrada:
Y à que la eſtudien empeña,
A los Moros con la Eſpada,
Y a los Hereges con Leña.

Viendo el Gran Clemente tanto
Proceſſo en ſu Cauſa eſcrito,
Dixo al Punto: No me eſpanto
Porque las Mañas de SANTO
Las tiene deſde Chiquito.

Como los Morillos ſon
De tan Chabacana Ley,
Penſavan, en ſu intencion,
Iugar con el SANTO REY
A Caſtilla, y a Leon.

Fieſta al SANTO REY es eſta,
Porque es coſa manifieſta
Que el Cuerpo ſuyo eſtà aqui,
Como ſi hablara; Y aſsi
El Cuerpo nos pide Fieſta,

Alta Virtud Soberana
Contra la Secta Pagana
La Eſpada Santa ateſora,
Pues la Mancha de la Mora
Saco con la Ley Chriſtiana.

El REY SANTO, haziendo Coros
Los Campos (como Divinas
Prendas de Grandes Teſoros)
Tomava ſus Diſciplinas,
Y ſe las dava a los Moros.

Dezia con Gran Soſsiego
El REY (ſin intento malo,
(Antes por Modo de Iuego)
En viendo vn Herege: Fuego.
En viendo algun Moro: Palo.

Por lograr mas Alta Silla
FERNANDO, puſo el Deſvelo,
(Con gozar la de Caſtilla)
En ſubirſe à la del Cielo,
Deſde el Cielo de Sevilla.

Los Morillos, con ſer tantos,
Echavan por eſſos Cerros,
Y con Duelos, y Quebrantos,
Si el REY llamava los Santos,
Ellos ſe davan a Perros.

Entregò la Llave, y Mandò
El Moro al REY: Y penſando
Eſtoy, de Accion tan Benigna,
Que merece vna Eſtampita
De S REY D. FERNANDO.

Para romper el Cimiento
Del Puente, las Naves Dos,
Vàn ſin Viento; y al momento
Quito Dios, que vino Viento,
Que fuè Milagro de Dios

En todo Marcial Baybèn,
Y en los Enquentros mas Agros,
Donde los Buenos ſe vèn,
Todos anduvieron bien,
Pero el REY hizo Milagros

Las Llaves dan, ſin Pereza,
Los Moros, aunque ſon Graves
Sus Anſias, y ſus Triſtezas:
Y es, que el S. REY ſin Llaves
Les abrìa las Cabeças.

Nueſtro Padre, aun ſin mirar
Las Galas con que oy procede
El REY SANTO, ſin dudar,
Dixo: Tal es que ſe puede
Poner en qualquier Altar.

Vn CLEMENTE, ſantamente
La Ciudad al SANTO abriò:
Y, que en Triunfo mas Valiente
A Mejor Ciudad ſubiò,
Nos lo dize otro CLEMENTE.

Yà ſe avia repartido vn Copioſiſsimo Numero de Eſtampas del SANTO REY, impreſſas en Raſo, Tafetàn, y Vitela; vnas Grandes, otras Medianas, y Pequeñas otras. Ofrecieronſe, entonces, muchas à los Dos Cabildos, y à todos los Tribunales, ſin la Cantidad que allì, copioſamente, ſe eſparciò al Deſeo de tanto Pueblo, y deſpues al Obſequio Particular de las Perſonas.

Proſiguiòſe el Oficio: y cantada la Epiſtola, y el Evangelio (que fue el de San Lucas: *Nolite timère puſillus Grex*) ſe procediò al Sermòn, que lo predicò el Doct. D. Iuan Santos Grande de S. Pedro, Canonigo de la Prebenda de Eſcritura deſta S. Igleſia. Acabada la Oracion (enternecido el Concurſo à la Voz Viva de Orador tan Docto, y dada la Bendicion Solemne del Prelado) bolviò à proſeguir la Miſſa, llena de los Aparatos Graves y Feſtivos, pertenecientes à tanta Solemnidad, mas faciles en eſta Metropoli, por ſu Frequencia, que en alguna del Orbe: Sin que eſta Verdad ſe mezcle con la Arrogancia; Y yo (como Tibulo) no me atreveтè à fiarla de mi Pluma, encomendada à Mayor Numen:

Hanc vos, Pierides, Feſtis cantate Calendis,
Et teſtudinea, Phœbe ſuperbe, Lyra.

Tibul L. 4.

Las Pausas del Coro se fueron alternando con las Musicas Marciales de las Tribunas, hasta que al tiempo del Alçar, se bolvieron a repetir las Salvas de las Artillerias; Y los Esquadrones, que ceñian el Templo, tremolaron las Vanderas, haziendose a vn tiempo (en la Ciudad, y en sus Contornos) la mas Alegre, y Tierna Confusion, que jamas escucharon sus Torres, y sus Murallas: Todo lo qual se fue continuando hasta acabar los Oficios desta Mañana. Y porque el Grande Estruendo pudo impedir las Letras, que entonces (incessablemente a diferentes Coros) cantavan Aplausos del SANTO REY, parece que no sera importuno referirlas, como se siguen:

LETRA PRIMERA.

1 VIctoria por S. FERNANDO,
2 [illegible]
España,
Pues triunfa de las Lunas
[illegible]
1 Ya le publicando Triunfo
Las Inmortales Esquadras,
2 [illegible]
[illegible]
1 [illegible]
2 [illegible]
1 Con Musica Celestial,
[illegible]
Que oy triunfa el REY
S. FERNANDO
De la Milicia infernal.
1 Por Estandartes, Cometas
Pone el Cielo entus Esquadras:
1 Y el Sol,
2 La Luna,
1 Los Astros,
2 La Aurora,
Y el Alva
Por mostrar el Dia Fatal
Del Moro, dizen cantando: (DO
Que triunfa el Rey S. FERNAN-
De la Milicia infernal.
Los Ayres al SANTO REY
[illegible]
[illegible]
1
2 Las Nubes,
1 Las Aves.
2 Los Troncos,
Y Ramas
[illegible]
Claman, al Cielo alabando: (DO
Pues triunfa el Rey S. FERNAN-
[illegible]
1 De Estrellas se borda el Suelo,
El Cielo en Flores se engalta;
2 [illegible] 1 [illegible]
2 [illegible] 1 [illegible]
[illegible]
[illegible] (DO
Que triunfa el Rey S. FERNAN-
[illegible]

COPLAS.

VIctoria por el REY SANTO,
Que sube en Triunfo Supremo
[illegible]
Al Capitolio del Cielo. (ro.
Aclamele Santo, celebrele Guerre-
[illegible]
[illegible]

La Gran Corona Triunfante,
Que merecio su Desvelo,
Ya en Cielo, y Tierra dilata
Dos Superiores Imperios. (Azero,
Y alegre la Tierra, que tenació en su
Celebra su Gloria y aclama su Afecto
Como convencio Elegante,
[illegible]
[illegible] en Teatro de Luzes
Habla, sin Voz, de Misterio.

Que

Que añadir Gloria, y prevenir
el Premio.
Es el Estilo del que dà los Reynos.
Pues si a la Voz de su Espada
Se propago el Evangelio,
Què mucho que oy, eloquente
Parezca Lengua de Fuego?
Y que en su Mano, en forma de
Luzero,
Oy de tal Luz lo que antes era
Incendio.

LETRA SEGVNDA.

GVerra contra el Enemigo
De la Venerada Iglesia;
Guerra Santa, porque es Santo
El Caudillo de la Guerra
San FERNANDO la publica,
Cuyo Heroico Nombre empieça
Con Efe, porque su Fè
Se explique en la Primer Letra.
Ya marchan sus Esquadrones,
Cuyas Triunfantes Vanderas
Soles son, donde se abrasan
Tantas Lunas Agarenas.
La Sangre que se derrama,
Todo quanto inunda alegra,
Porque ha de ser Salvamento
La que parece Tormenta.
El Poder de Dios esgrime
En la Formidable Diestra,
General del Sol, y Sacro
Caudillo de las Estrellas.
Quanto hiere su Cuchilla,
Parece que le argumenta.
Pues mas la Razon, que el Golpe
Haze en su Braço la Fuerça.
Todo su Rigor es Zelo,
Toda es Amor su Violencia,
Fuego Fiel, que cauteriza
Quanto parece que quema.
Para Dios es su Conquista:
Y assi a los Cielos la entriega;
Y la que suoe Corona,
Buelve à su Frente Diadema.

ESTRIVILLO.

1 TIendense al Ayre, al Ayre,
al Ayre las Vanderas,
Y el Sol se alegra en ellas.
2 Diga porquè se alegra?
1 Porque es del Cielo el Fruto
de la Guerra.
Y vn Monarca SANTO,
Con Iusta y Santa Porfia,
Le enjuga a la Andaluzia
El Antiguo Llanto,
Y las passadas Quexas.
2 Diga porquè se alegra?
1 Porque es del Cielo el Fruto
de la Guerra.
Tiendense al Ayre, al Ayre,
al Ayre las Vanderas,
Y el Sol se alegra en ellas.

LETRA TERCERA.

ALbricias, Sagrado Betis,
Que yà, dos vezes Sagrado,
Corres a engastar en Triunfos
El Cristal del Occeano.
Corre corre mas Claro,
Lleno de Luzes, lleno de Lauros.
Albricias, Augusto REY,
Que yà se viste de Rayos
Al Espejo de tus Aguas (DO.
Todo el Sol de tu FERNAN-
Corre, corre mas Claro,
Lleno de Luzes, lleno de Lauros.
Dora tu Margen de Estrellas,
Si oy merecieron los Astros
Ser Arenas de tus Playas,
O ser Flores de tus Prados.
Corre, corre mas Claro,
Lleno de Luzes, lleno de Lauros.
Yà tus Palmas tus Olivas
Con saçòn fructificaron,
En la Flor de las Hazañas,
El Fruto de los Milagros.
Corre, corre mas Claro,
Lleno de Luzes, lleno de Lauros.
Passea ya la Campaña
En mas Cristalino Carro,
Glorioso Espejo del Cielo,
Triunfante Sol de los Campos.
Corre, corre mas Claro,
Lleno de Luzes, lleno de Lauros.
Segunda vez tus Corrientes
Las buelve yà baptizando
El Proprio que con tus Aguas
Hizo tu Nombre Christiano.
Corre, corre mas Claro,
Lleno de Luzes, lleno de Lauros.
Corre al Pagano vencido,
Porque conozca el Pagano,
Que buelves oy por Monarca
Del que antes fuiste Vassallo.
Corre, corre mas Claro,
Lleno de Luzes, lleno de Lauros.

Llevale al Mar las Noticias,
Intimale a ſus Aplantos,
Que el que triunfo como Heroico
Se eleva ya como SANTO
Corre, corre mas Claro
Lleno de Luzes, lleno de Lauros

ESTRIVILLO.

COrre corre mas Claro,
O Betis Soberano,
A dezirle a la Lengua del Agua
(Criſtalina, y Chriſtiana)
Al Vencido Pagano,
Que ſiendo Andaluz,
Le hizo la Cruz
La Eſpada Glorioſa del REY
San FERNANDO.
Corre corre mas Claro,
Lleno de Luzes
Lleno de Lauros.

LETRA QVARTA.

AL Arma, al Arma, al Arma,
Guerra, Guerra,
Que oy nos conquiſten los Cielos
eſta Tierra:
Guerra, Guerra.
Suenen los Chriſtianos Clarines
Guerra, Guerra;
Callen los Moriſcos Añafiles.
Guerra; Guerra
Brille la Santa Eſpada
Del Braço de Dios guiada
En vna Mano Sagrada,
Cuya Llave abre y cierra.
Guerra, Guerra,
Del Betis Genoroſo
las Sevillanas Puertas.
Al Arma, al Arma, al Arma,
Guerra, Guerra.
Suenen los Clarines,
las Caxas, las Trompetas.
Suenen, ſuenen las Caxas,
Pues con la Llave Dorada
Abre el REY SANTO
las Celeſtes Puertas.

COPLAS.

AQuel Eſpañol Glorioſo,
En cuyo Braço pelean
Con ſolo vn Rayo del Sol
Todas las Celeſtiales Influencias.

Aquel Heroico FERNANDO,
En cuyas Dos Manos Diſtras,
Con vna el Valor ſe eſgrime,
Y por ambas los Cielos ſe veneran.
Oy, Dos Superiores Triunfos
Conſigue de Cielo y Tierra,
General de la Campaña,
Adalid Inmortal de las Eſtrellas.
Segundo Iofue le admiran
Las Beroeriticas Caterva,
Creciendole al Sol las Horas,
Menguando mas las Lunas
Agarenas
Su Sacro Eſtandarte arbola
En las Moriſcas Almenas,
Reduciendo a Santas Leyes
La Obſtinacion Profana de las
Sectas.
Generoſamente Armado
Del Azero y la Clemencia,
Lo que ſus Fuerças no vencen,
Vencen del Cielo Superiores
Fuerças.

LETRA QVINTA.

OY da à la Gran Ciudad
El Cielo el Parabien
Del Premio de ſu SANTO,
Del Triunfo de ſu REY.
Ya corre al Mar de Eſpaña
Con Criſtalinos Pies
El Betis coronado
De ſuperior Laurel.
Ya Aquel que à ſu Sevilla,
Y al Cielo Eſpejo es,
Preſume de Monarca
De quien Vaſſallo fuè.
Glorioſas ſus Arenas,
No dudan merecer
Ser Aromos del Sol,
Y Polvora de Argel.
Quanto el Agua regiſtra,
Quanto las Ondas vèn,
O es Prado de Criſtal,
O es Golfo de Clavel.
Fluctùa triſte el Mal,
Navega Alegre el Bien,
Porque de ſu FERNANDO
Vè el Premio de la Fè.

ESTRIVILLO.

1 BVen Viage,
2 Buen Viage.

1 A de la Tierra.
2 A de la Nave,
Que los Vientos [illegible] favorables.
A de la Nave.
1 A de la Tierra,
Que se lleva el Viento las Velas.
2 O què bien que bueia.
1 O que bien que navega
Al Cielo el Baxel.
2 Vaya, vaya, vaya Dios con èl.

O como Ayroso navega
El Viento Feliz cortando, (DO
Y el Gran Baxel S. FERNAN-
Al Mar del Cielo se entrega:
O como la Alta Refriega
Del Viento le dà [illegible]ge.
1 Buen Viage.
El Baxel que prevenia
Sustento à Nuestra Ciudad,
Con nueva Prosperidad
Llego yà à la Andaluzia:
Su Providencia en tal [illegible]
No ay Luz que no la [illegible]aje.
1 Buen Viage.

LETRA SEXTA.

MOnarca de los Rios.
Sacra Guadalquivir,
Que en vez de Feudo llevas
Al Mar de Espana Cristalina Lid.
Oy te presenta el Mayo
La Corona Gentil,
No de Palmas, y Olivas
De Inmensos Razgos
del Olimpo [illegible]
Triunfante de otros Orbes
Mereces recebir.
Sobre el Laurel Morrà,
Otro Laurel que nunca tiene Fin.
Yà dora tus Arenas
Influxo mas sutil,
Que el que enciende la Sangre
De las Venas Purpureas del Ofir.
Yà el Dan[illegible] es oo Oro,
Ni de Ca[illegible]
Tu solo [illegible] Mar le llevas
Todo el T[illegible] del Mayor
Zafir.
Aquel FERNANDO Grande,
Que con Divino Aroid
Te enriqueciò de Triunfos,
Oy haze tu Caudal [illegible] mas
Feliz.

ESTRIVILLO.

A de los Golfos del Mayo,
A de las Corrientes Olorosas
de Abril:
Lluevan, lluevan los Prados
Torvellinos y Golfos Rosados,
Que lleven Mares de Olores
Para texerle, de Flores,
Triunfantes Coronas
à Guadalquivir.

LETRA SEPTIMA.

HOnor Triunfante del Betis,
Cuyo Resplandor milita,
Por coronar de Luzeros
Tus Leones y Castillas.
Norabuena sea
La Antorcha Divina,
Que aclara en tu Muerte
La Luz de tu Vida.
Rayo Español Soberano,
Que ardiente y Santo fulminas
Luz Favorable à la Iglesia,
Fuego Heroico à la Morisma.
Sea en Gracia nuestra
Tu Luz bien venida,
Pues a Dios le dàs
Lo que al Moro quitas.
Tutelar gloriosamente
Dos vezes de tu Sevilla,
Por tu Disciplina Santa,
Y tu Marcial Disciplina.
Pues Santa, y Valiente
Tu Rara Cuchilla,
Con vn Golpe ampara,
Y con esse lidia.
Oy tu Iglesia, aquella propria, (tas,
Donde aun mas Glorioso habi-
Que te vieron las Campañas
De tu Amante Andaluzia.
Tu Culto, que el Cielo
De nuevo le intima,
En Humo Oloroso
Lo esparce a otros Climas.
En Obsequios le agradece,
A tu Invencible Cuchilla;
Los Despojos ya Christianos,
Que eran Vanderas Moriscas,
Y las que bordavan
Lunas Enemigas,
En Amigos Templos
Como Soles brillan.

En tus Trofeos exalta
Los Auſpicios de ſu Dicha,
Y adore el Ayre en Vanderas
Lo que antes lamiò en Heridas.
Y Sacros tus Votos
Al Cielo dedican,
En formas de Templos,
Las que eran Mezquitas.

ESTRIVILLO.

1 AQui de la Maravilla.
2 Aquí de la Admiracion,
Que llega al Cielo el Blaton
Del SANTO REY de Sevilla.
1 O que Eſtraña Alegria!
2 O que Alegre Confuſion!
Suba, ſuba la Melodia
Donde los Gozos Eternos ſon.
1 Aquí de la Maravilla.

LETRA OCTAVA.

OQuè Alborada tan Dulce
Aquel Clarin nos anuncia,
Haziendo hablar de la Noche
Las Dificultades Mudas.
Suenen los Clarines, que el Alva madruga.
O como mi ta el Cielo
Contra las Sombras obſcuras,
Y el Sol deſnuda los Rayos
Con que mengua aun mas las Lunas.
Suenen los Clarines, que el Alva madruga.
Vna Eſpada Santa Brilla,
Aſtro de Rara Fortuna,
Pues deſlumbra quando ſale
Con la miſma Luz que alumbra.
Suenen los Clarines, que el Alva madruga.
Yà ſobre el Cielo aparece
El Gran Braço que la empuña,
Blandiendo Chriſtianas Luzes
Contra las Moriſcas Turbas.
Suenen los Clarines, que el Alva madruga.
Yà el Betis Sagro lo admira
Hazer con la Tropa obſcura
Lo que ſuele con el Fuego
La Opoſicion de la Pluvia.
Suenen los Clarines, que el Alva madruga.
Suda el Infiel ſu Defenſa,
Y eſſe mi mo Humor que ſuda
Serà Baptiſmo, que ablande
Su Torpe Ignorancia dura.
Suenen los Clarines, que el Alva madruga.

ESTRIVILLO.

Tod. SVenen, ſuenen los Clarines,
que el Alva madruga,
1 Que renace el Sol,
2 Que ſe va la Luna.
1 A de la Playa.
2 A de la Turba,
1 Que renace el Sol con nuevo Arrebol,
2 Que ſe va la Luna con poca Fortuna.
1 A de la Playa, que renace el Sol.
2 A de la Turba, que ſe va la Luna.
Tod. Suenen los Clarines,
que el Alva madruga.

XACARA.

1 VAya, vaya de Xacarilla.
2 Vaya, vaya,
1 Al REY SANTO de Sevilla.
2 Vaya, vaya.
1 Porque es SANTO de la lampa.
2 Vaya, vaya.
1 Pues que triunfa de la Moriſma.
2 Vaya vaya.
1 Y con la Santa Cuchilla
Haze Leon a Caſtilla,
Y corona la Frente de Eſpaña.
2 Vaya, vaya.

COPLAS.

EScuche todo Valiente,
Todo Cobarde le vaya
Por ſu Pie, que à los Gallinas
Oy ſe le corran las Alas.
En la Ciudad de Sevilla,
La mejor que el Sol inflama,
A quien Caudaloſo el Betis
Suele guarnecer de Plata.
Cuyas Torres cuyos Muros,
A Merced de ſu Giralda,
Se eſtrellaran con el Cielo,
A no paſſarle por Agua.
A ſu Iglesia, a ſu Gran Templo
No ſe atreven las Palabras,
Que es Tapaboca de Luzes,
Y Cortapicos de Gracias.

Aquel, pues, viue vn Rey SANTO
En vna [illegible],
Tan [illegible], que es Prodigio
La Vida que en ella passa.
Q[illegible] [illegible] es [illegible],
[illegible] de tan buena Traça,
Que por la Virtud de [illegible],
[illegible] en vna Casa.
FERNANDO tiene por Nombre,
Y aunque el Tercero le llaman,
Fue el Primero que, Leon,
Lleuò a Castilla en las Garras.
En [illegible] en Virtudes
[illegible] le [illegible],
Y aun los [illegible]
[illegible] Llaves de [illegible].
Es Galan por la Persona,
Y Valiente por la Espada,
Aunque [illegible] de los Cielos,
[illegible].
Las Virtudes deste Bravo
Son [illegible] Valla,
Que son [illegible],
Y los [illegible] las [illegible].
[illegible],
Porque [illegible]
[illegible],
Y [illegible].
Desde que salio à la Guerra
Lleuò consigo vna Dama, &c.
Por quien [illegible], y por quien [illegible]-
[illegible] que campa.
Es Hermosa en todo Extremo,
[illegible],
Que [illegible] del Sol,
Y [illegible].
De los REYES se [illegible],
Porque dizen que es tan Alta
La [illegible],
Que es de Reyes la [illegible].
Quando el [illegible]
Es [illegible],
Y [illegible] que el Mundo entero
[illegible] à sus Plantas.

Por seruirla, se despoja
De [illegible],
Y [illegible],
[illegible].
Su [illegible],
Y [illegible],
En [illegible] AVE MARIA
[illegible].
En el Campo le respetan,
[illegible],
Y [illegible]
Dizen que à la [illegible].
En Seuilla, por Valiente,
Le [illegible],
A [illegible] entrar en ella,
[illegible].
Y [illegible],
Dizen que [illegible]
A las Manchas de [illegible]
[illegible] con la Christiandad.
[illegible]
De la [illegible] Sagrada,
Y [illegible],
[illegible].
[illegible] con la [illegible],
Que la [illegible]
[illegible] Mar, y tiene
Toda la Sal de la Gracia.
[illegible],
Y [illegible], que por [illegible]
Han de ver Alçar à Dios,
O [illegible] de ver por donde alçan.
En vn [illegible] de la Fe
[illegible],
Vn [illegible]
[illegible].
Quanto [illegible],
Admiracion [illegible]:
Y assi los Reyes le [illegible],
Y le [illegible] los Papas.
Todos dizen de sus Partes,
Y [illegible],
Tanto, que por sus Respetos
Merece ser REY de España.

POMPA TRIVNFAL, ò PROCESSION Que ſe hizo à la Tarde.

LLegò la Tarde, deſeada del Gran Pueblo, por ver y aplaudir el Triunfo de ſu SANTO Reſtaurador. Dixeronſe las Viſperas Segundas, no menos llenas de Solemnidad que las Primeras, ayudadas de los Eſtruendos de las Salvas Marciales; muchos, y Sonoros Clarines, y la Frequencia de las Campanas.

Ya à eſta Sazon eſtava el Templo ſembrado del Regozijo, que brotava por todas Partes, y aun florecia en la Galàn Primavera de las muchas Danças, que deſde el Principio de la Fieſta (como ſe ha dicho) aſsiſtieron, adornadas de Diverſos Colores de Telas Ricas de Plata y Oro, con que (à Nueva, y Superior Coſta) las viſtio el Muy Noble Cabildo de la Ciudad; cuyo Grande Concurſo neceſsitò de tanto Ambito, qual el deſta Metropoli, por multiplicarſe para eſta Ocaſion, no ſolo la Riqueza, pero el Numero de los Dançantes.

Formòſe tambien otra (aun mas Corteſana) Dança, con los Niños Seyſes deſta S. Igleſia, al Modo de las Coreas Antiguas, exercitadas de las Feſtividades de las Ninfas, y aclamadas en los Aplauſos de los Poetas. Para eſte Dia ſe viſtieron de Tela Rica de Plata ſobre Color Encarnado, con Cabos Blancos de la miſma Tela, Gorras, y Vandas del proprio Fondo, confundidas en Penachos Blancos, y Encarnados: Gala con que ſirvieron, en ſus Ordinarios Miniſterios, en el Coro, y en el Altar, deſde las Primeras Viſperas, y aqui ivan texiendo aquellos Antiguos Coros, dançando, y cantandole, al SANTO, Real Triunfador, Suaves Cantilenas.

* * *

PRE-

PREVENCION DE LAS CALLES.

AViase publicado esta Pompa muy pocos Dias antes de su Execucion: Pero en esse limite de Tiempo hizo el Zelo de la Devocion, lo que en otro acaso, no fuera possible à todo el Cumulo de la Vanidad. Vistieronse los Espacios de las Calles (cuyo Cuydado estuvo al de la Ciudad) con Rica, y Magestuosa Decencia, encargandose de sus Distancias los Gremios; cuya Gloriosa Emulacion obrò de suerte, que se vieron cejar las Corrientes de los Impossibles; Y texidos en Santa Emulacion:

——— Labor omnibus unus
Mane ruunt Portis: nusquam mora ——— Virg. Georg. 4.

Aviendo de ser la Salida por la Puerta de S. Miguel, se adornò con Gran Riqueza su Fachada, vistiendo la Antigua Torre (que le guarnece el Costado Izquierdo, y que conserva el proprio Apellido) con Hermosos Gallardetes, Flamulas, y otras Diversas Formas de Estandartes, y Vanderas, sucediendo con esse Militar Adorno toda la Distancia que corre desde alli hasta el Remate, en que se termina el Sagrario. Los Muros de Pared que le hazen Frente se colgaron desde lo mas Superior (que es de Grande Altura) de Preciosissimos Paños; arbitrando en los Balcones Bellas Formas de Adornos, con Vistòsos, y Discretos Caprichos; Y en el Termino de la Calle se erigiò vn Teatro, donde (por todo el Espacio del Dia) dispuso el Cabildo de la Ciudad, que no cessassen las Representaciones, y Bayles Decentes, aunque Festivos.

CA-

CALLE DE GENOVA.

LA Entrada de la Calle ſiguiente (que es la que llaman *de Genova*) ſe guarneciò de vn Arco Triunfal, que ſubia, Superior, à los Edificios; obſervòſe en el, y en los reſtantes (que fueron muchos) la Forma Venerable de los Antiguos, practicados en los Triunfos, y Ovaciones Romanas. Fundòſe, eſte, ſobre Baſas, en cuya Grandeza ſe imitaron los Verſi-colores del Iaſpe. Las Altas, y Grueſſas Columnas ſe eſtofaron, y adornaron con Viſtòſos Matizes; demoſtrandoſe en los Intercolumnios Hiſtorias del SANTO Conquiſtador: A cuyas Pinturas Particulares no da ya Colores el Tiempo.

Sobre las Cornisas (que fueron de la propria Orden) iva ſu Elegante Coronacion, que formava otro Cuerpo, donde ſe repartian Eſcudos de Armas conformes al Aſſumpto, diſpueſtos en Forma de Tarxas Caladas, y reveſtidas de Plata.

Proſeguia la Diſtancia de la Calle con inceſſable Cultura de Adornos, ya en Colgaduras Excelentes, ya en Pinturas Precioſas, haſta terminar en la Placa de San Franciſco: A cuya Entrada ſe diſpuſo otro Arco, de Altura correſpondiente al referido; cuya Latitud (llenando todo el Ancho de la Calle) ſe fundava en ſemejantes Baſas de Iaſpe, formando ſobre las Superiores Columnas, con Grandeza, el Medio Punto; Cuya Fabrica de todo eſte Cuerpo, ſe reviſtiò de Cogollos, y Lazos de Excelente Dibuxo, entretexidos de Variedad Alegre de Flores, cerrando ſu Clave, vna Grande Tarxa; cuya Orla (que fue de Talla, relevada de Hermoſas Cortezas) ſe eſtofò ſobre Campos de Oro, pintados en ſu Pecho los Auguſtos Blaſones del SANTO REY.

A eſte Cuerpo ſe ſobrepuſo otro, con Bella Arquitectura, cuyos Remates fenecian en Poderoſos Caſtillos y Leones, ſobredorados, entre otros Nivelados Adornos; que ya ſirven en la Relacion de hazer Prolijos los Terminos, con que es fuerça explicarlos.

PLAZA DE S. FRANCISCO.

ENtrando en la Plaça, ſe ofrece luego el Real Convento del Patriarca Seraſico S. Franciſco; de quien recibe el Nombre aquella Diſtancia. En ſu Gran Portada hizieron ſus Religioſos vn Soberano Altar; cuyos Cimientos los devio de abrir la Humildad que profeſſan: Pues la Fabrica ſe ſubiò haſta el Cielo, à donde aſpiran. Su Altura ſe repartiò en Tres Cuerpos (diuididos con Bella Arquitectura) veſtidos todos de Tela Blanca, ſobrebordada de Torçales de Oro, guardando el miſmo Color la Grandeza de las Colunas, que ſe variò ſolamente en los Pedeſtales, y Capiteles, que fueron Roxos; aunque de la miſma Coſta por la Materia. En los Intercolumnios ſe diſpuſieron Mageſtuoſos Nichos, continuando la Proporcion de los Adornos ſobre Arrogantes Formas de Cartelas; donde ſe acomodavan Santos, de los Muchos, que pueblan las Dilatadas Provincias de tanta Religion, coſtoſiſsimamente adornados.

En el Nicho que hazia Medio (que aſsi en el Sitio, como en los Adornos fue Eminente à los demas) preſidia vn Simulacro del SANTO REY, que con Antigua, y Famoſa Eſcultura, ha muchos Tiempos que ſe decora en Particular Capilla por el Cuydado de los Maeſtros del Gremio de los Soſtres.

Y parece reparable, que en eſte Inſigne Convento ſe veneran, con ſingularidad, algunas Memorias Antiguas de la Notoria Santidad de Nueſtro Grande Heroe: Pues en vna de ſus Principales Capillas (y que ſirve para la Frequencia de las Comuniones) ay vn Excelente Retablo; que, aunque Antiquiſsimo, es Obra cavada con los Eſcoples de Gran Maeſtro: En el, eſtà hiſtoriada la Feſtividad de Todos los Santos, de mas que Medio Relieve. Tiene en la Parte Superior vna Gloria en la Diſpoſicion que ſuele repreſentarſe; y los Coros que forman los Santos eſtan demoſtrados con los mas conocidos Tutelares deſta Ciudad: Y aſsi al Coſtado Izquierdo ſe repreſentan, con ſus Inſignias, las Santas Martyres Virgines Iuſta y Rufina, con otras conocidas Efigies; Pero preſierenſe, al Lado Derecho, los Dos Santos Arçobiſpos Leandro, y Iſidoro, y entre ellos, vn Simulacro, que denota la Perſona Grave, y Modeſta de vn Varon, con Guedexa Redonda, que càſi llega al Cuello; que (aunque Deſcalço, y Veſtido de vn Pobre Saco) muestra en la vna Mano (que tiene tendida al Cielo) vna Corona, en Accion de que ſe la ofrece à Dios, y con la otra abraça la Empuñadura de vna Eſpada; cuya Cuchilla ſe ha caido de ſu lugar, por Deſcuydo, ò por Accidente del Tiempo.

Eſta Imagen ſe ha reſpetado ſiempre por del SANTO REY, y ſe imitò en ella (ſegun parece) aquella Celebre Accion, cercana a ſu Tranſito, quando, para recebir la Sagrada Comunion, ſe arrojò del Lecho, Veſtido de vn Saco Pobre, ofreciendole a Dios (como en ſu Vltima Voluntad) los Imperios que le avia conquiſtado. Lo qual ſe ha referido para Conocimiento de la Antigua Veneracion deſta Ciudad a ſu SANTO REY.

To-

Todo el Altar (de que tratamos) ſe adornò de Pulidas, y Coſtòſas Piezas de Plata, vnas con Flores de Hermoſa Viſta, y otras con Luzes para la Decencia del Culto.

Proporcionava (cateada con eſte Altar) la Fuente de la Plaça; que, aunque por la Brevedad del Tiempo, ſe le malogrò mucha Fabrica, quedò en lo poſsible, de Elegante Parecer. Adornòſe, en diſpoſicion de Gruta, ſobre Maſtiles reveſtidos de Follage Bruteſco, matizados de Vulgos Varios de Flores, y Frutos al Natural, repartidos à Trechos, Maſcaroncillos, y Feſtones de Plata. En ſu Centro ſe formò vn Riſco con Diverſidad de Quiebras, por donde la Fuente fluìa diferentes Artificios de Criſtal; La Circunferencia eſtuvo diſsimulada con Alegres Burlerìas de Agua, por engañar, ſin ofender, la Gente Popular, que divertidos eſtorvavan la Viſta de los que llegavan deſpues. Cerravaſe el Cielo con Frondòſa, y Bella Media Naranja, de donde, entre las bien compueſtas Hojas, pendìan muchas de las Riquezas de la Primavera, y del Otoño.

La Fachada del Cabildo de la Ciudad ſe continuò por todo ſu Eſpacio, de Excelentes Tapicerìas, que es el Adorno que acoſtumbra ſiempre aquel Mageſtuoſo Lugar; cuyo Sitio, por ſu Autoridad, y ſu Dilacion, pide que ſean Precioſas y muchas. Sobre la Gran Portada (que es la Parte Principal de todo el Muro) ſe colocò vna Efigie de V. M. de Famoſo Pincel, en Marco Precioſo, con Doſel Carmeſi bordado de Oro; cuya Glorioſa Eſtampa venìa à eſtar debaxo del Eſcudo que tiene por Principal Tymbre eſta Gran Republica, que es ſu SANTO Progenitor de V. M. entre los Dos Glorioſos Arcobiſpos; pareciendo que le dezìa el Afecto en el Auſpicio de la Multitud, con la Voz de Claudiano:

Claud.

Hinc Natis manſura Fides, hinc Nobilis Ortu
Naſcetis, æquæua cum Maieſtate creatus.

En Frente de la Portada ſe fabricò vn Arco, en Forma Quadrangular, de eſtraña Arquitectura, puesto en el Plano de la Plaça, ſin arrimo a Parte alguna, con Capacidad perteneciente (por lo Alto, y por lo Ancho) de poder recebir la Mageſtad de tanta Pompa; Ni embaraçando la Proferidad de los Eſtandartes, ni la Latitud de los Tronos, en que venian los Patriarcas de las Religiones, que acompañaron eſte Sacro Triunfo. Formòſe en Altos y Anchos Pedeſtales, reveſtidos de Fondos Azules, matizados con Piezas de Plata de eſcogida Hechura, para que pudieſſen ir formando Guarniciones, y labrando Dibuxos en los Eſpacios de ſus Mitades. El Segundo Cuerpo hazia Forma de Portada, y en los Dos Frontis, que dexava el Medio Punto, ivan demoſtradas (con la propria Rica Materia) muchas diferentes Formas de Arneſes Barbaros, rematando todo el Edificio en Pirámides, y Obeliſcos de Plata.

Al Lado opueſto (à la Frente del Cabildo) ſe formò otro Grande Teatro, donde con la propria continuacion que el Primero, ſe hazian Varios Coros de Danças, y Feſtivas Repreſentaciones; a cuyo Compas ſe movian, en el Ayre, Ondas Alegres de Plumas, ſobre Viſtòſas Playas de Brillantes Galas. El Reſto dilatado de la Plaça ſe colgò (deſde lo mas Alto haſta tocar el Suelo) con licita Emulacion de los que conſideraron que le devian al SANTO Heroe, la Parte del Sitio que cada vno le adornava.

* * *

ADOR-

ADORNO DEL AVDIENCIA REAL.

ESta situada la Casa Real del Audiencia en vno de los Angulos de la Plaça, que es el que mira al Norte, donde sus Reales, y Nobles Ministros esparcieron el Afecto de su Devocion a Nuestro Sacro Monarca, y la Gloriosa Obediencia à las Ordenes de V. M.

Bonus Animus nunquam erranti Obsequium accommodat. *Publ. Syr.*

La Fabrica excediò los Limites del Tiempo; y aun pareciò (al pensarla) que quedaria Imperfecta, despues de la continua Labor de muchos Dias, por las Cantidades de Piezas (todas Preciosas) de que avia de construirse; ademàs de la Gran Forma, que pretendia executarse.

Colgòse Primero toda la Distancia, desde la Principal Cornisa hasta el Suelo, de Terciopelos, y Damascos Carmesies, agalonados los Entrepaños de Anchas Franxas de Oro, corriendo todo la Zanefa de lo mismo, con Hermosa, y Rica Flocadura; à que sucedia por Guarnicion, vna Elegante Orden, compuesta de Famosa Pintura, adornada de Preciosos Marcos, decentes para hazer Orla à vn Retrato Cessareo de V. M. Començando à atropellar con las Huellas Generosas de vn Cavallo los Lances de la Fortuna, y que en la Tierna Forma de Iulio, parecia que escuchava las Vozes de Eneas:

Tu facito mox, quum matura adoleuerit etas
Sis memor: & te animo repetentem exempla tuorum,
Et Pater Æneas, & Avunculus excitet Hector.

Virg. Æneid. Lib. 12

Con tal Diſpoſicion, hazia Medio a toda la Fachada, en Soberano Doſel de Tela Carmeſi, bordadas las Zanefas de Torçales de Oro.

Levantoſe eſta Fabrica en la Teſtera que haze Frente a la Plaça, dividida en Cinco Ordenes, atendiendo a la mejor Colocacion de la Arquitectura, en la ſupoſicion de Cuerpos, donde es preferido el Numero Impar: En todo ſe guardò la Forma Exagona, eſtendida ſu Primera Latitud en Treinta Pies Geometricos; cuya Longitud ſe fue levantando (con buenas Reglas de Diminucion) en Cinquenta y Vno, incluìdo todo en Grande, y Mageſtuoſo Doſel de Brocado Alto; anteponiendo para ſu Cuſtodia vn Lucido y Reſplandeciente Varandage; ademàs del Cuydado de los Miniſtros, que por ſus Turnos lo velavan.

El Primero Altar (que ſervia de Pavimento) ſe viſtiò de Telas de Oro Carmeſies; en cuyo Medio ſuponìa (por Precioſa Vrna) vn Grande, y Rico Braſero de Plata en que ſe aſſentò vn Hermoſiſsimo y Alto Coloſo de la propria Materia; cuya Forma (ſiendo de Torre) ſu Oficio era de Relox; Y para inſinuar las Armas de la Santa Igleſia, ſe le puſieron a los Dos Coſtados, Sendas Iarras Hermoſas de Plata de Elegante Hechura, de cuyos Cuellos procedìan Ramos de Açucenas de la Materia miſma.

Lo reſtante ſe adornò de Precioſas Piezas deſte Rico Metal, entre las quales ſobreſalìa, la Belliſsima Forma de vna Aguila de Plata con crecida Corpulencia, y Superior Hechura, ſobre quien ſervia de Soberano Ganimedes, vna Efigie de la Santa Madre Tereſa de Iesvs, Fundadora Glorioſa de los Carmelitas Deſcalços; de cuya Caſa (que con Religioſa Clauſura tienen en eſta Ciudad) conſerva la Proteccion y Patronazgo la Real Audiencia: Motivo con que

ſe puſo aqui tan Venerable Inſignia ; Su Veſtido brillò todo vn Firmamento de Diamantes , dividiendo los Perfiles de los Laços de las Bordaduras, con Riquiſsimas Perlas.

El Altar Segundo ſe fabricò de Frontales, eſtrañamente Ricos, porque fueron todos de Plata; obrando en ellos Dibuxos de Superior Relieve. En el Medio que hazian los Sexavos, ſe ſobrepuſo vna Elegante, y crecida Vrna de Plata, guarnecida de Arrogantes Cartelas ; entre cuyos Modulos jugavan las Figuras Bellas de muchos Querubines, y otros ſemejantes Adornos ; diſpueſta, aſsi, para Trono de vna Hermoſiſsima Imagen de Concepcion, incluìda en Mageſtuoſo Tabernaculo de Plata ; que reſaltado de ſutiles Labores, le ſervia de Doſel : El reſto ſe fue ſembrando de Flores Ingenioſas de Plata en Macetones de lo miſmo, rematando los Dos Eſtremos con Dos crecidos Faroles de Filigrana ; en cuyas continuas Luzes ardia la Devocion à par de las Antorchas.

A eſte ſe ſobrepuſo otro Altar, continuando la Riqueza de los Frontales de Plata, aun eſtremados en el Relieve de las Labores ; haziendo Centro en ſu Mirad, vna Cuſtodia de Oro, Grande por la Poderoſa Materia, y no Inferior por la Hermoſura de la Forma ; Pieza de Summa Eſtimacion por ambas Circunſtancias. Lo demàs ſe poblò de Galanes Argenterias en Ramos y Flores correſpondientes en la Materia.

Continuava el Cuerpo Quarto, ſiguiendo la Forma Exagona de los otros Altares, cuyos Frontales fueron tan Precioſos (aunque Menores) como los antecedentes, haziendo Medio en ſu Ara vn Precioſo y Grande Simulacro del Patriarca San Bruno, Fundador Glorioſiſsimo de aquella Santa Religion,

donde el Silencio es Divina Eloquencia, y la Clauſura del Sitio Camino abierto para la Celeſtial Ieruſalen. Eſta Gran Hechura es de Plata; y en el Pecho reſplandece la Forma de vn Sol, cuyo Circulo ſirve de Cuſtodia a vna Venerable Porcion del miſmo Santo Patriarca. Levantavaſe eſta Efigie en coſtòſa Vrna de Plata, de Ingenioſa Labor, y proſeguian los Coſtados con Piezas eſcogidas del proprio Metal.

El Quinto, y Vltimo Cuerpo, no ſolo dominava en el Sitio a los Quatro Inferiores; pero en la Riqueza, y Compoſtura ſe ſobrepuſo à todos; aunque, con ſu forçoſa Diminucion obſervava la Forma de los demas. Los Frontales eran tambien de Plata, pero en ella muy excedidas las Labores, proporcionando ſu Medio vna Arrogante Vrna deſta miſma Preciosa Materia, reſaltada de vna Hierarquia Bella de Querubines; que abraçando cada vno ſu Cornucopia, ſuſtentavan todos la miſma Cantidad de Luzes, que ardian en iguales Mecheros; ſirviendo de Trono toda eſta Obra a vn Grande, y Bello Angel de Plata; que, levantando los Braços al Cielo, ſoſtenrava en las Manos la Semejança (cercada con Rayos) de vn Sol: A que ſervian por Colaterales otras Dos Hermoſas Vrnas de Plata; Pedeſtales de los Simulacros, de Dos, de las Once Mil Caſtidades Purpureas que labaron ſus Eſtolas en la Sangre del Cordero, acompañando la de la Inclyta Martyr, y Virgen S. Vrſola; diſpoſicion Hermoſa para Vaſos de ſus proprias Reliquias.

La Teſtera (que ſervia de Principal Aſſumpto a eſte Altar) ſe adornò de vn Mageſtuoſo Doſel de Raſo de Oro, con Veinte y Quatro Pies de Caìda, y Zaneſa eſpacioſa de la propria Tela, guarnecida de Reſplandeciente Flocadura. Dirigiòſe, aſſi, para

Solio de vna Imagen Elegantiſsima, del Santiſsimo Monarca, de Nueve Tercias de Eſtatura; a quien ſervìa de Orla vn dilatado Circulo de Rayos de Oro, alternados con otros de Plata; cuya Forma Glorioſa, ſe ſuſpendìa en las Manos de Dos Angeles de la miſma Materia, ſobre Pedeſtales de lo proprio. La Guedexa del SANTO REY ſe apretava con Imperial Corona de Oro; Y los reſtos Colaterales ſe poblaron de otras Riquiſsimas Piezas (ya para la Gala de las Flores, ya para la Frequencia de las Luzes) acompañando las Diſtancias de ambos Coſtados Sendos Eſcudos, bordados de Oro ſobre Brocado Carmeſi, con Diez y Ocho Pies de Caìda cada vno; cuyos Pechos ſe iluſtravan con las Poderoſas, y Muy Felizes Armas de V. M. Eſtremandoſe ambos Lados en Dos Viſtòſas Fabricas de Plata; donde, en Pulidas Cornucopias, ardieron continuamente (como en la Maquina de todo el Altar) Innumerables Eſquadras de Luzes, de Dia, y de Noche, deſde el de la Proceſsion, haſta incluìr el Gran Dia del Corpus; Atendiendo à todo, aquellos Leales, y Sabios Miniſtros, como Deſeoſos del Obſequio del SANTO REY, y Obedientes a las Leyes de V. M.

CALLE DE LA SIERPE.

ENtraſe, luego, deſde la Plaça en la Calle de la Sierpe, cuya Dilacion ſe adornò de vn continuado Parayſo, deſde las Superiores Cornìſas al Suelo; fingidas en ſus Ventanas y Balcones, Floridas, y Frondòſas Amenidades, proſeguidas haſta el Remate deſta Calle; donde, haziendole Teſtera, ſe fabricò vn Arco Triunfal, que excedìa ſu Altura la de los Muros de los Edificios, con Forma Quadrangular, ſobre Grueſſos Machones, donde aſſen-

aſſentava, con Ayre, el Medio Punto: El Adorno fue de Brocado Carmeſi, orlado de Franxas de Oro; que, con Excelentes Dibuxos, ivan formando Labores para compartir los Miembros, y Traços de la Arquitectura. La Diviſion de Dos Cuerpos, que contenia, fue en Elegante Diſpoſicion de Portada; a quien ceñia vn Paſſamano Hermoſo, enluzido de Azul y Plata, que ſirviò de Teatro; donde con Valiente y Ayroſa Demoſtracion, ſe repreſentava la Entrega deſta Ciudad al SANTO REY, que para ſignificar la Accion, ſe oſtentava en Generoſo Cavallo, Armado de los Reales Arneſes; Y el Moro Rey, que poſtrado le ofrecia, en Gran Fuente de Plata, las Llaves; Feneciendo lo reſtante con Elegante Coronacion de Piramides, y otros Remates de Obra, floreccidos de Argenterias, y ſemejantes Primores.

La Boca de la Calle (que mira al Poniente) ſe cerrò con vn Altar dividido en Dos Cuerpos, ambos veſtidos de Telas Carmeſies, bordadas de Torçales de Oro, llenando ſus Correſpondencias con Piezas de Plata, todas Preciosas, y Frequencia Grande de Luzes: Reſplandeciendo (Superior a todas) vna Imagen de Nueſtro SANTO REY, entre los Dos Ilustres Godos San Leandro, y San Iſidoro. El que ſe le ſobrepuſo continuava la miſma Riqueza; y entre otros de los Patronos Tutelares deſta Ciudad, oſtentava las Imagenes (eſtrafiamente adornadas) de Santa Iuſta, y Rufina, llenando el reſto con Preciosos Arreos.

En Medio deſte Sitio haze Centro Sagrado la Inſignia Soberana de la Cruz, aſſentada en Alto, y Decente Peſteſtal; cuya Circunferencia ſe viſtiò ricamente de Telas Carmeſies, formando Cultos Altares, con Bellas Sobrepoſiciones de Imagenes, y

Luzes. Y porque no tuvieſſe parte el Ocio en algun Objeto, donde ſe puſieſſe la Viſta; y que en qualquiera que atendieſſen los Ojos hallaſſen Admiraciones, no ſe olvidò (aunque guarnecida de vn Pulido, y Nuevo Tabernaculo) la Imagen de N. Señora de Regla, que aora con licita Emulacion ſe adorno de Bella Argenteria de Ramos ſobre Ingenioſo Altar, galanteado de Coſtoſos Primores entre continua Frequencia de Luzes.

Tuerce deſde aqui (mirando al Levante) la Calle de la *Cerrageria*, cuya Diſtancia ſe colgò deſde los Terrados al Suelo, viſtiendo los Balcones con Variedad de Flores (ya Artificioſas, ya Naturales) que reducian todo el Eſpacio à vn Ameno Iardin, alternando Altares, donde ſe repreſentavan Acciones Glorioſas del SANTO REY.

Al Remate deſta Calle (haziendo Frente a la qué ſe figue) ſe erigiò otro Arco, que con nivelada Corpulencia, igualò la Proſeridad de los Edificios: Su Fondo fue Encarnado, ſobre cuyo Color brillaron Elegantes Labores de Plata, que a Partes formavan Molduras, donde ſe pintò vn Elegante Triunfo, que ſignificava el de la Culpa, Vencida con el Pie Soberano de la Virgen N. S. No permitiendo el Afecto a eſte Sacro Miſterio, que dexaſſe de tener alguna Parte en la Feſtividad deſte Dia. Lo demas ſe coronava con Grandes Piramides, y otras Curas Perfecciones de Obra.

Deſde aqui buelve (mirando al Medio Dia) la Calle de la *Carpinteria*, que en Adornos de Colgaduras, Primores de Ventanas, y Pinturas Excelentes, pretendiò no quedar Inferior a las otras. Terminòſe en otro Arco Triunfal, variado de Viſtoſos Colores; Semejança Bella de la Diverſidad del Iris. Matizoſe, ademas, de algunos Ingenioſos Hiero-

glificos, y Penſamientos; ya de las Virtudes, ya de las Hazañas del Soberano Conquiſtador. Remataua ſu Eſtremo en crecida Abuja de Oro, que ſubia deſde el Cerramiento del Medio Punto, con lucida, quanto ajuſtada Diminucion, haſta formar vn Luciente, y Dilatado Obeliſco.

PLAZA DE S. SALVADOR.

ENtraſe, luego, en la Plaça de *S. Saluador*; Y pareciò en ella incomparable el Deſeo de feſtejar a ſu SANTO REY, pues en ſu Capacidad ſe derramò el Alegria en Fuentes de Vino, y ſe vertiò el Obſequio en Fragrante Copia de Aguas Olorofas.

Colgòſe, precioſamente, ſu Circunferencia, deſde lo mas Alto haſta tocar el Suelo, procurando ſiempre la Conformidad, y Correſpondencia. Corria en eſta Diſpoſicion todo el Lienço de los *Torneros*, matizando el Sitio con Alegres, y Feſtivas Pinturas para Diverſion del Pueblo, haſta tocar la Boca-calle de los *Alcuceros*, donde ſe levantò vn Elegante Arco, que (formado ſobre Pedeſtales, imitados de Iaſpe) ſe continuava con crecidas Grueſſas Columnas (obſervando el Orden Corinthio) que reveſtidas de Tela Encarnada (guarnecida de Puntas de Milan) ſervia de Fondo, donde ſe aſſentaſſe la Copia de la Primavera en Diverſidad de Flores; cuyo Adorno ſe ſeguia en los Friſos, Capiteles, y Corniſas, con las reſtantes Obras, que ſobre el Medio Punto hazian Remate, formandolo en vna Hermoſa Piramide, levantado de la Frente de Vn Pedeſtal, que en ſus Dos Haces contenia Dos Ingenioſos Hieroglificos, correſpondientes a las Glorioſas Virtudes del SANTO Monarca.

Al Coſtado Izquierdo deſtè Arco (mediando con los Portales de la Collegial) ſe diſpuſo vna Fuente, donde fueron mas Coſtòſos los Deſalinos Ruſticos, que pudieran ſer los Primores Cuydadoſos. Su Forma fue de vn Peñaſco Toſco, cuyos Ombros ſe viſtieron de Parras, imitadas del Natural; de donde pendian Copias de Razimos, variados de los Dos diſtintos Colores, enredados los Sarmientos en otros Arboles con Frutos abundantes, ſegun la Variedad de ſus Eſpecies. De vno de ſus Coſtados ſe vertia vna Fuente de Vino, Generoſo por la Calidad de que fue eſcogido, y por la Cantidad que (perennemente) derramava. Toda eſta Obra ſe incluyo en la Diſpoſicion de vna Gruta, orlada de Varias Formas de Bruteſcos, entre Maſcaroncillos, y Feſtònes Plateados; Dirigido todo à la Diverſion del Pueblo: Porque donde era forçoſo que huvieſſe muchos y diferentes Guſtos, ſe neceſsitò de la Variedad de los Platos.

Correſpondia en la Teſtera de en Frente (que es la que corre al Hoſpital de Nueſtra Señora de la Paz, à la Boca de la Calle *de Gallegos*) otro Grande (pero Culto) Riſco, veſtido de Varias, y Apacibles Amenidades; donde la Arboleda que lo ceñia (aunque ofrecìa Coſechas Largas de Frutos) ſe mezclavan con ſus Primicias Bellas, en Flores. Las Ramas ſervìan de Alcandoras de diſtintas Eſpecies de Paxaros: Vnos que halagavan la Viſta por los Colores de ſus Plumas, otros que ſuſpendian la Atencion con la Suavidad de ſus Vozes; Y todos (aunque encerrados en la Sutileza de las Xaulas) ſe diſimulavan con las Flores y los Ramos, de ſuerte, que pareciò que aſsiſtìan incitados de la Alegre Amenidad del Sitio, mas que violentados de las Priſsiones.

La Gruta del Medio ſe deſatava en Diverſos Artificios de Agua, multiplicando Hermoſas Formas de Fuentes, y Salcaderos; preſidiendo, arodos, vn Ramo de Azucenas, que por las Copas de las Flores arrojava otros tantos Caños de Agua de Ambar; cuya Perenidad duró por todo eſte Feliciſſimo Dia.

En la Diſtancia que ay de vno, à otro Sitio (que es Eſpacioſo) eſta vna Inſignia Sacra de la Cruz, en Elegante Peana, donde ſe levantò otro Hermoſo Altar, reveſtido de Bordados de Oro, ſobre Tela Carmeſi; Y como eſte fue el Arbol de la Comun Medicina (contrapueſto al del Immenſo Daño) pareciò ſituarlo en vna Semejança del Paraylo: Y aſsi ſe multiplicò todo en Artificiales Flores, y otros Primores, que ayudaron la Amena Similitud, orlada la Circunferencia de Grandes, y Hermoſas Piezas de Plata, alternadas con Perpetuas Luces.

Sigueſe, por eſta Cuerda, el Hoſpital del Glorioſo S. Iuan de Dios, cuyo Comun Apellido es *de la Paz*. Toda ſu Fachada ſe ocupò con la Mageſtuoſa Diſpoſicion de vn Altar; que (ſin que obſtaſſen las Longitudes, y Latitudes) porfiò, loablemente, haſta deſparecerlas en Riquezas y Galas. Fundoſe ſobre Viſtoſa Arquitectura, que en Hermoſas Baſas, ſuſtentava Elegantes Colunas, con el Alimo de Pedeſtales y Capiteles, que conſtruian vn Admirable Cuerpo veſtido de Brocado Carmeſi, tomados todos los Perfiles de la Obra, con Galones de Oro. Ademas, abriendo Nichos en los Intercolumnios, para colocar Imagenes Excelentes, que repreſentavan Hiſtorias de Nueſtro Monarca Inclyto; cuyas Explicaciones ivan en Ingeniosas Tarxas, eſcritas con Letras Latinas y Caſte-

llanas.

llánas. Toda la Direccion deſta Fabrica ſe ofrecia (ſegun las Figuras, y ſus Motes) a ſignificar la Entrada del REY SANTO en Sevilla, a gozar el Fruto de los Trabajos en el Soſsiego de la Paz, aplicados los Penſamientos al Titulo deſta Caſa.

Lo reſtante del Altar ſubia, deſde eſte, en otros Cuerpos bien reglados para la Diminucion, donde ſe fue continuando la Soberania de la Riqueza, ſin deſcaecer el Ardor del Ingenio.

En el Angulo (que a eſte andar haze la Plaça) ſe ſigue la Boca de la Calle *de los Talabarteros*, donde ſe terminan los Portales, que corren deſde la Paz por aquel Coſtado. Aqui ſe erigiò otro Arco Triunfal, que (con Diferencia de los referidos haſta aqui) ſe viſtiò de Admirables Pinturas, guarnecidas de Precioſos Marcos; aſſentando toda eſta Obra (con Maravilloſa Correſpondencia) ſobre Fondos Encarnados, donde hazian Segunda Artificioſa Guarnicion muchas fingidas Primaveras de Flores de Plata, aventajadas a las Naturales en el Valor, y la Forma.

Adelantaſe a eſte Sitio el que ocupa el Pie, que (con Perpetua Veneracion) ſuſtenta el Precioſo Peſo de otra Cruz; que (haziendo ſu Emulacion Virtuoſa) ſe conſagrò en otro Altar, ſolo diferente en el Color de los Frontales, que fueron Blancos, bordados de Oro, igual en Riquezas de Plata, y Continuacion de Luzes, que con otras Coſtòſas Galas (aſsi en eſte, como en todos los otros Edificios) ſe hazen Impoſsibles a la Comprehenſion.

Por la otra Parte corre la Fachada de la Collegial, cuyo Titulo es de *San Salvador*, que haſta aqui ſe ha conſervado con la Fabrica miſma, en que la hallò (ſirviendo entonces de Mezquita)

el SANTO REY SAN FERNANDO, quando ganò esta Ciudad ; Y parece Providencia el que desde el Dia que se celebra la Renovacion de su Culto, y se publica con estas Demostraciones (por Edicto de N. Santissimo Padre) su Possession en el Reyno del Cielo desde el Imperio de la Tierra, se acaben de borrar aquellos Vestigios Profanos; pues aora, con Ardiente y Catolico Fervor, se empiecan a labrar de Nuevo, desde sus Primeros Fundamentos.

Toda la Testera se vistiò de Ricas, y iguales Tapicerias, texidas de Oro, y Seda, haziendo Magestuosa Frente. En la Principal de sus Portadas se fabricò vn Trono de Capacidad Grande, cubierto de Brocados Carmesies, circunvalado con Esquadras Lucientes de Blandones de Plata, que servian de Archeros a la Soberana Reyna de las Aguas, Imagen de la Virgen Nuestra Señora, que de Tiempo Inmemorial tiene Capilla en este Templo, donde se venera con Notorios Milagros. Saliò en este Gran Dia a la Publicidad, por autorizar el Aplauso, assentada en Grave Solio, sustentado en Gruesos Pilares de Plata; Sus Sacras Ropas se escondian en Bordaduras de Oro, donde ivan enlaçadas Riquissimas Joyas de Diamantes: Gala inapreciable, que imitò, tambien, el Vaquero del Dios Niño, que tenia en los Virginales Braços. Assistia en el Ambito (con todos sus Ministros, y Clerecia) el Capitulo de la Collegial, en Grande Estrado de crecidas y Ricas Alfombras, que adornavan Parte de la Plaça, para Decente Sitio de la Santa Imagen.

Al Medio de la Plaça se levantò otro Teatro, espaciosamente dispuesto, para continuar Representaciones Alegres, y Dança Festivas, que duraron igualmente con la Luz de todo el Dia.

Para ſalir de la Placa, ſe eligiò el Camino por la Calle *de Culebras*, que deſde lo mas Alto ſe viſtiò toda, correſpondientemente à las otras, con Primores Particulares en Balcones y Ventanas. Començò à abrir la Entrada, con la Bella Eſtatura de vn Arco, cuyo Orden fue Dorico, fundado en Grueſſos Machotes, ſobre quien ſe movia la Cimbria, que iva recibiendo las Superiores Fabricas, que formavan Cuerpo, donde ſe hiſtoriava la Admirable Entrada en Sevilla del Devotiſsimo Heroe, por medio de las Armas Infieles, ſin Temor, ni Rieſgo, à viſitar à la Gran Señora del Antigua. El Fondo ſe viſtiò de Color Pagizo, y los Perfiles ſe tomaron con Galones de Plata; Los Remates, y demàs Perfecciones de la Obra cumplieron las Obligaciones, en que los empeñò el Principio de la Fabrica.

Dava paſſo eſta Calle para entrar en la *de Francos*, con otro Arco no Inferior al de ſu Principio, en Orden y Grandeza correſpondiente al paſſado, ſolo diferente en los Colores y las Hiſtorias; Porque ſe ſobrepuſo de Fondos Encarnados, reſaltados de Calados de Plata, demoſtrada la Exhortacion de la Virgen de los Reyes al Campion Soberano, dirigida al Empeño de la Conquiſta deſta Ciudad.

Seguiaſe (caſi inmediato à eſte) otro Arco, que cerrava la Entrada de la Placa *de los Panaderos*, haziendo Roſtro à la Calle de Francos. Su Grandeza fue igual en todo al referido, con Adornos, y Sobrepueſtos de Excelente Viſta, coronandolo vna Pompa Triunfal, Repreſentacion de la Entrada del Sagrado Monarca en Sevilla, acompañando à la Soberana Matrona de los Reyes, que (como Caudillo Principal de ſus Exercitos) triunfava de los que avia debelado con ſu Superior Aſsiſtencia.

Cerrava el Hueco deste Arco la Forma Bruta, (pero discretamente dispuesta) de vn Risco, guarnecido de Ramos, con Hermosura repartidos, alternados de Varia Fecundidad de Flores, que parecio que vivian de los Alimentos de Ricas Fuentes, que se derramavan, con Diversas Formas, por los Artificiosos Costados de vna Peña.

CALLE DE FRANCOS.

DEsde aqui se continuava vn Nuevo Parayso, formado de Varias Riquezas, y Maravillas exquisitas, dificiles à la Comprehension del mas Atento:

Ovid. Fast. Lib 5.

Sæpe ego digestos volui numerare Colores:
Nec potui; Numero Copia maior erat.

Seguiase, pues, la *Calle de Francos*: Y no es dudable, que sino tuviera ya el Nombre, lo consiguiera, aora, por el Animo Prodigo de los que alli viven; Cuyas Riquezas (a no emplearse en tan Sacra Ocasion) se pudieran dezir que las desperdiciaron; por el manoseo, à que expusieron lo mas Precioso de aquellas Ricas Casas.

Colgóse toda la Distancia (en Rara Igualdad) de Costosissimas Telas, formando Diversidad Bella de Portadas, con Ingeniosos correspondientes Adornos, donde se construian Cuerpos de Elegantes Caprichos, variandolos en Semejanças de Arcos, y en Disposiciones de Altares, que remaravan en Piramides, y Obeliscos, ya Argentados con las Riquezas de Plata (ya Flamantes por los Resplandores del Oro) Metales Ricos que se le ofrecian aora, para que triunfasse sobre ellos el SANTO REY; agradecidos à que, en otros Siglos, los avia conquistado para las Aras, y los Cultos de Dios.

Los

Los mas de los Balcones ſe entexaron con Puntas de Oro de Milan, haziendo Diſcretas Labores; variando otros con las mas coſtòſamente Lenceadas de Flandes, proſiguiendo la miſma Diſpoſicion; y no pocos continuaron la propria Forma, con Piezas eſcogidas de Filigrana, particularizandoſe (entre todos) algunos, que arbitraron Zeloſias texidas con Grueſſos, y Iguales Hilos de Perlas; Para cuya Labor, de pocos Dias, pareciò, que avia ofrecido la Margarita el Cuydado de muchos Siglos. Curioſamente, ademàs, huvo muchos, que (mas Fecundas, Pomona y Flora) les vertieron las Copias de ſus Frutos y Flores, en Gracia Oloroſa de la Primavera.

Y porque no ſe quedàſſe todo en la Admiracion de los Cortesanos, ſe penſaron algunas Piezas, que entretuvieſſen el Guſto de los Populares; Y entre otras ſe diſpuſo (en el Medio de la Diſtancia de la Calle) vn Bolatin; que (ſiendo fingido) eran tan Verdaderos ſus Movimientos, y tan bien imitada la Perſona de vn Mancebo de buena Edad y diſpueſtas Partes, que no huvo Viveza, que (por muy Atenta que miraſſe) no engañara la Primera Diligencia de la Viſta; remedando (con Acciones fingidas) las mas Ligeras, y Sutiles Bueltas, que ſuelen practicar los mas Dieſtros, y Faciles en eſta Habilidad. Deveſe advertir, que aunque en todas las Calles fueron las Ventanas, y Balcones Imitacion de lo mejor de la Primavera (ſegun la Cantidad de Flores, y Invenciones Oloroſas, que derramavan) en eſta fue aun Mayor la Abundancia, acompañada de Cedulillas Iluminadas: como ſi de las Nubes (en lugar de Nieve) arrojaran Preciosos Copos de Oro y Plata.

Terminaſe la Calle, en la Plaçuela que llaman *de los Bordadores*, cuyo Ambito proſeguia la Igualdad

de

de Riquezas, y Adornos; levantando (en la Fachada que media entre la Calle *de Placentines*, y la de los *Conteros*) vn Altar riquissimamente Hermoso, por la Igualdad, y Artificio con que se fabricò de Grandes y Costòsos Espejos, escogidos (para la Disposicion) los de mas Ricos, y Vistòsos Marcos; donde (por ser tan Florido el Adorno de los Objetos) se representavan Dilatadas, y Alegres Perspectivas; colocando en la Parte Principal de sus Repartimientos, vn Simulacro Elegante del SANTO REY, entre Costòsas y muchas Piezas de Filigrana, y Copia de Blandones de lo proprio, dispuestos para Lucimientos de muchas Antorchas. Es ya mas que dificil reducir a Computo la Multitud de Riquezas que espumò el Zelo, deseoso de arrojarlas a las Ruedas del Carro Triunfal de su SANTO Monarca; Y assi es forçoso escacearles muchas Partes à estas Fabricas; que buelras à recoger pudieran formar otro Mayor Volumen.

Corre, desde aqui, la Calle *de Placentines*, donde (ademas de los Adornos Costosos y Graves) huvo otros Travieſſos y Festivos, en quien se alegrasse la Multitud Popular, repartidos en Pinturas y otras Demostraciones Plausibles; prosiguiendo assi, hasta desembocar en la Anchura de las Gradas, terminando el Fin con vn Arco que hermoseava la Boca de la Calle; cuyas Basas imitaron las Variedades del Iaspe; Y las Colunas, y demas Obras de la Arquitectura (que fue Corinthia) tambien se matizò de Diversos Colores, perfilados los Estremos con Galones de Oro. En el Segundo Cuerpo se demostrò vna Bella Fantasia, à Modo de Hieroglifico, donde se colocò el SANTO Monarca, rodeado de muchas Formas de Simulacros; cuyas Insignias aludian a las Virtudes, que significavan; y a Propor-

cionada Diſtancia ſus Exercitos, preſidiados de la Defenſa de muchos Angeles.

Proſeguia (con ſus correſpondientes Adornos) todo el Largo Lienço de Pared, que corre haſta la Puerta de la Santa Igleſia (que llaman *de los Padres*) con ſemejantes Primores en la Gran Cantidad de Balcones y Ventanas, por donde parecia aſſomarſe los Fervoroſos Afectos de los Dueños. La Teſtèra que le hizo Frente (que es Muró del Patio de los Naranjos) le correſpondiò con Hermoſas Tapiceriàs; Y en la Punta, que allì hazen las Gradas, ſe fabricò el Vltimo, en la Orden de los Altares, pero no en el Numero de las Riquezas. Su Diſpoſicion conſtava de Elegante Arquitectura, dividida en diferentes Cuerpos, excelentemente veſtidos de Tela Azul, ſobre que brillaron Ayroſos Dibuxos de Plata, ſin la Gran Copia deſte Metal, que ſirviò para ſuſtentar mucho Numero de Luzes: Preſidiendo à todo vna Pintura del SANTO REY, Precioſa por ſu Antiguedad.

Todas las Fabricas, pertenecientes a las Plaças y Calles, fueron del Zelo y Cuydado de la Ciudad; que para ſu Perfeccion, las repartiò en la Providencia de Competentes Diputados; Cuya Relacion mas llena ira à la Noticia, y a las Plantas de V. M. por otra Pluma de Superior Buelo que la Nueſtra; a quien ſe le ha fiado (para Mayor Acierto) tanta Direccion; Por cuya Cauſa avemos procedido aqui, eſtrechando las Fabricas, que puede ſer eſtèn ya en la Preſencia de V. M. mas dilatadas, y mas lucidas.

El Torrente continuo de las Gentes, que à eſte Tiempo corrìan a la Ciudad (precipitados de muy diſtantes Pueblos) pudieran anegar ſus Terminos, ſino dominara en todo Superior Providencia, bien reconocida en otros Efectos de la Mano Poderoſa,

pues ni la Multitud de Perſonas encareciò los Baſtimentos, ni la Variedad Confuſa deſigualò la Conformidad: En lo Primero, nunca tan Abundantes los Socorros de la Comodidad; Y en lo Segundo, jamàs tan Serenos los Movimientos de la Impaciencia.

PROCESSION,

ò TRIVNFO.

LLegò la Tarde del Gran Dia Veinte y Cinco de Mayo, y bolvio el Concurſo à inundar el Templo. Ocuparon ſus Sitios los Tribunales; y deſpues de perfeccionar las Funciones Eccleſiaſticas (las que pertenecian a la Sazon) ſe començò à proceder a la Pompa Sacra. No ſe vio el Capitolio mas Feſtivo en los Triunfos Romanos: Donde quiera militava el Iubilo; todo lo poſſeyò la Mageſtad, mezclada con el Regozijo. Derramòſe por todas Partes la Alegria: Hablavan en Multitud de Idiomas los Aplauſos, y ſolamente Mudas las Traveſuras del Ayre (que ſuavemente pareciò que le guardava eſſe Reſpeto al Dia) ſono en todo lo demàs, la Armonia de Vozes, y Inſtrumentos, dilatando en la Mageſtad del Templo, la Gloria del Sacro Triunfador.

Començò à proceder el Triunfo por la Puerta de San Miguel; Y pareciò (ſiendo tal el Concurſo, y tan Lucido de Galas) que por no caber yà en el Templo, ſe derramavan las Fecundidades, y las Riquezas.

Davan Principio algunas Traveſuras Alegres, adornadas de Trages Feſtivos, para Entretenimiento y Regozijo de la Multitud Plebeya (que los nom-

bra,

bra, *Mojarrellas*) cuya Inquietud Agradable, ſeguia la Tarafca: Coſtumbre Inmemorial, obſervada ſiempre en la Pompa Mayor del Año (que es la del Corpus) donde procede como vno de los Deſpojos Vencidos, en el Trage que ſe demueſtra la Primera Culpa, y aqui como Symbolo de las Monſtruoſidades Barbaras que ſujeto el SANTO Heroe.

Seguian luego los Gigantes, por la miſma Orden eſtilada de la Coſtumbre, que para eſta Ocaſion ocurrieron con Nuevos, y multiplicados Adornos, en Forma de Dança, que celebravà eſte Triunfo, demoſtrando el Intento en muchas Inſignias, que ſe repetian en todos, con Elegantes Letras del proprio Aſſumpto, que en Tarjas (bien enriquecidas de Labores) ſervian de Galas, y de Hieroglificos en el Pecho de cada vno.

COFRADIAS.

SVcedia, luego (por el Orden de ſu Antiguedad) el Numero Grande de todas las Cofradias deſta Ciudad, con ſus Eſtandartes de Telas Ricas, Varios en los Colores, y Inſignias Bordadas, y ſolo iguales en las Crecidas Aſtas de Plata, rematando en Cruzes de lo miſmo, acompañadas, cada vna, de muchos Hermanos, veſtidos de Lucidos Adornos, y Cirios Blancos en las Manos. La de las Santas Virgenes Iuſta y Rufina, traxo ſus Inclytas Martyres, como Patronas, y Tutelares de Sevilla, Patria ſuya, motivadas al Acompañamiento del Triunfo del Capitan Glorioſo, que les reſtaurò la Tierra, que avian cultivado con ſu Sangre.

Sus Adornos fueron coſteados, como prevenidos, para acompañar eſta Pompa donde procedian acompañadas, en Andas guarnecidas de Brocado,

que

que ſuſtentavan la Toldilla, de lo miſmo, en Maſtiles Grueſſos de Plata, veſtidas las Santas, de Raſo de Oro, alternadas las Flores con Precioſas Ioyas de Diamantes: Gala que eſtrenaron en tan Gran Dia. Mediava, entre ambas, ſu conocida Diviſa, que es la Torre deſta S. Igleſia, como guarnecida de Proteccion ſemejante.

Pon'la Termino a las Cofradias la del SANTISSIMO SACRAMENTO; cuya Situacion es en el Sagrario deſta Grande Metropoli; con la Copia (caſi impoſsible al Numero) de ſus Hermanos; que conſta de las Perſonas mas Lucidas, y Poderoſas de Parroquia tan Dilatada, aſsiſtiendo con el Lucimiento Competente à la Funcion, y a ſus Autoridades. La Cera que vſaron fue Roxa, conforme a ſu Antigua Coſtumbre, rematando en ſu Guiòn de Raſo Blanco de Oro, orlado de Ricas Puntas de Milan.

RELIGIONES.

COntinuavan, luego, las Religiones, cada vna con ſu Cruz, y Ciriales de Plata, todas Copioſas en Numero de Religioſos, con Luzes encendidas. Dió principio la de los Padres Capuchinos, cuya Gran Modeſtia ſe antepuſo, como Eſpejo Principal del Pueblo, donde ſe compuſieſſe la Confuſion Forçoſa de tanto Dia.

Sucedian los Padres Mercenarios Deſcalços, que oſtentáron (en vn Mageſtuoſo y bien formado Trono de Plata) el Simulacro Glorioſo del Grande Patriarca San Ioſeph, con cuya Advocacion tienen en eſta Ciudad ſu Convento. El Veſtido ardia en las Luzes de muchas Ioyas de Diamantes, ſujetas al Curioſo y Rico Dibuxo de iguales y Blancas Perlas, de que, aſsimiſmo, ſe componia el de el Niño, que le acompañava.

Seguia à eſta Familia la de los Padres Deſcalços Auguſtinos; que, ademas de las Inſignias Comunes, rematavan ſu Acompañamiento con la Imagen Milagroſa de San Nicolàs de Tolentino, ſupliendo por las Eſtrellas, que bordan ſu Abito, vn Firmamento de Diamantes, orlado con Ioyas de Eſmeraldas.

Venia deſpues la Religion de S. Franciſco de Paula, que ſe intitula de los Minimos. Antecedian las Inſignias referidas, y proſeguìa la Comunidad conduciendo la Milagroſa Efigie de ſu Patriarca; cuyo Veſtido venia bordado de eſcogidas Ioyas, acomodadas (con raro Primor) para ſuponer como Labor de la Tela, formada de Ingenioſos Dibuxos.

Proſeguìan los Religioſos Calçados de Nueſtra Señora de la Merced, con ſu Gran Patriarca San Pedro Nolaſco; y pareciò que en eſta Ocaſion aſsiſtìa, como obligado à la Familiaridad Antigua que tuvo con el SANTO Triunfador. Saliò veſtido de Rica Tela de Oro Blanca, bordada de Ioyas de Diamantes; cuyos Perfiles ſe tomavan con Cadenillas de Oro: Suſpendidos (como Inſignia de la Redempcion, que es ſu Inſtituto) los Grillos de Plata en vna Cadena de lo miſmo, con Peregrina, y Coſtòſa Hechura: Antecediale ſu Eſtandarte, que es de Terciopelo Carmeſi, bordado de las Diviſas de ſu Advocacion en Bella Imaginería.

Deſpues continuava la Religion de N. Señora del Carmen; à cuya Comunidad preſidiò vna Imagen, de Excelentiſsima Eſcultura, de ſu Glorioſo S. Alberto, ſobre cuya Talla ſe diſpuſo vna Primoroſa Labor, toda compueſta de muchas y Preciosas Piezas de Diamantes, formando Elegantes Laços, como ſi verdaderamente fueſſen bordados de las Sutilezas de las Agujas.

Con la propria Orden proſeguia la de los Padres Auguſtinos Calçados, que en lugar de ſu Sagrado Patriarca, traian al Grande Arçobiſpo de Valencia S. Thomas de Villa-Nueva, ſuperiormente veſtido, y adornado de las Inſignias de la Dignidad, ſuſtentando en la vna Mano la Cruz de Prelado; y en la otra, ofreciendole al Cielo vna Riquiſsima Corona de Diamantes; como conſagrandola a Dios, en Nombre del REY SANTO. Y para ocurrir mas a la Direccion, ſe ſuſpendiò eſte Simulacro ſobre vn Carro Triunfal de Plata ſolida, el, y ſus Ruedas; cuya Pintura neceſsita de Superior Numen: La que puede darle mas Ayre, ſera la de Ovidio:

Ovid. Met. Lib. 2.

Aureus Axis erat, temo Aureus, Aurea ſummæ
Curuatum Rotæ, Radiorum Argenteus Ordo.
Per iuga Chryſolithi, poſitæque ex ordine Gemmæ
Clara repercuſſo reddebant lumina Phœbo.

Tirava eſta Bella diſpoſicion, la de vna Aguila Grande, imitada con Valentia de la Forma Natural; como que en la Ligereza de ſus Plumas fiava el Arrebatamiento a las Eſtrellas. Para cuyo Intento el Amor Divino (ſignificado en vn Muchacho Deſnudo) ſirviò de Auriga, con el reſto del Adorno que ayuda ſiempre eſta Significacion.

Iva luego la Dilatada Familia del Padre S. Francisco, interpoladas, con ella, la de los Religioſos de San Antonio, y la de los de San Diego; coronandoles la Serafica Forma de ſu Patriarca, con Elegante Bulto, veſtido de Coſtoſa Tela de Color Cenizziento, deſparecido el Campo en Joyas de Gran Labor y Precio. En la Mano Izquierda, la Soberana Imagen de Chriſto Crucificado; atendiendo a ſu Efigie, como

para

para tantear las Llagas, que descubria, en Pies, Manos, y Costado, con las que via executadas, por nuestras Culpas, en aquel Sacro Inculpable Cuerpo; Y pendiente de la Derecha, vna Disciplina, ingeniosamente formada con Sartas de Perlas, y Cadenas menudas de Oro.

Terminavanse las Religiones con la del Gran Patriarca S. Domingo de Guzman: Traia al Glorioso Español en Decente y Rico Solio, revestido de vna Esfera Celestial de Ioyas, colocadas en Hermoso Dibuxo; todo labrado sobre el dilatado Campo de su Capa de Terciopelo, la qual se orlava (por Guarnicion) de vna continuada Cinta de Diamantes.

CRVZES Y CLERO.

SEguianse, luego, las Cruzes de todas las Parroquias, que para este Acto se adornaron de escogidas Telas, bordadas de Excelentes Imagineras, à que presidia la Cruz Patriarcal de la S. Iglesia, adornada del Velo Riquissimo Blanco, entre Grandes Ciriales de Plata; A quien seguia (vestido con Dalmatica Blanca) el Prebendado Subdiacono, con el Acompañamiento que es Costumbre.

Continuava la Clerecia de toda esta Ciudad, en Numero dilatadissimo, y despues la desta S. Iglesia, compuesta de todos sus Capellanes y Veinteneros, a que seguia la Vniversidad de los Beneficiados; todos, assimismo, con Luzes: cuya Innumerable Copia (assi de los Cabildos y Tribunales, como de toda la Procession) se repartio en la Conformidad que el Dia Solemne del Corpus.

Desde aqui (antecediendo vna Parte de Musica de los Niños Seyses, lucidamente adornados de Vistosas Galas, y Plumas) empeço el Cabildo desta S. Iglesia, incluyendo el Estandandarte Real, con que

ſe ganò eſta Muy Noble, y muchas Vezes Leal, Ciudad de Sevilla; cuyos Sacros Fragmentos han reſpetado los Siglos en el Obſequio deſta Agradecida Metropoli, à Prenda de ſu Inclyto y SANTO Reſtaurador. Fiòſe eſta loya al Reſpeto del Alguazil Mayor deſta Ciudad, que para tan Señalado Lucimiento, ſe adornò de Superiores Galas, tanto en el Guſto de la Eleccion, como en lo Superior de la Riqueza; imitado aſsi de los Cavalleros que le acompañaron las Dos Puntas del Eſtandarte.

Aquí començava vna Eſquadra Lucida, y Copioſa, que ſe compuſo de los Maeſtros Saſtres, en Forma de Guardia Real, veſtidos coſtòſamente; cruzados los Pechos (ademas de los Cabos Ricos) con Cadenas y Cabeſtrillos de Diamantes, perdidas las Alas de los Sombreros en otras (aun mas Ayroſas) de Plumas Blancas, y ocupadas las Manos, de Alabardas con Eſtremos de Plata, clavercadas de lo miſmo. Aſsiſtieron aſsi por Particular Ceremonia, ya vſada en la Translacion de los Cuerpos Reales a ſu Nueva Capilla eſte miſmo Dia, el Año de 1579. Concediòſeles eſta Licencia enconces, por Hermanos de la Cofradia del Apoſtol, y Evangeliſta S. Matheo, donde lo fue el S. REY, y ſirviò de Exemplar aora para la Funcion preſente, en cuya Forma guarneciàn todo el Reſto de la Proceſsion, haſta incluir el Solio del SANTO Monarca.

A Trechos ivan repartidas las Danças, que vnas Graves, y otras Feſtivas, diſcurrian por todo el Cuerpo de la Proceſsion; texiendo (con Apacible Inquietud) Lacos, y Bueltas licitas, y Agradables, tanto mas Alegres y Viſtòſas, quanto ayudadas de los Adornos reſplandecientes, y de la Variedad de las Plumas, Y todo movido, con rara Sazòn, a la de las Copias de los Inſtrumentos.

Continuòse el Capitulo Eclesiastico, entre cuyo Coro iva el Assistente, que en Sevilla reside por V. M. y por Maestre de Campo General de su Tierra. Llevava aquella Inclyta Espada, que (con infalible Tradicion) es la misma, que cortò los Cuellos Disformes de la Barbara Hydra, que avia multiplicado tantas Cabeças Sacrilegas en España. Su Gala resplandeciò honestamente, entre las del Concurso; mostrando el Glorioso Triunfante Azero, cogido por la Punta con vna Toalla de Cendal Carmesi.

Proseguìa, luego, vna Copia de Musica de la Capilla de la S. Iglesia, aclamandole al SANTO REY la Gloria de su Triunfo; con alguna Imitacion al Vso de la Antiguedad en los de sus Capitanes, no olvidados de los Poetas, y particularmente celebrado de Ovidio:

Dicite Iò Pæan, Iò bis dicite Pæan. Ovid. Lib. 1.

Antecedia esta Copia à la Imagen del SANTO REY (que iva en la Disposicion que despues diremos) enterneciendo los Ojos, y elevando los Espiritus del Gran Concurso. La Letra que se cantava fue la siguiente, repetida de distintos Alegres Coros:

Gloria à Dios, que al SANTO REY
Oy le concede esta Gloria:
Y por Coronas del Mundo,
Le da del Cielo Coronas.

Iò. Iò. Gloria, digan dos vezes Gloria:
Iò. Iò. Gloria; la Noche Turbia, y Claras las Auroras.

Gloria à Dios, siempre Triunfante,
Que quiere, que triunfe aora
Este Impulso de su Braço,
Este Rasgo de su Antorcha.

Iò. Io. Gloria, digan dos vezes Gloria:
Iò. Iò. Gloria, la Noche Turbia, y Claras las Auroras.

Ciña ya fu Sacra Frente,
No de Dos Mundos los Honras,
Sino de Todos los Orbes
La Soberana Laurcola.

Io. Io. Gloria, digan dos vezes Gloria:
Io. Io. Gloria; la Noche Turbia, y Claras las Auroras.

Pretendan ya las Eſtrellas
Ceñir ſu Madexa Goda:
Y el Sol intente en ſus Luzes
Ser Dorada Maripoſa.

Io. Iò. Gloria, digan dos vezes Gloria:
Iò. Io. Gloria; la Noche Turbia, y Claras las Auroras.

Sea el Circulo del Sol
El Exe de ſu Carroça,
Sirviendo de Blancas Pias
Sus Virtudes, ſiempre Heroicas.

Io. Io. Gloria, digan dos vezes Gloria:
Iò. Iò. Gloria; la Noche Turbia, y Claras las Auroras.

Sea Capirolio el Cielo,
Donde, aniquilando Sombras,
Heroe veſtido de Luzes,
Lleve la Triunfal Derrota.

Io. Io. Gloria, digan dos vezes Gloria:
Io. Io. Gloria; la Noche Turbia, y Claras las Auroras.

Aſtro (aun mas lleno de Rayos)
Por tantos Afectos corra,
Haziendo los Coraçones
Sus Eclypticas, y Zonas.

Io. Iò. Gloria, digan dos vezes Gloria:
Io. Iò. Gloria; la Noche Turbia, y Claras las Auroras.

A las Ruedas de su Carro
Sea el Firmamento Alfombra:
Y en el Zodiaco gire,
Por Luz mas Clara, su Pompa.

Iò.Iò.Gloria, digan dos vezes Gloria:
Iò.Iò.Gloria;la Noche Turbia,y Claras las Auroras.

Sea el Ara su Gran Silla,
Donde Sacra, y Olorosa
Alma Grande, à vn tiempo sea
Victima, Incendio, y Aroma.

Iò.Iò.Gloria, digan dos vezes Gloria:
Iò.Iò.Gloria;la Noche Turbia,y Claras las Auroras.

Triunfe, à Vista de su Imperio,
Quien Mayor Imperio goza,
Lo que va de Cielo a Tierra,
Lo que va de Luz a Sombra.

Iò.Iò.Gloria, digan dos vezes Gloria:
Iò Iò.Gloria;la Noche Turbia,y Claras las Auroras.

Ciña el Betis ya,no Olivas,
Sino las Triunfantes Hojas
Del Volumen de los Cielos,
Donde escriva Tanta Historia.

Iò.Io.Gloria; digan dos vezes Gloria:
Iò.Iò.Gloria;la Noche Turbia,y Claras las Auroras.

Corra ya Glorioso al Cielo;
No al Mar Cristalino corra:
Pues que sus Ondas Profanas
Seran ya Divinas Ondas.

Iò.Iò.Gloria, digan dos vezes Gloria:
Iò.Iò.Gloria;la Noche Turbia,y Claras las Auroras.

La Imagen que venia en Forma Triunfal, fue la miſma que ſe avia colocado en el Altar Mayor; Y para proceder à eſte Triunfo, ſe avia trasladado al Ambito eſpacioſiſsimo, que ſe haze entre los Dos Coros, en vn Treno Hermoſo, de Plata, ſobrepueſto a otro Portatil, reveſtido de Tela Blanca ſobrebordada de Oro; adornando los Quatro Angulos otros tantos Blandones de Soberano Artificio, con Quatro Cirios Blancos.

Venia el SANTO Heroe (de Superior Eſtatura a la Natural) Armado de la Cinta arriba, con Arneſes de Plata Sincelada de Oro, Calça Entera con Admirable Bordadura de Preciosas Piedras, Botas Blancas, y Eſpuelas de Oro; ceñida la Frente de Corona Imperial de lo miſmo: En la Mano Dieſtra oſtentàva el conocido Santo Azero, y en la Izquierda el Globo Eſferico, que ſon ſus Antiguas proprias Inſignias; Pendiente, en los Sacros Reales Ombros, el Collar de Diamantes, de donde pendia vna Medalla orlada de lo miſmo; con la Imagen de Nueſtra Señora de los Reyes, ſobre el Manto de Brocado y Armiños, quaxado de Caſtillos y Leones de Oro; cuya Riqueza deſcendia haſta arraſtrar ſobre la Superficie del Solio. Traia el Mageſtuoſiſsimo Roſtro levantado al Cielo; como bolviendole el Agradecimiento deſta Gloria Accidental ſobre la que goza Perpetua en ſus Eternos Palacios.

Podemos aſſegurarle à V. M. que al dar Viſta la Soberana Efigie a ſus Antiguas Agradecidas Calles, pareciò que ſe raſgavan los Orbes Superiores, al Clamor del Enternecido Concurſo. Los Ancianos davan Gracias al Eterno Hacedor, porque les avia producido la Edad haſta ver la Luz de tan Deſeado Dia. Los Moços le preſentavan al Cielo la Eſperança Encendida en los Rayos del Sol de V. M.

de

de gozar la Vltima Reſolucion con el Calor de ſu Sacra Influencia. Y aun podemos referir de Viſta, que huvo quien (imitando las Palabras del Anciano Patriarca de Ieruſalen) pedìa à Dios, que le llevaſſe en Paz, viendo cumplido tan dilatado Deſeo.

Y para que en el Afecto de V. M. no deſfallezca tanta Memoria, acordaron Nueſtros Humildes Deſeos, remitir vna Copia de ſu Santa y Verdadera Efigie (que es la que va al Principio deſta Relacion) ſacada con Felicidad, por la Mano del Famoſo Bartolome Murillo, de vna Tabla de Alerce, donde eſta ſu Real Preſencia Poſtrada a los Pies de vna Imagen de la Virgen Madre de Dios, con el Trage y la Forma que repreſentamos a V. M. Pero la Corona en las Manos, entre otros Dos Retratos: El vno parece de ſu Eſpoſa la Señora Reyna Doña Beatriz; Porque el otro es del Señor Rey D. Alonſo: Niño aun de Tierna Edad. Iuzgaſe eſte por el mas Cierto de ſus Retratos, atendiendo à que fue Donacion del miſmo SANTO REY, a la Cofradia de S. Matheo (donde ſe eſcrivio por Hermano) eſtando al Cuydado de los Maeſtros Saſtres, que oy la conſervan en el Convento Inſigne de San Franciſco, Caſa Grande deſta Ciudad, con Tradicion cierta Autorizada de Eſcripturas Antiguas. Porque aunque ay otras Efigies que ſe veneran por del SANTO Monarca (qual es la que eſtà en S. CLEMENTE el Real, y otras ſemejantes) les deſacredita el Tiempo, el eſtar pintadas con Diademas, ò Reſplandores; coſa que no parece verſimil viviendo el SANTO REY.

Segunda, al Triunfante SANTO Conquiſtador, el Pallio, de Raſo Blanco de Oro, ſuſtentado en Diez Varas de Plata, que llevavan los Alcaldes Mayores, y Regidores mas Antiguos de la Ciudad, como ſe

acoſ-

acoſtumbra en las Entradas de los Señores Reyes, y Dueños Naturales.

Proſeguia el reſto del Capitulo deſta Santa Igleſia, donde otra Copia de Muſica entonava otra Cancion Triunfal, a cuya Dulce Conſonancia (antecediendo Doze Colegiales de los del Seminario deſta Santa Igleſia, con Doze Cirios Blancos, demas de otros Dos, que llevavan aquellos Grandes Ciriales de Plata, que llaman *Segundarios*) iva moviendoſe el Trono, en que procedia la Gran Matrona de los Reyes, con la Mageſtad que ſuele ſu Dia Quinze de Agoſto, rodear los Ambitos deſte ſu Antiguo Templo, como en Sagrada Expiacion de aquellos Sitios.

Venia aqui la Gran Madre, recordandole à Sevilla la Catolica Accion del SANTO REY, quando triunfo de los Moros en ella, donde el SANTO Triunfador (reconociendo la Victoria, no conſeguida por los Oficios de ſu Eſpada, ſino practicada por los Favores de la Virgen) quiſo, que, acompañando ſu Sagrada Preſencia delante, la reconocieſſe el Barbaro por la Heroina, à quien ſe le devia aquel Triunfo.

Para eſte Intento venia, debaxo de ſu Rico Pallio de Brocado Alto Carmeſi, ſuſtentado en Preciosos Pilares de Plata. Su Trage Mageſtuoſo (que conſtava del Manto Real, y Saya Entera) ni pudo dar a conocer el Color, ni la Tela (ſiendo vno y otro de Gran Primor, y Coſta) porque todo ſe eſcondiò en Altas Bordaduras de Oro, ſirviendo de Guarniciones Piezas de Diamantes, con Perfiles de Perlas: Gala, de que tambien ſe viſtiò el Soberano Infante que eſta Inmenſa Mageſtad tiene en ſus Braços. Acompañavan el Trono ſus Capellanes Reales, con Pluviales de Tela Blanca, a quien antecedian los Guardas de la Sagrada Perſona, con los Baſtones,

que acoſtumbran;en las Manos,quando ſale en Publico ſu Impirna Mageſtad.

Terminòſe el Capitulo Eccleſiaſtico(preſidiendo la Cruz Patriarcal, y demàs Sagradas Inſignias, à la Perſona del Prelado) con las Ropas Pontificales, Pluvial y Mitra de Tela Blanca de Oro, acompañado de los Diaconos Aſsiſtentes,demàs del Diacòno y Aſsiſtente Mayor, ſegun ſe acoſtumbra; ſeguido, luego, del reſto de ſu Familia, en la Diſpoſicion que ſe practica, quando acontece vſar la Pompa Pontifical.

TRIBVNALES.

ANtes del Clero deſta Santa Igleſia(en los lugares que ſuelen) ivan los Tribunales Eccleſiaſticos,del Proviſor, y Iuez de la Igleſia(Vicarios Generales deſte Arçobiſpado)acompañados de ſus Miniſtros, adornados de las Galas pertenecientes à tan Soberana Ocaſion, aſsi de Ioyas en los Seglares,como de Aſſeo Decente en los Eccleſiaſticos.

Deſpues de Nueſtro Prelado,ſucedìa el Tribunal de la Santa Inquiſicion,Copioſo de Miniſtros,todos adornados con las Inſignias del Patriarca S.Domingo,como lo acoſtumbran el Dia que triunfa el Fiel Eſtandarte de Nueſtra Religion , y lucidos de Galas y Ioyas,terminandoſe en los Apoſtolicos,Zeladores de Nueſtra Fe.

Procedìa vltimamente (cerrando eſte Triunfo) el Cabildo deſta Leal, y Muy Noble Republica de V. M. llevando delante (deſpues de los Clarines veſtidos Coſtòſa y nuevamente para eſte Dia,como hemos dicho, adornados de Cadenas de Oro, y Galas Feſtivas)todos los Miniſtros de tan Iluſtre Cuerpo ; en cuyà cumplida Copia ſe conociò el Afecto, y por cuyas Reſplandecientes Galas ſe pudo deſcu-

brir el Regozijo. Iuntòse, con Ardor todo, el Zelo. Acumulòse, con Devocion, la Nobleza: Y sin Lisonja:

Claud. ad 4. Consul. Honor.

——————— Conuenit in [illegible]
Quidquid in Orbe fuit Procerum.

Con tanta Luz, girò las Calles referidas, imitando entonces los Adornos de las Casas, las Mansiones Lucientes de los Signos, Y el SANTO Monarca, la Presencia Providente del Sol, que las iva visitando, hasta bolver (quando porfiavan las Sombras por apagar tanta Luz) a las Amigas Sacras Puertas del Gran Templo, por la de la Torre (que es vna de las Dos que miran al Levante) donde, para vencer la Oposicion de la Noche, aguardava la Iglesia, hecha vn Cielo, vestida el Trage mas Resplandeciente del Dia, en vn Firmamento de Antorchas, con que brillava cada Capilla, sin el Copioso Numero de Hachas, que ilustravan la Grandeza de aquellos sus muchos Pilares.

Por la parte de afuera ardia la Torre desta Santa Iglesia, con multiplicada Copia de Resplandecientes Luminarias, con quien correspondian las Circunferencias de toda la Capacidad del Templo, en Varias Formas de Pyras, ondeadas, blandamente, del Ayre, con otras Bellas Disposiciones, y Artificios.

Haziase, à este Tiempo, vna Admirable y Tierna Confusion de Vozes, texida de los Alegres Aplausos del Pueblo, con la Alegria de las Campanas, el Estruendo de los Clarines, Caxas, Trompetas, y Danças, acompañado de las Salvas Reales de la Artilleria y Milicias.

Por la Orden que se entrò en la Iglesia, se prosiguiò con la Imagen del SANTO REY, acompa-

ñan-

ñandole ſu Antiguo Eſtandarte haſta la Capilla Mayor, donde quedò colocado en ſu Altar; dexando, al miſmo tiempo, en ſu Real Capilla, la Gran Señora de los Reyes, y el Venerable Azero del REY SANTO, entregando ambas Soberanas Prendas a ſu Lugar, con las proprias Solemnes Ceremonias, que ſe avian ſacado de aquel Sacro Teſoro.

Eſta Noche ſe encendieron en la Ciudad Alegres y Feſtivas Hogueras; y los Balcones y Ventanas, con Multiplicidad Artificioſa de Luzes, pareciò que porfiavan por repetir la Natural del paſſado Dia: Accion, que aunque ſe executò por Mandato Publico de la Ciudad, parece que ſobrò el Edicto, donde eſtavan tan diſpueſtas las Voluntades.

Aſsi ſe perfeccionò eſte Solemne Dia, que fue el mas Deſeado que contò jamas eſta Republica, y por la miſma Razon, el que ſe puede entender mas Aplaudido en ſu Diſtancia. Obſervaronſe en el Raras Providencias de la Soberana Diſtribucion; Entre las quales es Vna (y no la de menos Reparo) la Confederacion Popular, ſiendo los Concurſos, donde quiera, texidos de Forasteros, y Naturales, ſin la mucha Eſtrangeria que ocurriò a eſta Ciudad; donde en eſta Ocaſion, para todos tendiò Aſtrea la Vandera Blanca, bolviendo a renovarle a Sevilla (con ſu Preſencia, el Inclyto y SANTO Monarca) aquella Paz que le aſſentò con ſu Eſpada, Quatrocientos y Veinte Años a: A quien Devotos pedimos, que con ſu Interceſsion nos la conſerve, y juntamente, que merezcamos ver la Vltima Reſolucion de ſus Meritos, para Gloria de Dios, y Premio de Nueſtros Deſeos:

Magna quidem, Superi, petimus: sed debita terris.
Pro tanto quæ sunt improba Vota Deo!

Mart. Libr. 4. Epig. 1.

El siguiente Dia (que fue el Martes Veinte y Seis de Mayo) amaneció, antes que la Luz, el Deseo del Pueblo, por ver el Simulacro de su SANTO REY, que ya estava colocado en el Lugar Preeminente, segun el Domingo por la Tarde, y el passado Lunes por la Mañana. Dichas en el Coro las Horas Divinas, se siguiò la Missa de Primera Dignidad, con el Aparato que suele; Y fue de la Trinidad SANTISSIMA, con Segunda Oracion: *Pro Gratiarum Actione*; atendiendo al Gran Beneficio, recebido en esta Iglesia, de la Ampliacion de Culto con Missa, y Rezo de su SANTO Restaurador; con Particular Assistencia este, y los demas Dias, de Nuestro Prelado, religiosamente à Mañana, y Tarde. Bolviòse a llenar el Ayre de las Dulçuras de las Vozes, sin que se desembaraçassen los Oidos de los Sones Marciales de los Clarines, y demàs Instrumentos de Alegria, y Aplauso. A Medio Dia se repitieron los Solemnes Repiques; Y a la Noche, ellos, y Luminarias, con que se ilustrò la Grandeza de la Torre, y las Coronaciones de todo el Templo, con todas las demàs Demostraciones de Alboroço, que dictò el Placer, y executò la Magnanimidad.

El Miercoles Veinte y Siete (que fue la Vispera del Corpus) continua a las Horas, se dixo otra Missa de Nuestra Señora, con Rito de Primera Classe; Y tambien con Segunda Oracion: *Pro eadem Gratiarum Actione*; donde la Solemnidad, y Grandeza fue igual à la del Dia antecedente, prosiguiendo los Repiques à Medio Dia, y los Clarines siempre. Para las Visperas del siguiente, se dispuso el Magestuoso Altar, como se acostumbra en tan Maxima Festividad, depositando la Imagen del Glorioso, y SANTO

REY

REY en la Sacriſtìa Mayor, con el Decoro pertenecìente, haſta que paſſaſſe la Clauſula deſta Principaliſsima Luz.

Llegò el Jueves ſiguiente, y en el, el Mayor del Año en Nueſtra Religion. Amaneciò deſembarado el Pavimento del Triunfo: Y en lugar de la Hiſtoria (que en el ſe repreſentava, del SANTO REY, y ſu Ofrecimiento à la Igleſia) apareciò colocada la Cuſtodia, donde ſe puſo el Cuerpo de Dios Sacramentado, ſin perder el Lugar que ſiempre ocupa en ſemejante Feſtividad; A cuya Soberana Mageſtad ſervia de Templo todo aquel Edificio. Y pareciò Providencia, que el miſmo Lugar (donde ſe repreſentava la Fè del REY SANTO) le honraſſe luego el proprio Miſterio de Fe, que ſiempre defendiò, como Agradecido.

Eſte Dia ſe celebraron los Oficios en el Altar del Traſ-coro (como ſiempre ſe acoſtumbra) ſin que obſtaſſe aquella Grande Maquina para los lugares de los Miniſtros, ni menos para eſtorvarles ſus Sitios a los Cabildos, y Tribunales, que aſsiſtieron, como ſuelen, en ſus Contornos.

Celebròſe, aſsimiſmo, la Proceſsion Triunfal deſte Gran Dia, con aquellas ſus Mageſtuoſas Circunſtancias; A cuya Grandeza ſirvieron los Adornos de las Calles, que ſe obſervaron deſde ſu Ocaſion haſta aprovecharſe, tan dignamente, en eſta, con todas las demas Prevenciones Feſtivas, que avian ſido Particulares de la paſſada Solemnidad.

El Viernes ſiguiente amaneciò el Altar Mayor con la Diſpoſicion que ſuele proſeguir los Dias de la Octava, ſembrando las Eſpaciosas Gradas de aquellos Cultiſsimos Altares (que por las Flores producen Reliquias) entre cuya Copia preſidiò la Imagen del SANTO REY con los proprios

Adornos, que antecedentemente se avia adorado. Y sobre todo (en Solio eminente à los demàs) el Cuerpo de Nuestro Señor Sacramentado, en la conformidad que se suele colocar todos los Años; Que, sino es conforme à lo que à tanta Magestad se le deve, es, sin duda, todo quanto la Pobreza de Nuestra Humanidad puede darle.

Este Dia à las Doze, se empeçò à prevenir la Solemnidad del siguiente, por ser el determinado para la Fiesta Annual de Nuestro SANTO REY: Y assi, à esta Hora, lo insinùaron los Repiques Solemnes de la Torre, y todas las de las Ciudad, ayudando las Copias de los Clarines.

A la Tarde, para celebrar las Vísperas (que fueron con Aparato de Primera Classe) se bolviò à repetir Tres vezes el proprio Alboroço de Instrumentos: A cuya Funcion assistio el Grave Concurso del Cabildo Seglar (reputando su Devocion, y su Grandeza) combidandole para si mismo para esta propria Assistencia, perpetuamente los restantes Años, como lo practicàva en los antecedentes, à los Anniversarios del SANTO REY: Accion que se respeto como Digna de la Lealtad y Grandeza de Semejante Principe; al que fue su Señor Natural en la Tierra, y yà es su Tutelar en el Cielo.

Para proseguir despues los Maytines (que se cantaron de Primera Dignidad) bolvieron à recrear los Animos los Instrumentos de las Torres. La de Nuestra Metropoli encendio à la Noche sus Fanales, y todas las restantes muchas Luminarias, que imitaron tambien los Balcones y Ventanas de la Ciudad, al Son Copioso de los Instrumentos Festivos y Marciales.

El Sabado Treinta, Infrà-Octavo del Corpus, y señalado de la Santa Sede para el Culto Annual (por

ser

ſer el miſmo en que, deſde la Corona de la Tierra, alcançò la del Cielo Nueſtro Glotioſiſsimo Mònarca, el Año de 1652. Iueves à los Treinta de Mayo) amaneciò la Igleſia con las Prevenciones Condignas à tanta Luz.

Tocòſe (con toda Solemnidad) à Tercia, que ſe cantò ayudada de los Aparatos de Muſicas, y demàs Circunſtancias Feſtivas, aſsiſtiendo aures los Cabildos en ſus lugares, y lo Florido del Pueblo, donde el Cuydado le avia ofrecido lugar; Entre cuyo Gran Concurſo de vnos y otros, ſe repartiò Nuevo Numero de Eſtampas con la Imagen Triunfante del SANTO REY en Raſo, y Taferan, con Puntas de Oro, ſin otras innumerables en Papel para contentar la Multitud; Y aſsimiſmo Gran Copia de Cedulas, en Virelas hermoſamente Iluminadas de Oro, con Motes conformes à la Feſtividad, donde ſe publicavan Proeſſas Glotioſas de Nueſtro SANTO Heroe.

Con ſemejante Solemnidad empeçò la Miſſa, ſeñalada en el Breve de ſu Santidad, ſin ceſſar, en el Coro, las Muſicas, y en los Ambitos de la Igleſia los Aplauſos y Regozijos, equivocados con la Armonia de los Inſtrumentos que eſtavan repartidos en las Tribunas. Prèdicò eſte Dia el Doctor Don Pedro Blanco Infante (Racionero deſta Santa Igleſia) el Panegyrico del SANTO Heroe; cuya Voz levantò los Eſpiritus del Concurſo, para admirar las Maravillas de Dios en ſu SANTO, y Nueſtro Monarca. Proſiguiòſe la Miſſa, ayudada de Suaves Muſicas, hecho el Templo el Coro de Ezechiel, donde, alternadamente, aclamavan à Dios tantas vezes Glorioſo en ſus Cielos, y en Nueſtra Tierra.

Perfeccionado el Culto, no huvo Roſtro, que no ſacàſſe eſcritos los Renglones de la Alegria, ni La-

bios

bios que no pregonaſſen los Afectos del Coraçon, dandoſe vnos à otros Reciprocos Parabienes de ver publicados los Cultos, deſeados por tan Largos Siglos.

Profiguieronſe los Dias reſtantes de la Octava del Corpus, ſin deshazer las Fabricas, por no embaraçar tanta Solemnidad, y por ſatisfazer juntamente la Sed del Pueblo, y de muchas Gentes, que de muy Lexos ocurrieron cada dia, de Nuevo, à eſta Ciudad; cuyo Cuydado comun de todos amanecia, con la Primera Luz, a las Puertas del Templo, como ſi fueſſe la Vnica vez que madrugava por ſatisfazer ſu Devocion, y ſus Deſeos.

Llegò el Iueves que fue el Dia Octavo (y bolviendo a colocar el Simulacro del SANTO REY en la Sacriſtia Mayor) ſe diſpuſo el Altar en la Forma que para eſta Ocaſion ſe acoſtumbra; Siguiendoſe (deſpues de las Viſperas) la Solemne Proceſſion en que, antecediendo todas las Dança, Gigantes, y demas Regozijos del Dia del Corpus, y la Multitud de Clarines y Inſtrumentos Marciales (con Sacro Triunfo) ſe reſtituye el SANTISSIMO SACRAMENTO a ſu Señalada Cuſtodia. Pompa, que aora ſe dilatò a la Circunferencia del Patio de los Naranjos: Demoſtracion Particular, y no viſta otra vez; atendiendo al Zelo de la Inſigne Cofradia de las Animas: A cuyo Cuydado perteneciò la Cultura de aquellas Inmenſurables Fabricas.

El Viernes ſiguiente (cumpliendo con ſu Obligacion, y dilatando el Afecto) celebrò ſu Fieſta Particular el Sagrario deſta S. Igleſia, añadiendo eſta mas: Aunque avia cooperado con todas las de la Metropoli, imitandola aqui en las Demoſtraciones de Grandeza, ſin perdonar Circunſtancia de quantas pudieran hazer Real eſta Pompa, en las Copias de

las

las Muſicas, ò en los Aplauſos de los otros Inſtrumentos, que celebraron la Gloria del SANTO REY: En la que ſe le cantò en la Miſſa, ſe poblò el Ayre de Flores, Eſtampas, y Alleluyas Iluminadas, bañandoſe el Ambiente en Diverſidad de Agrados, en que ſe recreaſſen los Sentidos.

Tocòle el Panegyrico deſte Dia, al Maeſtro Fr. Iuan de Ribas, que ſiendo de la Orden del Gran Patriarca S. Domingo, y cognominandoſe ſu Inſtituto *de los Predicadores*, acreditò, en lo Primero, las Obligaciones de Hijo de vn Contemporàneo del S. REY: Y en lo Segundo, los Empeños del Apellido de ſu Religion.

Aſsi ſe terminò eſta Feſtividad; que (ſino cumpliò con la Grandeza de ſu Deſeo, y de ſu Obligacion) fue todo lo que antes pareciò imposſible caber en las Clauſulas de aquel Tiempo. Eſto, y las Noticias, que van Cortas al Solio de V. M. llevan vna miſma diſculpa; En ambas pondremos à ſus Auguſtos, y Reales Pies, la que Marcial dio al Agrado de ſu Principe:

Da veniam ſubitis: non diſplicuiſſe meretur,
Feſtinat, Cæſar, qui placuiſſe tibi. *Mart. Libr. 1. Epiſt. 18.*

El Motivo deſta S. Igleſia (Poderoſo SEÑOR) en el devido Obſequio à la Triunfante Gloria del SANTO Heroe, que fue ſu Antiguo Reſtaurador, y Monarca, no arendiò ſolo à celebrar ſu Eſclarecida Corona, pueſta yà (con Nuevo Reſplandor) ſobre las Aras Divinas; Ademàs (reconociendo el Sacro Intento de la Vniverſal Igleſia, en proponer à ſus Fieles, Soberanos Exemplares en los Santos que califica) aſpirò à ſeñalar el Aſcenſo por donde ſuben las Coronas à las Divinas Aras. Para llevar, ſin tropiezo, eſta Glorioſa Idea à la Cumbre dificil

de

de su Demostracion, hizo Assumpto de los Esclarecidos, Religiosos, y Reales Passos de su Inclyto Abuelo de V.M. el Señor REY S. FERNANDO; Eligiendo, de los muchos que diò (practicando tan Alta Doctrina) los que cupieron en este Corto Teatro de sus Innumerables Virtudes: Para cuya entera Demostracion serian cortos Padrones los Mausoleos Romanos; ni darian bastantes Laminas todas las Piramides Egypcias.

Començò, cultivando las Flores de la Real Puericia, con las Benignidades del Sol, de Grande, y Santa Matrona: Principio que ya lo veneramos, como Felice Auspicio, en el Clarissimo Oriente de V.M. En tan Cessareas Luzes, empeçò a decorar el Libro Sacro de la Religion: Creciò, cultivado de aquellas Catholicas Influencias; donde aprendiò (antes que el Arte de Reynar) el Oficio de Obedecer al que dà, y quita los Reynos: Doctrina, que ademàs de instruirle el mejor Modo de adquirir Reynos, le alcançò el Numen Alto de saber Reynar. Conociò, desde entonces, que es Primero la Razon, que el Poder; Quanto se aventaja el Resplandor de la Virtud a la Claridad de la Sangre; Y que si esta se empaña con las Sombras del Vicio, antes parece Mancha que Resplandor, y primero suele ser Veneno que Sangre

Claud. de 4. Consul. Honor.

——Virtute decet, non Sanguine niti:
Maior, & vtilior facto coniuncta potenti.
Vile latens Virtus, quid ergo submensa tenebris
Prodest?

Por tanto quiso, que, antes que los Filos de sus Milicias, brillassen las Hojas de sus Costumbres: Para cuya Demostracion recibiò del Altar, con su propria Mano, la Primera Espada con que despues

acredito eſte Dictamen, y ſiempre fue dilatando ſus Inclytas y Santas Proeſſas.

Su Real Preſencia empeçò a conſibarle la Mageſtad Propria, con el Afecto de los Ojos Eſtraños, y ſu Humanidad Agradable, acabo de abrirle las Puertas de los Coraçones de Todos. Supo templar lo Soberano, en Tratable; Con que ſu Corona fue Venda, que en lugar de Puntas Deſabridas, ſe eſtendiò ſiempre en Vinculos Favorables. Corrigiendoſe aſsi, alcançò el Arte de Corregir a otros; Haziendo facil, con la Induſtria de medir ſus Paſſos, lo dificil de poder nivelar los Agenos.

Los Primeros Eſcalones por donde ſubiò a la Corona, fueron las Gradas del Templo; Y apenas cubrio ſus Ombros la Purpura, quando la poſtrò à los Pies de las Aras; Conociendo, que ſolo la Virtud de las Aras puede mantener el Peſo de las Purpuras ſobre los Ombros. Amaronle los ſuyos atraìdos de la Blandura; Rezelaronle todos, enterados de la Iuſticia, imitandole muchos con la Perſuacion del Exemplo.

No empeño el Suplicio en lo que pudo moderar la Reprehenſion; Ni alargò el Enojo adonde alcançò la Severidad; Los Movimientos Sabios de ſu Semblante baſtaron para Premio de Buenos, y ſervian de Rezelo de los Delinquentes; Arbitrando (antes de la Violencia) como à menos Coſta, los Delinquentes paſſaſſen à Buenos, y los Buenos ſubieſſen à ſer Mejores. Llego ſu Preſencia (ſin paſſar à Segundo Interes) à ſer el Premio de ſus Hueſtes; Sus Palabras, el Teſoro de ſus Imperios; Y ſu Viſta, el Afecto Comun de Tantos; haſta alcançar à teñir en Verdades, las Liſonjas que ſe colorearon para engañar otros Principes:

Dilegeris Populo, non propter præmia Cæſar:
Propter te Populus præmia, Cæſar, amat.

Mart. Libr. 8. Epig. 54.

Antepuſo ſiempre la Honra de Dios, à las Cauſas del Siglo; Por donde mereciò, que los Siglos (adorando la de Dios) decoràſſen ſu Honra. Zelò ſu Fe tan Acèrrimo, que deſde la Silla de Inez ſe baxò a la Execucion de Miniſtro; Y en los Reales Ombros (donde cargava el Peſo de la Monarquia) puſo la Leña, y los Inſtrumentos, que avian de ſervir al Suplicio de los Ciſmàticos; con cuya Catholica Inflamacion, no ſolo ardieron los Hueſſos Viles de los Apoſtatas, pero ſe encendieron los Temores de los que inficionavan la Candidez Religioſa de Eſpaña.

Arraſtro los Halagos del Amor proprio, por la conſideracion de las Incommodidades agenas, mezclò el Deſcanſo del Lecho con las Ocupaciones de todos; Y endulçando los Trabajos de la Campaña, con probar, antes que otro, lo mas Agro, y Azedo de los Peligros, configuiò aſsi, que la Claridad de ſu Vida fueſſe Eſpejo donde ſe compuſieſſen las de los Vaſſallos, y que la Benignidad de ſu Preſencia oſtentàſſe el Padròn, por cuya Medida pudieſſen moderarſe las Acciones de tantos Subditos, aviendo reconocido que de los Veſtigios de los Principes hazen ſus Pautas los Afectos Comunes:

Componitur Orbis
Regis ad exemplum: nec ſic inflectere ſenſus
Humanas edicta valent quam vita Regentis.

Claud. de 4. Conſ. Hon.

Eſtudiò en la Hoja de la Eſpada la Exaltacion de la Fe, y aprendiò, por los Caracteres del Cielo, la Conſervacion de los Hombres; Influyendo, en ſus Dominios, Benignidades ſemejantes al Sol, madru-

gan-

gando al Vril de todos. Sus Maximas de Estado pisaron nunca en las Lineas Humanas, subiendo siempre à Consideraciones Divinas; y assi consultava en la Imagen de Dios, el Semblante de sus Progressos: *Quippe qui Dei Effigiem, quam semper habebat apud se, devotissimè adorabat, jamque memoriter celebrabat. Ab eaque, quicquid, & necessario, & honestè poterat facile semper assequebatur.* Por donde hizo tan Felices los Principios de sus Empresas, como los Terminos de sus Victorias; Y enfrenando las Rebeldias del Orbe (hasta exterminar los Enemigos de Nuestra Fe) passo a poner Fueros à la Libertad, Amiga, del Sol, parandolo para ver los Eclypses de las Contrarias Lunas. *L. Marin. Sicul. Lib. 5.*

Primero fue REY de sus Passiones, que de sus Vassallos; Y para posseer con mejor Derecho, el Cetro de la Monarquia, atò antes, con el Lazo de la Corona, las Rebeldias de los proprios Afectos; Porque:

——— Tum omnia iure tenebis
Cum poteris Rex esse tui ———

Claud. de 4. Conf. Honor.

Fue el Oratorio Domestico su Espiritual Armeria; donde prefirió la Aspereza del Silicio, al Temple Fino de los otros Arneses; Y ensangrentada la Disciplina en su Augusta Inocencia, prestò, aun mas, que enrrogecida la Espada en la Verguença Temerosa de los Enemigos. David Segundo, en el Valor, y la Confiança (roborado del Aliento de Dios) jamas rezelò la Condicion de los Hombres; cuya Fe, Heroica, hizo que lo rezelassen los Hombres, y que nunca cessasse en su Auxilio el Aliento Maravilloso de Dios.

Endureciò el Real Cuerpo, con el Uso frequente de la Campaña, y Amante Fiel de los Trabajos, ante-

puſo el Zelo de las Obligaciones a los Oficios de las Commodidades.

Idem. de Laud. Stilic. Lib.

——— Durum patientia Corpus.
Inſtruxit, ne nulli cupiat ceſſiſſe labori.

Atendiò a las Peticiones Iuſtas de los Soldados; como ſuele el Padre al Llanto de los Hijuelos: Preſirio en ellos la Virtud à la Sangre; Honròlos, mas por el Valor, que por las Recomendaciones; Eſcogiòlos a la Luz de los Meritos, no por el Precio de los Intereſes, y oyò al que hablava baxo por las Bocas de las Heridas, antes que à los que voceavan ſactancias favorecidas del Valimiento.

Las Muſicas mas Concertadas a ſus Oidos, fueron las Vozes del que pidiò con Meritos; Por eſto le ſonaron tambien las Inſtancias de los Pobres, que negandoles nunca la Puerta de ſu Recamara, quiſo que le deſperràſſen las Neceſsidades de los Deſvalidos, y no los Entretenimientos de los Truhanes.

Reconociòle la Continuacion de ſus Victorias, no a la Felicidad de ſus Armas, ſino al Braço Poderoſo del Cielo; en cuya Digna Atencion, colgava en los Templos, como Trofeos de Dios (continuamente) las Agradecidas Armas: Teſtimonio, que adorò Nueſtra Patria en el Triunfo de ſu Maravilloſa Reſtauracion, donde entrò el SANTO REY à Pie, entre el Alboroço de las Milicias, acompañando a la Soberana Señora de los Reyes, cuya Imagen procedìa como Triunfante.

Reſpetò, altamente, el Eſtado Sacerdotal; Preſiriò el Inciesſo de ſus Oraciones al Eſtruendo Velicoſo de las Milicias; Y ofrecidas las Riquezas Eccleſiaſticas a la Neceſsidad de ſu Exercito, tomò ſolo de la Lealtad de los Prelados, el Valor incomparable de los Sacrificios: Eſtos los reſtituyò en Tem-

plos

plos enriquecidos de Immunidades, y Dotaciones; reconocidas las Felicidades Humanas a las Fuerças Divinas.

No ſolo (Obediente Catholico Hijo) decorò los Preceptos de la Santa Sede Apoſtolica, empero ſudo, continuamente, para poſtrarle a ſu Solio, los Hijos de Perdicion, que vagavan Sacrilegos en ſus Imperios, haſta que tambien Rendidos la decoraſſen; cuyos Frutos logra ya de la propria, Santa Apoſtolica Sede, por la Mano Glorioſa (que Humildes beſamos) de Nueſtro Beatiſsimo Padre CLEMENTE X. A cuya Arcana Luz deve V. M. explicada, la Claridad de ſu SANTO Aſcendiente, y Nueſtra Igleſia, la mejor Corona de ſu Inclyto Reſtaurador. A ſſumpto el mas Soberano que puede contar el Tiempo en los Faſtos de vnas, y otras Obligaciones.

Tan Soberano Empeño demanda, no menos que todo el Sacro Influxo de V. M. Porque en la Fe de ſus Vaſſallos; Sin que ſe interponga la Liſonja:

Te ſine nil altum mens inchoat: ——— *Virg. Georg. 1.*

Medida eſta Verdad en eſſos Braços Poderoſos, baſtantes a ceñir tanto Imperio; Y perſuadida Nueſtra Razon; a que, para poſtrarnos (con Decencia) a aquellos Reatiſsimos Pies, neceſsitamos, del Favor de eſſas Inclytas, y Ceſſareas Manos; Eſtrivando, en tan Alto Patrocinio, Nueſtra Humildad, para aſcender a tan Sagrado Trono; donde las Reales Inſtancias de V. M. y Nueſtras Eccleſiaſticas Suplicas, vnas conſigan, y otras merezcan la Vniverſal Extencion deſte Culto a las otras Naciones, donde lo preſumimos tan deſeado de ſu Devocion, quan venerado de Nueſtro Obſequio.

Eſta Altiſsima Cauſa, a no ſer tan principalmente del Influxo de V. M. ſe huziera toda de ſu Real

Proteccion, ſiendo de la Neceſsidad de ſus Vaſſallos; Pues, deſde las Ternezas de ſu Auguſta Edad, lo puſo el Cielo en el Solio de Monarca, y en la Silla de Padre; A donde, es fuerça que ſuban (quando neceſsitados) los Clamores juntos de ſus Obedientes Orbes; ſolicitando, en el Abrigo de V. M. el Agrado de Padre, y la Proteccion de Monarca: Atendiendo ſus Reales Oydos, a que:

Mart. Libr. 1. Epig. 1.

Vox diverſa ſonat: Populorum eſt vox tamen una
Cum vocem Patriæ dicitis eſſe Patet.

Madrugue V. M. las Ceſſarèas Auroras de ſu Auguſto Oriente, à Nueſtros Ardientes Suplicas: Y pues la Mano Poderoſa le fabricò tan Grande, logremosle enteras todas las Influencias al Sol de la Soberania; Reſplandezca el Agrado, tan coronado de Luzes como el Poder; Suenen las Vozes de los Subditos de V. M tan Altas, como oy ſon los Deſeos de todos: Començado, deſde eſta Grande Ocaſion, a dexarſe impetrar de Nueſtras Inſtancias:

Virg. Georg. 4.

——— *Et votis jam nunc aſſueſce vocari.*

Dorarà aſsi (con el Reſplandor de ſu Purpura) los Orizontes dilatados de ſus Imperios; Pondrà ſu Poder el Clabo mas Seguro al Exe Immenſurable de tantos Orbes; Y Noſotros contaremos (Segunda vez) la Felicidad Perpetua de aquellos Siglos, aclamandole à ſus Soberanos Progreſſos:

Mart. Libr. 8. Epig. 66

Sanctorum nobis miracula reddis avorum,
Nec poteris, Cæſar, ſæcula cana mori.

Aſsi lo eſperamos en el Feliz Oriente del Sol de V. M. no ſolo bolviendonos las Luzes de aquellas

Eda-

Edades, pero endulçando las Memorias desabridas (que aun duran presentes) en la Ausencia Vltima del REY Nuestro SEñOR, Padre Glorioso de V. M. Alegres ya en sus Heroicas Puericias; Pues podemos cantarle, en tan Sacros Auspicios:

Felix ille Parens, qui te securus Olympum
Succedente petit; quam lætus ab æthere cernit
Se factis crevisse tuis! ———— *Claud. de O. Conf. Honor*

Principalmente, considerando Nuestras Esperanças Leales, ver consumidos en los Rayos Cesareos de V. M. los Vapores (yà Obstinados, ya Sacrilegos) del Orbe; Mientras la Ambicion de sus Insolentes Gargantas, al Relampago de tan Sacro Poder:

Pars stupefacta silet; pars nondum exterrita latrat. *Idem de Laud. Part. Prolep.*

¶ *Todo lo que se contiene en la Noticia destas Fiestas, postramos à la Censura de la Santa Madre Iglesia Catholica, sujetandonos fielmente, à su Apostolica Correccion, y à los Santos Decretos de los Summos Pontifices Romanos, à mas Gloria, y Honra de Dios, de cuya Grandeza somos, y por cuyo Beneficio vivimos.*